Rare. Dr Hunnin's B 1834





Cataneus del. et sculp.

PASCHALIS
CARCANI
VITA.





NEAPOLI
TYPIS RAYMUNDIANIS
ANNO MDCCLXXXIV.

Σχέσθε, φίλοι, καί μ' οἶον ἐάσατε πένθεϊ λυγρῷ
Τείρεσθ', εἰ μή που τι πατὴρ ἐμὸς . . . .
. . . . κακ' ἔρεξεν . . . .

Hom. Odyss. B *vers.* 70.

VIRO ΠΟΛΥΜΑΘΕΣΤΑΤΩΙ

AC SVMME PHILOSOPHO

IOANNI VIVENTIO

SACRI MILITARIS ORDINIS

CONSTANTINIANI EQVITI

FERDINANDI SICILIARVM REGIS

ET MARIAE CAROLINAE

AVSTRIACAE CONIVGIS

AC TOTIVS REGNI NEAPOLITANI

ARCHIATRO &c.

CAIETANVS CARCANI

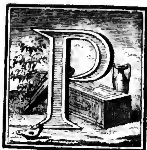
S.

CUinam Carcaniam dicabo vitam,
Necnon & lepidos ſuos labores?
VIVENTI tibi, namque tu fuiſti
Sanctae pars animae, e ſodalibuſque

An-

Antiſtes bene millibus trecentis;
Quem ſi ſurripere e tenebricoſis
Orci faucibus haud dedere Parcae:
(Et Machaonia vel arte, & ipſo
Vel Tu ſanguine, Amice, ſurpuiſſes!)
Nunc illum ad ſuperam evocare lucem
Tuo nomine praeſtat. Ergo redde
Parentem mihi, civibuſque redde,
Plus uno ut maneat perennis aevo.





ASCHALIS MARCI CARCANI F. Neapoli natus, ſed *Geſunio*, ſeu *Junonis Fano*, in agro Picentinorum ad oſtia Silari ob inſigne Junonis Argivæ templum inprimis celeberrimo, oriundus. Hujus de rebus geſtis dubito quemadmodum exponam, quod vereor, ſi res explicare ſatagam, non ejus vitam, ſed ſui ævi hiſtoriam videar ſcribere. Verum de hoc priuſquam dicamus, præcipiendum videtur, merito cum illis cujuſcum-

que ætatis esse comparandum, qui cum pares principibus viris esse possent delatis dignitatibus, propriis ingenii facultatibus, ac datis ab se operibus, communes infimis, ac obscuri, quantum in se fuit, delituere; præsertim cum pro magnitudine laborum non prospere iis cesserit fortuna. Cum igitur imaginem vitæ ejus exprimere velimus, si per se virtus sine fortuna ponderanda esset, nihil videmur debere dubitare, an hunc primum omnium ponamus; quod magnos viros virtute metimur non fortuna. Quare dicemus primum de genere ejus, deinde quibus disciplinis & a quibus sit instructus; tum de moribus, ingeniique præstantia, & si qua alia digna memoria erunt.

Natus igitur Patre, quem diximus, honesto genere, mense Martio Anno MDCCXXI, contemptu sui, quam virtutum laude nobilior extitit; cui neminem sine dubio præfero fide, integritate, omnigena eruditione. Præter illustrem progeniem, & non indecoram majorum, præsertim Patris, famam; multa alia a natura habuit bona; nam ad corporis firmitatem ingenium docile, capax, aptum ad artes optimas ac-

accessit. Erat autem modestus, prudens, temporibus sapienter utens, animo maximo. Quinque fratrum doctrina ac literis spectatissimorum postremus fuit. Annum agens septimum patrem amisit; ex ejusque occubitu Maria Angela de Matthæis alteras nuptias festinavit; quare duro admodum usus est initio adolescentiæ. Educatus est in domo Honuphrii Roseti (privignus enim ejus fuit). Eruditus a Fratre natu maximo Dominico. Hic fulgentem jam in puero indolem virtutis, & mores ad summam gravitatem compositos perspiciens, strenua ac fideli opera ingenium studiis excolendum despondit, ac omnibus disciplinis, quibus teneriores puerorum mentes informari solent, illum erudivit. Tanto supra ætatem acumine grammaticis ac rhetoricis præceptionibus est obsecutus, ut nemo magis. Peradolescentulus Marcellum Papinianum Cusanum tunc in Academia Neapolitana Juris Antecessorem, postea Archiepiscopum Panormitanum, audiit; cui non obscuram id temporis celebritatem nominis florentissima juris doctrinæ laus, ac mira eruditio apud omnes conciverat. Erat autem in adolescentulo docilitas ingenii summa, ut non

ſolum celeriter acciperet quæ tradebantur, ſed etiam excellenter pronuntiaret, qua ex re condiſcipulos ingenio tardiores ad ſui æmulationem excitavit. Hoc vero ſeverioris juris ſcientiæ ſtadium, dulciſsima cum amœniorum ſtudiorum, ac antiquitatis conjunctione decurrit. Matheſeos Præceptores habuit Marium Lamium, & Nicolaum germanum fratrem ſuum, viros in Mathematicis diſciplinis exercitatiſsimos. In ea tantum progreſſum fecit, ut nihil neque de ſynthetica, neque de analytica, aut ſublimiori matheſi incognitum ei fuerit, ac talis in ea fuit, qualem cognitum judicarunt vel ex iis, quæ tertio Picturarum tomo de Solari horologio pernæ figuram præſeferente, ſubtiliter ac copioſe ex Aſtronomiæ præceptis, artiſque Gnomonicæ regulis, ediſſeruit. Ventilatis enim aliorum, qui inſana quadam feſtinatione abrepti præpropere eodem de argumento diſputaverant, opinionibus, ſuas deinde explicationes magna rationum copia, & mira animi moderatione ob oculos infert. Atque utinam licuiſſet inter infinitas occupationes idoneum tempus aliquod nanciſci ſtudiis obſequendi ſuis, (hac enim ſemper uſus eſt fortuna,

ut

ut quod minime omnium vellet, in hoc unice esse premeretur) certe rem literariam novis auctibus de cubi duplicatione locupletasset, quorum nonnisi adumbratam quamdam imaginem habere indolemus.

In his autem dum adolescens detinebatur, per se, ne tantulum deperiret temporis, in Græcis literis multum studii insumebat eo successu, quod fere omnes Græcos auctores diligentissime perlegerit, & quamplurima eorum testimonia memoriter habuerit; tantamque concinnitatem, ac suavitatem in illis interpretandis, celeritatemque ex usu comparaverit; quantam innumera præ aliis in enucleandis veteris Herculanei monumentis Anthologiæ epigrammata, mira felicitate italice reddita, declarant. Philosophiæ porro vacavit methodo, ut tum erant tempora, Chartesiana tractatæ; & si quod erat tædium, quo inter bonas musas adolescens educatus illa studia fastidiebat, Græcis Aristoteleis deliciis, quas unice dum vixit adamavit, maxime fefellit. Qua in disciplina nullum audiit præceptorem, ac quidquid didicerit, id industriæ suæ totum acceptum referebat; nisi quod sæpe dicere auditus est, de

infelicissima illa temporum conditione conquestus, cum his disciplinis operam daret, Honuphrium Roseti, Arithmeticas Wolfii Institutiones veluti amœnioris notæ librum, qui maxime adolescentem recrearet, ei legendas obtulisse. Theologicas etiam disciplinas didicit, in quibus F. Pio Milantio, clarissimo tunc temporis magistro, postea Episcopo Stabiensum, operam dedit, sed quas brevi temporis intervallo contractas acceperat institutiones per se maxime fovit, promovitque; at tunc, cum Juri Canonico incumberet, perfecit quod post apparuit; ut genuinam Canonum intelligentiam assecutus, conatus eorum, qui nimis audacter insurgerent in Regia jura, compresserit. Attigit quoque medicinam, credimus ne ejus esset expers utilitatis; ita ut si quo morbo afflictaretur, medici, qui affectæ valetudini opem ferebant, maximam ex ejus colloquio voluptatem percipientes admirarentur, tantas res longe inter se dissitas tam egregie potuisse illum comparare. Postea vero ex ditissima Hebræarum, Græcarum, Latinarumque rerum suppellectili, quam diuturno labore, industria singulari, ac inflammata discendi cupiditate conquisierat, ad illam litera-

tu-

turæ ſublimitatem adſurrexit, quam declarant tum diſſertationes nonnullæ amœniore eruditione pleniſsimæ, quibus res prope ſingulares pro ſua parte ſtuduit exornare; tum lætiſsima quæ luſit carmina; in quibus ſcribendi Veneres Catullianas, pari cum doctrinæ laude conjunctas, demirere; quæ maximam partem vel edax nobis invidit tempus, vel amicorum laudi aut honori inſerviens, illis commodavit. Horum nonnulla publice etiam ſunt acta, quæ ſumma animi voluptate Metaſtaſius perlegit, probavitque; quæque illum ad majorem hujus admirationem excitaſſent, ſi meliore uſus fortuna, veluti in libertatem aſſertus, per ſe quod maxime vellet, exarare potuiſſet.

In his dum eſſet, perhonorificis literis in antiquiſsimam Conſentinam Academiam adlegitur *Micai* nomine inſignitus. Hæc quidem jam inde a Jani Parrhasii temporibus, viris doctrina, ac omnigena eruditione nobilitatis floruit, & ab Archiepiſcopo Conſtantio, optime de illa merito, *Conſtantium* Academia audiit.

Annum agens XXI. Dominico fratre, animæ ſuæ parte altera, orbatus eſt, cujus dum vixit, non

 ſine

sine desiderio meminerat. Defuncto fratre licet humaniori literaturæ se mancipaverit; in foro tamen esse cœpit, ac in Jurisprudentia tantum profecit, quantum innumeræ causæ elegantissimis sententiis scriptæ, aut editæ demonstrant. Atque in hoc illud inprimis fuit mirabile, quum octodecim horarum spatio non interrupto, incredibili dicendi vi, ac mira ingenii celeritate jucundissime pro & in Tabellionem Nicolaum Spallonium, alter veluti Carneades, causam conscripserit. Quas vero graves causas, & an ullas pro concione dixerit, ignoratur; nisi quod dicere fuerit solitus, se quidquid domi comparasset, in amicorum gratiam elaborasse; sinistro enim quodam fato factum fuit, ut si in publicum prodiret, animo statim caderet. Quam quidem δυσωπίαν non temere institutæ a pueris vitæ rationi imputamus.

Itaque domi se perpetuo retinuit, in bibliotheca sedens, multis circumfusus libris: Erat enim in eo inexhausta aviditas legendi, nec satiari poterat, ita ut quasi helluo librorum, si hoc verbo in re tam præclara utendum est, videretur. Hoc in secessu Græcæ Latinæque Archæologiæ sedu-

dulo vacavit, exoticarum linguarum, quas summa animi contentione didicit, auxilio. Porro optimis disciplinis, ac gravioribus politicis studiis ad majora Reipublicæ munia se comparavit; domo ita semper abditus, ut nec quemquam unquam adiverit; semperque, quoad vixit, vix domi conveniri passus fuerit ab iis, quibuscum a condiscipulatu conjunctissime vixit.

Hic tum forte Hieronymus Pandolfellius, Marchionis Trapani filiaster, vir summe philosophus, ac non pœnitendus Philologus, egregius & Jurisconsultus, nonnullis æqualibus omnino a literatura non alienis auctor fuit, ut nova *Æmulorum* Academia constitueretur, quorum in numero præ reliquis fuere Martorellius, Marchitellius, Oriminius, Berardus, & Ferdinandus Galiani Fratres, aliique in penitioribus studiis subacti, qui aliquid de antiquitate, vel Jurisprudentia per vices patria lingua conscriberent. Huc invitatus etiam est Paschalis. Sed flectere illum minime valuissent, ut inter illos adlegi pateretur, nisi unus omnino Ferdinandus Galianus, vir non minus optimis artibus eruditus, quam ingenii præstantia, & amœ-

mœnitate ſpectatiſſimus, amicitia ac auctoritate ſua id præſtitiſſet. Annos itaque natus unum & xx. illuc accitus eſt: quæ res omnium conlegarum animos exhilaravit. Hujus vero modeſtia diutius heic defatigata, diſſertationes novis de argumentis pro more pronunciavit, in quibus rerum ordo, & judicii maturitas comparet, multa doctrina; tanta enim perſpicuitate, & exquiſitiſsimo verborum delectu graviores naturæ cauſas exponit, profundaque Philoſophiæ contemplatione Metaphyſicas ſubtilitates deducit, quæ manifeſto evincunt, qualis in ea fuiſſet futurus, ni quid ipſum aliud ex alio divertiſſet. Harum nonniſi quinque ſuperſunt, quarum ne Præſidenti quidem Pandolfellio copiam commodaſſet, niſi Academiæ ſtatutà id maxime efflagitarent. Maxime autem Carminum Ciccarellium, elegantioris, ſubitæque poëſeos ſtudioſiſsimum, nonnulla Italica poëmata, quæ inter Academicos recitavit, recrearunt. A quorum lectione adeo ſe jucunde, vehementerque raptum eſse ſenſit, ut graviter affirmaret, nihil dulcius illis eſse poſse, quibus nonnihil ſapiant poëticæ ſuavitates.

In-

Interim Sereniſſimus Carolus III. tunc temporis Siciliarum, nunc Hiſpaniarum Rex, literatorum hominum numen præſentiſſimum, ad artes optimas, ac liberalia ſtudia juvanda incitatiſſimus majorem alacritatem, celeritatemque in enucleandis, inluſtrandiſque monumentis, quæ ex veteris Herculanei effoſſionibus nuper extracta, omnium vota exceſſerant, Europam, ac Regem ipſum extulerant, qui ſumptus ex vero regios in illud eruderandum inſumpſerat, excitare ſategit. Quare Tanuſio recta demandat, ut eruditiſſimi quique illius ævi viri ſumma cura, ac diligentia ſeligerentur; qui maximo cum Archæologiæ fœnore omnem operam, induſtriam, laboremque in illa conferrent. Quod nobili evento comprobatum eſt. Mirandum ſane opus, ac Carolo dignum, in quo ſtupendæ artis decus cum penitioris eruditionis ſegete certat! Heic a Tanuſio, qui quantum acumine ingenii valeret, ſi uſquam alias, hic quidem certe patefecit, XVviri totidem rei literariæ decora delecti, qui ſtatis diebus convenirent, productos a ſe fœtus expoſituri. Ac ne quod optimis legibus inſtituerat, non perfeciſſe videretur, in Franciſcum Vallettam oculos

con-

conjecit, cui veluti Scribæ perpetuo hujus Herculanensis Academiæ, quæ quis pro re nata intulisset, digerenda committeret. Verum Valletta senio confectus, & viribus prope collapsis ab eo munere avocatur: Hinc in Paschalem, quem Tanusius sibi adjunxerat, ac a foro in regia Scrinia, quo plus otii foret iis rebus perficiendis, evocaverat, totum id oneris refunditur, ut eodem styli tenore, quam quisque materiam congesserat, exornaret, elimatamque disponeret. Heic Paschalis, qui ægerrime tulerat a Rege Academicum fuisse renuntiatum per regios codicillos Decimo sexto Kalendas Januarias Anni MDCCLV; hanc delatam sibi fuisse provinciam gravate quantum habuerit, incredibile est. Præter enim quam quod a delatis honoribus, vel dignitatibus maximopere abhorreret, tum illud veritus est, ne a suo secessu ea muneris perfunctione divelleretur. Quocirca imparem se tanto oneri fassus, vacationem ab ea impetrare contendebat. Quum id vero non potuisset pro Tanusii dignitate, proque Targiani pristina amicitia, qui hominem adoritur, expugnatque; factum est, ut non amplius restiterit. Quo in munere obeundo illud maximopere mira-

randum fuit, quod is cui ne respirandi quidem idoneum tempus suppeteret, adeo promptus, ac copiosus operi sufficeret, perinde ac expeditissimus, ac admodum a negotiis vacuus esset. Hujusmodi autem spartam assecutus ad unum atque alterum omnino Picturarum tomum hoc negotium ita transactum est, quamdiu scilicet congressiones illæ viguere. At sane ex eo tempore, cum virorum illorum dissociati penitus cœtus essent; nam Tanusius hujus Academiæ Præses meritissimus, qui maximum magistratum obtinebat, innumeris gravioribus curis distractus, illis interesse satis non habebat; ipse unus tanto prope intolerabili oneri accurrit, licet aliæ ex aliis in diem ingruerent curæ; ac reliqua tria Picturarum, nec non æneorum monumentorum duo volumina mira felicitate, ac labore quanto maximo concinnata ad extremum vitæ spiritum perduxit, non sine literatorum hominum totius Europæ miraculo. Jamque typothetarum manus experiebatur nonum de Lucernis & candelabris, licet infirmo corpori vires non sufficerent. Sed inchoatum jam & bona ex parte elaboratum, nobis fata inviderunt; ac nihil aliud quam unde-

deviginti hujus tabulas prælo commiſsas non ſine ingenti animi dolore, dimidiatum opus, nec facile ab omnibus perficiendum, habere ingemiſcimus; maxime si ex mira illa felicitate, quam ex uſu sibi comparaverat, metimur. Tanta enim celeritate utebatur, ut per ſubſecivas horas ad illud conſcribendum veluti ad laborum levamen, quod aliis certe curarum ſumma fuiſset, ſe contulerit. Qua ex re cum omnes admirarentur hominem perennibus politicis diſtentum occupationibus, laborioſiſſimas ſtupenda eruditione plenas adnotationes ad Herculanenſium monumentorum illuſtrationem conferre, quod vix eſset credendum; maledici tanto viro deeſse non potuerunt. Obtrectatores enim nonnulli eodem ſolo nati, invidia laudem virtutis ut obtererent, illum numquam hujus operis auctorem extitiſse prædicarunt. Sed multorum obtrectationem devicit unius virtus. Ipſe enim iſtorum audaciam, qui in eo lædendo ſe aliquam conſecuturos ſperabant utilitatem, non modo non coercuit, ſed ſprevit; quin etiam (quis crederet?) tantum ab aucupanda gloria editorum voluminum Herculanensium abfuit, ut plane numquam

quam ſe fuiſſe auctorem cuiquam dilucide, ac citra tergiverſationem aperuerit. Sed qui præſens meritas prædicationes averſatus eſt, abſens prohibere non potuit; nam quantum laudis illi ex hac re pervenerit, vel ex eo eſt intelligere, quod exteri quique huc convenientes, propter eximiam nominis gloriam, cum illo colloqui cuperent, ac ejus formam cognoſcere ſtuderent, qualis eſset, quem tanti operis auctorem abſentes fuerint admirati; majoreſque ſui præcones nactus fuiſset, niſi tanti viri modeſtia, ac auſterior inſtitutæ vitæ ratio id omnino prohibuiſset. Abſentes vero quem numquam noverunt, adamarunt; ac eum præſtantem veluti Herculanearum rerum interpretem adivere. Forte enim inter Herculanei eruderata marmora, quædam in Iſiacæ ædis foribus inſcriptio eruta eſt, de reparata Isidis terræmotu collapſa æde a Numerio Popidio, *cum eſſet annorum ſexs*. Hanc pro modulo quiſque ſuo tum noſtri, tum exteri homines, interpretari conati ſunt; quorum in numero Georgius Henricus Martini Lipſienſis Scholæ ad Divum Nicolaum Rector literarum laude florentiſſimus. Hic commentarium in eam pari

eru-

eruditione, ac critice conſcripſerat, in quo plura præſertim de vocula *ſexs*, quæ non paucas cierat turbas, copioſe diſseruerat. Hunc dono Paſchali mittit, datis ad eum elegantibus literis, quibus viri emunctæ naris, cui proprio quodam jure componendæ hujus motæ litis actio competeret, exquiſitum judicium accipere ſignificabat. Interea cum exteri, ac cives omnes in eo exornando commendandoque convenirent, ſtatim conſecutæ ſunt Sereniſſimi Caroli III. auctori gratulationes, datis ad eum regiis codicillis, quibus ſe ex lectione illius voluminis incredibilem percepiſſe voluptatem indicabat. Regiſque largitatem exinde Paſchalis expertus eſt, annua ſibi penſione attributa, quam Rex Clementiſſimus cum in Hiſpaniam navigaſset florentiſſima illa Regna gubernaturus, ex ſuo ærario heic hanc illi pendi omnino voluerit.

Sed veniam mihi non denegari confido, ſi tantisper e via quaſi divertens aperiam, quid maxime Tanuſium impulerit, ut ad regia Scrinia illum evocaret, captum hominis doctrina, fide, ac prudentia. Non ſolum enim vir hic πολιτικώτατος, qui probum, & apprime doctum, ac

ac commissa sanctissime custodientem requirebat, noverat maximam moderationem animi istius & æquitatem, sed prudentiam ac commissarum sibi rerum fidem intellexerat.

Forte fortuna liber editus est eruditissimus, qui maximam auctori excitaverat admirationem; omnesque cuperent noscere, quem fuerant admirati. In hunc librum contulisse aliquam literariam opem hominem nostrum non levis erat suspicio. Quare Tanusius idem sciendi studio captus, Josepho Romano integerrimo senatori, hanc curiosam inquisitionem demandat. Romanus, apud quem motæ gravissimæ litis actio erat de avita quadam illius domo, improvisus eum adoritur, & cum eo coram agit, quo velit commissum sibi arcanum consilium prodere. Sed frustra; nam hoc quoque ex disciplina Pythagoreorum se didicisse dixit, naturam nullam rem voluisse homini esse faciliorem, quam commissa tacere. Et quamquam magnis conditionibus ab eo invitaretur, qui omnem operam, ac industriam ei locaturum pollicetur, quibus causa staret, abstinuit, quo minus foras erumperet arcanum, quod amico molestissimum accideret.

Tantum vero abfuit, ut Romanus id ægre tulifset, quin eum perpetuo adamarit, ac ad Tanufium converfus dixerit: *Hic quidem laudabiliter peregit Chilonis illud δύσκολον: Τὸ τὰ ἀπόῤῥητα σιωπῆσαι*. Quibus rebus factum eft, ut Tanufius tempore dato adierit ad Regem, eique, quum multa de illo omni liberali doctrina politifsimo; de fide, qua commifsa præfertim fideliter celaret, commemorafset; hoc adjunxit, huic uni totum Herculanenfium antiquitatum onus incumbere, ac maximo ftudio, & diligentia fingulari illis adefse. Quare ut aliqua dignitatis fpecie in graviora publicæ rei negotia eum pertraheret, decere Regem Sapientifsimum, ut in regiis fcriniis eum locaret. Nihil renuit Rex, ipfumque eo militatum ut veniret invitavit. Itaque hic fecit, ut vere dictum videretur: *fui cuique mores fingunt fortunam*. Tanufius igitur hunc fibi adjunxit magno ftudio, quod in homine fidem, & induftriam magnam perfpiciebat, non dubitans magno ufui fore fibi in his rebus, quas apparabat. Porro omnia, quæ fingularem fidem, & non pœnitendam juris doctrinam expofcerent, ei jusfit deferri; quæ munia diligenter obeundo, fide-

deliter adminiſtrando, ſine ulla exiſtimationis offenſione ad ultimum ſpiritum retinuit. Heic complures annos moratus, quum rei familiari, ac ſibi tantum operæ daret, quantum non indiligens paterfamilias deberet, omnia reliqua tempora aut literis, aut publicæ rei tribuit Si qua enim res major acta eſt non defuit: ſicuti Tanusio, ac dein Joſepho Beccadellio in omnibus gravioribus Reipublicæ negotiis operam, ac diligentiam ſingularem locavit. Multa hujus ſunt heic præclare facta, ac quamplurima quidem referre poſſemus, ſed modus adhibendus eſt; ac ſatis ſit ſui ingenii aliquot monumenta, cum adhuc in juvenibus ageret, uno hoc in volumine concludere,

Hoc ſpecimen porro prudentiæ illius; quod cum in his verſaretur, ac Tanusius numquam eum a ſe dimiſerit, cupiveritque ſemper ſecum deducere (quod non levem ei movere poſſet invidiam) æqualibus tamen ſuis unus ante alios fuerit cariſsimus, Eſt enim hoc commune vitium, quin naturæ potius labes quædam, ac macula, ut invidia gloriæ comes sit, & libenter de his detrahant, quos eminere altius videant.

 Ita-

Itaque a Tanusii consuetudine, quoad ei licebat, se nolens absentabat, quod tantum se ab invidia putaret absuturum, quantum ab illo recedere appareret. Quod quale sit, facilius existimabit, qui judicare poterit, quantæ sit sapientiæ, eorum benivolentiam retinere, cum quibus maximarum rerum sit æmulatio. Omni vero in re fide, ac gratia ad alios sublevandos sæpe sic usus est, ut judicari possit omnia ei cum omnibus fuisse communia.

In hoc autem si tantum eum prudentem dicam, minus quam debeam, prædicem; cum ille potius ita natura fuerit comparatus, ut perpetua naturalis ejus bonitas vel in suos inimicos eluxerit; quæ nullis casibus unquam imminuta est. Non solum enim amicos, sed etiam inimicos, quantum potuit, protexit rebus in arduis; & quibus indiguerunt, adjuvit; magnum quæstum existimans, officiosum ab his cognosci. Quos vero fortuito adversarios, modo in summo essent fastigio, nactus est, non solum in summo illorum periculo non est insecutus, sed maxima animi moderatione est complexus; ac nihil aliud egit quam ut, quibus rebus posset, esset auxilio:

Quod

Quod præclarissimum ejus facinus non pari modo probabatur ab omnibus, qui sensus ejus reprehendebant, quod parum odisse malos cives videretur. Ille autem quid par esset facere intuens, dicere fuit solitus, se non fortunæ, sed hominibus solere esse amicum. Hoc quoque sit illius bonitatis exemplum, quod cum, quibus præsidio fuerat, subito in melius eorum conversa fortuna, immemores officiorum suorum deprehendisset, carissimos tamen illos habuerit; satis ducens neminem posse existimare eum temporis causa id fecisse; ac præstantissimum illud Ciceronis in Lælio repetebat: *meminisse debet is in quem collatum est beneficium, non qui contulit*. Difficile esset omnia persequi. Verum illud intelligi volumus, illius heic abstinentiam ex ipsis rebus, ac temporibus judicari posse, quod non florentibus se venditarit, sed in deprecandis afflictorum periculis, aut incommodis totus fuerit. Quare licet amicis urbana officia privatus tribuerit, cum in publicum versatus est, difficillima natura fuit, ne a quoquam sua abstinentia tentaretur; ejusque asperitatem adeo quisque est veritus, ut ipsum vel adire reformidaverit. Neque vero id

satis habuit, sed ne in sui muneris perfunctione existimationis ullum detrimentum faceret, graves inimicitias suscipere non renuit, aditumque petentibus conveniendi non dedit. Sæpe & nactus hanc occasionem, illud Epaminondæ de Mycitho adolescentulo, filiis suis enarrare consuevit, satis nimirum auri, & argenti, aut divitiarum orbem terrarum non habere pro patriæ charitate. Qua obfirmata sui opinione cum in dies virtutis laude cresceret, præter gratiam qua illum Clementissimus Rex Carolus prosequebatur, suis opibus inopiam ejus levavit. Cum enim gravi obrueretur alieno ære, nec solvendo par esset, tribus millibus centussium profusissima largitate donatus ab illo est. Hominis autem nostri integerrimæ vitæ quum pleraque proferre possimus testimonia, uno erimus contenti, quod ex eo facile conjici poterit, quam integra fuerit illius institutæ vitæ ratio. Quum Regis Caroli nomine rarissima, ac prope singularia aliquot aurea numismata Pertinacis, uxorisque ejus, ac Gordiani fuissent comparata, eademque Tanusius Paschali traderet; hæc negligentioris forte servi incuria clam ablata sunt. Heic ubi abrepta illa sensit,
in-

incredibile eſt, quanta animi moleſtia externaretur; tantamque cepit animi ægritudinem, tum ob deperdita numiſmata, tum maxime veritus ne admiſſi criminis in ſe ſuſpicio caderet, ut undecim menſium ſpatio, deſtitutione capitis laborans omnino inſaniret, ac penitus inſaniens periiſſet, ni Tanuſius amici caſum ac jacturam miſeratus animo illum confirmaſſet, ſignificaſſetque recuperata numiſmata, datis ad eum literis, ex quibus plus laudis Paſchali, an Tanuſio perveniat, dicere nequeo. Integritatis erit hoc ſatis teſtimonium.

Tanuſii literis plane recreatus, ad intermiſſa Regiorum ſcriniorum munia rediit; ac dum totus in eo eſſet occupatus ſic, ut reſpirandi tempus ei deeſſet; ecce novam occupationem, honorificentiſſimam illam quidem, ſed ſibi affecto jam, & mortalium impeditiſſimo ſatis ſuperque importunam adire coactus eſt. Nam cum Auguſtiſſimus Rex Ferdinandus Senatum fieri cenſuiſſet ad convellendos abuſus, in rem Eccleſiaſticam maxime ingruentes, & graviora totius publicæ rei negotia expedienda; a Secretis hujus Supremi Senatus ipſe a Rege eſt deſtinatus; nuſquam enim non Illi proba-

verat suam operam, fidem, integritatem. Verum hic præstitutas leges propriæ utilitati anteferens ab hoc exonerari a Tanusio contendit, exponens ab una eademque persona tractari utrumque munus non decere. At Tanusius illius verbis adeo non est commotus, ut potius cum Rege egerit, ut id muneris omnino huic superadderetur. Has porro sui muneris partes tanta sedulitate ac industria gessit, ut hac una distineri cura prorsus appareret.

Haud multo post Tanusius senio confectus, ætatis veniam a republica gerenda impetravit, rerumque summa ad Virum nobilitate generis, rebusque gestis amplissimum Josephum Beccadellium de Bononia defertur. Heic nonnulli, qui fructum oculis ex Paschalis casu capere volebant, consiliis clandestinis operam dabant, quibus hominem nostrum in suspicionem Beccadellio adducerent. Sed huic multo notior fuit ejus integritas vitæ, honestaque dignitas, æque ac politicæ rei labor; in eoque deprehenderat quod patriæ bene consuleret, amicitiæque fidem præstiterit. Quare auctus, adjutusque ab eo, eum, quem antea, tenuit gradum; & si quid a Re-

Rege per se, vel liberis suis sibi dari postularet, Beccadellius se hujus rei obsidem perpetuo fore pollicitus est, ac fidem præstitit.

Jam vero quantopere fuerit dilectus Carolo III. Hispaniarum Regi, nec non Ferdinando IV. ac Mariæ Carolinæ Austriacæ feliciter imperantibus facile est æstimare. Horum enim munificentiam vivens cumulatissime expertus est. Dum vero ex lethali morbo laboraret, Rex præclaro humanitatis exemplo, quod non in ultimam utrique laudem cedit, de affecta illius valetudine sæpius quæsivit; ac Regina, imminente casu maxime commota, amplissimis verbis eum collaudavit, indicavitque futurum fidei, integritatis, ac literaturæ desiderium. Post obitum autem illius liberi ob superstitem patris memoriam Regis largitatem non minore munificentiæ vi senserunt.

Tali modo cum annos III. & LX. complesset, tantaque usus esset corporis firmitate, quantam immensi ab eo exhausti labores strenue ad ultimum vitæ spiritum perducti declarant, & prosperitate valetudinis, ut annis L. medicina non indiguerit; vel multiplicium negotiorum mole, vel arduis adversæ vitæ rebus, vel laboriosa gra-

vium

vium ſtudiorum agitatione, debilitari ſtomachus, hæmorroides ſævire, appoſitoſque cibos non avide ut antea appetere: quare ſemel in die herbaceo victu uſus eſt. In hoc affectæ valetudinis ſtatu cum tredecim annos conſumpſiſſet, media anni præteriti æſtate, hæmorroidum fluxu ſiſtente *ὑσπνία* afflictari cæpit, mox crura ei immodice intumuere. Nactus hunc morbum initio & ipſe, & medici contempſerunt: nec quid diri portenti fore ut ei obveniret, putarunt; quandoquidem anniverſariam, & certo tempore recurrentem hanc valetudinem expertus fuerat, ſed ope levium medicamentorum & corroborari ſtomachus, & crura attenuari ſunt viſa. Verum faſtidio ciborum increbeſcente, vomitione illos reddidit, ac deſtitutione capitis biduo laboravit: ſtatimque gangræna erupit in pectus, quæ non ſine doloribus ac lamentis, quæ nulli effuſas non elicerent lacrymas, eum abſumpſit. Hoc priuſquam ei accideret, cum dolores accreſcere, febres acceſſiſſe, morbique vim ingraveſcere ſenſiſſet, in cubitum innixus. *Cum nihil*, inquit, *quod ad ſanandum me pertineret, reliqui fecerim, reliquum illud eſt, ut*

ego-

egomet gravioribus meis negotiis consulam. Hic tum sedens, placideque ad venerationem compositus Ecclesiæ Sacramenta rite suscepit, solidæ Christianæ pietatis non dubia præbens specimina; tantaque constantia, ac tranquillitate vultus, ut haud dubie appareret ex hac vita tanquam ex hospitio non, tanquam ex domo discedere, ex dirupta vomica, filios, & conjugem luctu ac mœrore insolabiliter externatos, tantique casus impatientes, paucas post horas intercluso vitæ spiritu reliquit IV. Idus Novembres anni MDCCLXXXIII. Hujus de morte ut palam factum est, diem illum sic boni omnes sunt prosecuti; ut lacrymis insignem patriæ jacturam, ac desiderium futurum indicarent. Elatus est comitantibus omnibus conlegis; compositus in ædicula Divi Caroli Borromæi juxta viam Toletanam. At monumentum marmoreum in nobiliori templo S. Spiritus ad Palatium nos debito in illum funeris officio functi, paullo post, venia a FF. Prædicatoribus impetrata, poni curavimus, quod affabre scalptum Josephus Sanmartinus egregius, ac diligentissimus ævi nostri statuarius elaboravit, atque amici sui memoriæ gra-

gratificatus est . Eluxit quoque in Paschalem pietas Nicolai Ignarræ , qui antiquus ejus amicus , & collega vivum semper coluit, ac dilexit , e vivis ereptum hac inscripta in marmore epigraphe prosecutus est :

MEMORIAE SEMPITERNAE
PASCHALIS CARCANI
POLITICIS , AC PHILOLOGICIS STVDIIS
CVM PRIMIS COMPARANDI
VIXIT ANNOS LXII. MENS. VII.
FATO CESSIT IV. ID. NOVEMB. ANN. MDCCLXXXIII.

HIC TVVS HIC EST PAVSILYPVS NAMQVE ASPERA
PASSO
IAM TIBI AB HERCVLEO PARTA LABORE QVIES

Per *herculeum laborem* intellexit auctor prægrandia , atque operosissima in Herculanenses antiquitates volumina a Paschali elucubrata . Eodem etiam idem Ignarra respexit , cum in ejus effigiem in æs incisam scripsit :

FOE-

FORDATA VT NITEAS TORRENTIBVS HERCLI, VESEVI
HIC PRO TE FACTVS PELLIS ET OSSA MACET

Et quoniam qualis in muneribus, commissique sibi muneris gradu fuerit exposui, referam nunc quæ ad formam, & habitum pertinent, quibusque moribus domi, interque suos egerit a juventa usque ad supremum vitæ diem. Fuit igitur brevi statura, ac nonnihil etiam imminuta ob humerorum incurvationem, colore candido, ore pleno, oculis non prægrandibus, nec tamen exiguis, nudus capillo vertex; latus ab humeris; valetudine prospera, quamvis extremis vitæ annis nimis affecta; incedebat adducto fere vultu. Circa corporis curam non morosus, sed omni diligentia munditiem non affluentem affectavit, nihilque de vestitu satis modesto, ac quotidiano cultu unquam mutavit, ita ut moris majorum summus imitator, quos diligenter habuit cognitos, in hoc etiam illorum patientiam, moderationemque referre videretur.

Huic viro, quem incultum dixisses, accessit ad elegans ingenium multo nobilior animus; fautricem enim habuit naturam in tribuendis animi virtutibus.

Quan-

Quandoquidem comitate, facilitate, ac lepore quodam nativo aut æquavit hac in re præstantissimorum gloriam, aut excessit; nemo quidem in amicorum consessu sententiis acutior, aut crebrior ad castigatiorem vitam rite informandam; nemo leporibus, facetiisque ornatior. Licet vel natura impellente ad severiorem vitæ rationem, vel multiplicium negotiorum mole minime tractabilis, difficilisque visus sit; tamen si quos asperioribus verbis insecutus est, cum iis mox de reconciliatione egit; nec ultra quam verbis coercuit; simultates enim nunquam admisit, ut non statim eadem die deposuerit. Amicos quos paucos habuit, mira facilitate tractavit, & constantissime, offensis etiam intervenientibus, retinuit, eosque ad amplissimos honores commendavit. Paucorum exterorum amicitia floruit; nam fuerat ita natura comparatus, ut nulli se venditaret: quin proprias ingenii vires detereret: adeo demisse de se humiliterque sentiebat. Hanc sui opinionem, miræ illius facilitatis indicem, qua omnia prosequebatur, sic dictis confirmavit, ut affirmaret, posse quemquam plenius exequi, quod ipse agere aggrederetur.

La-

Laboris ultra fidem patiens erat: licet noctes evigilaverit vel etiam valetudine laborans, ut nihil ex suis muniis omitteret: e lecto valde matutinus exsurgens animum ad literaria negotia intendebat: adeoque temporis parcus fuit, ut quo majorem otii usuram sibi pareret, quoniam propter innumeras suas occupationes minus sæpe quam vellet, illa frueretur, pomeridianas horas in exquirendis, conferendisque auctorum sententiis in his rebus quas apparaverat, tribuebat. Quod in hanc horam reservabat, ne tantulum temporis temere disperderet; quoniam, inquit, sibi molestius accidere vel unius horæ spatium otiosum sic decurrere, quam animam deponere. Et cum plane a legendo, scribendoque medicorum consilio abstineretur, anagnosten adhibuit.

Quamquam tenuis, & obæratus, semper abfuit a cupiditate pecuniæ. Neque id fecit natura solum, sed etiam doctrina: principum enim philosophorum ita percepta habuit præcepta, ut hortantibus amicis, liberis suis prospicere: Phocionis illud usurparet. *Si mei similes erunt, idem hic agellus illos alet, qui me ad hanc dignitatem perduxit: sin dissimiles sunt futuri, nolo meis*

im-

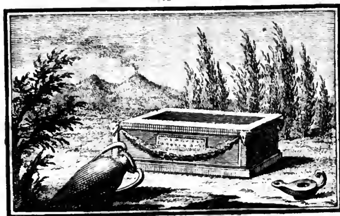
impensis illorum ali, augerique luxuriam.

Quin tanta usus liberalitate est, ut benevolentiam ab omnibus exigeret. In cæteris vitæ partibus fuisse contentissimum, cognitum non auditum, prædicamus. Ædibus enim non cultu notabilibus habitavit, quas qui intraret nullum laxitatis signum videre poterat, contra plurima patientiæ, ac abstinentiæ.

Ut plurimum animi laxandi causa nunquam pomeridianis ambulationibus obsecutus est; ac rarissime præcipiti jam die, antequam in regia scrinia diurni actus reliqua confectum iret, maritima concedebat. Spectaculis vel publicis ludis numquam, quandiu vixit, interfuit, nec si prope domesticos parietes ederentur. Semel in die, ut cum abundantissime, tribus ferculis herbaceis convivatus est; neque convivii delectationem voluptate corporis magis, quam eruditis sermonibus, vel iis potissimum, quæ sunt βιωφιλῆ metiebatur, ita ut animo magis, quam ventri simul accumbentes indulgerent.

Hujus de virtutibus, vitaque satis erit dictum, si hoc unum adjunxero, quod nemo eat inficias, si hujus viri dotibus, rerum gestarum am-

amplitudini, ingeniique facultatibus par data esset humanitas, facilisque accessus, nihil ultra desiderari prorsus in hoc potuissemus, & non ille quidem major, sed multo honoratior fuisset futurus.



Caſa 18. *Aprile* 1764.

Amatiſsimo Sig. D. Pasquale.

Di tutto quello, ch' è avvenuto circa la voſtra ſalute, io ho provato un rammarico infinito. Ho trovato giuſto, che vi ſiete afflitto per la perdita de' Gordiani Africani, e della Moglie, e di Pertinace. Tutte le ſcorrerìe della voſtra mente eran di chi penſava troppo alla coſa, e poco alle perſone. Non avete calcolato nè il voſtro merito, nè la giuſta ſtima, che io con tutta l'Europa abbiamo di voi. Son trovate le Medaglie; ſono in mano mia. Tutta la cagione della voſtra ſmania è finita. Finite voi di tormentarvi. Stimate più voi ſteſso; *ſume ſuperbiam quæſitam meritis*. Fate giuſtizia a me. Io amo, e venero più voi di tutte le Medaglie del mondo antico, e di tutto l'Imperio Romano. Prima di trovarſi le Medaglie era compatibile la voſtra meſtizia, ma non quanto voi la caricavate con una fantaſia acceſa troppo. Or che ſon trovate le Medaglie, voi non potete negarvi alla ſolita tranquillità, ai voſtri amici, alla voſtra Patria, all'Europa tutta, che vi deſidera e vi ſtima. Credete a me più che a voi ſteſſo, e venite preſto da me, che vi aſpetto per abbracciarvi, e rallegrarvi, e farvi vedere quanto io ſia voſtro amico, e ſervitore.

Tanucci.

PERILLUSTRI ATQUE CELEBERRIMO DOMINO

DOMINO

PASCHALIO CARCANIO

Viro de literis artibusque immortaliter promerito,

S. D. P.

GEORGIUS HENRICUS MARTINI.

LItterarum artiumque optimarum, in primis antiquitatum, ſtudioſus non potui non ex laboribus TUIS, VIR INCLUTE, quibus tam de picturis Herculanenſibus, aliiſque rebus ad eas pertinentibus, quam de univerſa re litteraria quam optime mereris, eruditionem TUAM copioſam ſane, inſignem & exquiſitam pervidere at demirari; adeoque amorem, ſtudium, atque venerationem erga TE capere longe maximam. Quæ mea erga TE VIR INCLUTE AC CELEBERRIME, reverentia tanto major eſt, quanto ſæpius Bjöernſtahlius, cui ante ſeptem vel octo annos TUI videndi, TUAque conſuetudine fruendi poteſtas facta erat, in litteris ſuis affirmavit, TE eſſe non ſolum virum eruditiſſimum, ſed etiam longe humaniſſimum, & erga alios viros eruditos benivolentiſſimum; TEque exemplo TUO teſti-

testificari, verissimum esse Ovidianum istud, *didicisse fideliter artes, emollit mores, nec sinit esse feros*. Quod cum etiam ex aliis viris, qui Neapoli aliquamdiu commorati sunt, audiissem; plane non dubitavi commentationem aliquam, qua de Pompejanis inscriptionibus unam interpretatus sum, ad TE, litis super ea exortæ judicem prudentissimum, atque sapientissimum, hac opportunitate mittere, meamque adversus TE, VIR SUMME, reverentiam ac pietatem hac qualicumque epistola declarare, certa spe fretus, fore, ut, quæ incredibilis in TE est humanitas atque indulgentia erga Viros alios artium optimarum itidem studiosos, hoc factum meum æqui bonique consulas, mihi certe condones. Gestimus enim, quod TIBI naturæ humanæ indagatori sapientissimo, per TE notissimum est, in notitiam pervenire eorum, quos amamus, quos colimus, quos veneramur. Quod cum ita esse scias, non dubito, quin hoc meum desiderium ac studium & excuses, & indulgenti magnoque animo feras. Quæ pia erga TE mens facit, ut Deum O. M. nullo non tempore precibus quasi fatigem; velit TIBI, viro prorsus singulari, reique tam publicæ, quam litterariæ utilissimo, ac generis humani ornamento, vitam quam longissimam largiri, ut artium incrementa magis magisque provehere possis. Inprimis exspectamus summo desiderio Tomum VII. picturarum Herculanensium, iamdudum promissum, ut ex eo lecto scientiam qualemcumque nostram au-

augeamus. Quod si TIBI placeat (quod tamen vix sperare ausim) ad has litteras rescribere, meque certiorem reddere de Tomo VII. divulgato; velis, VIR SUMME ATQUE OPTIME, epistolam mittere Venetias, vel ad Summe Reverendum Abbatem Morellium, Bibliothecæ S.Marci præfectum, vel ad mercatorem honestissimum Amadeum Suaicrum, qui multis jam abhinc annis mihi quam maxime favet, & libros Italicos quos desidero, coemendos, transmittendosque curat. Uterque vir, mihi amicissimus, videbit, ut epistola TUA mihi reddatur. Quin si Siciliæ Utriusque Regis Serenissimi legatus fortasse Dresdæ commoretur, possis etiam epistolam aliquam TUAM ad hunc mittere cum aliis, ea lege, ut Dresda ad me mittatur per tabellarium publicum. Quod si credas, in me esse facultatem TIBI ulla in re serviendi, TIBIque quicquam gratificandi, etiam atque etiam abs TE peto, ut mihi imperata perscribas, meamque operam in negotio quocunque conficiundo adhibeas. Ceterum faxit Deus Summus, ut quam diutissime sospes & incolumis rebus humanis intersis, remque litterariam magis magisque stabilire, ac provehere possis! Vale quam optime, VIR INCLUTE, ac gloria immortali dignissime, mihique fave. Scrib. Lipsiæ ipsis Idibus Octobribus 1779.

VI-

VIRO CLARISSIMO CELEBERRIMOQUE

DOMINO

NICOLAO IGNARRÆ

Athenei Neapolitani Professori, & Regiæ Academiæ Herculanensis Collegæ Dignissimo, de litteris, & litteratis bene merenti, munusculum hoc chartaceum devotissimi animi cultu offert auctor.

Mola salsa litat, quia tura non habet.

Consule vero æqui bonique levidense donum, Vir Cl. perexiguum id quidem ac tenue pro tot tantisque prolixi Tui in me animi documentis.; at illud non pondere, nullius enim est, sed mente dedicantis, quæ Tui est amantissima, metire. Non enim Te jam diligo, sed amo: obsides vero mei in Te amoris flagrantissimi habe votivas preces & faustissima omina, quibus Te prosequor. Vive quam diutissime incolumis, sospes, felix, immo felicissimus, fortunæque obsequia nullo non tempore experire: Vive amicorum delicium & decus: Vive doctæ Parthenopes atque adeo totius reip. litterariæ ornamentum & sidus, pluraque Ignarriana ne dicam an Mazochiana, id est nervosa, & Te omnino digna opera consecrare, nomenque Tuum æternitati

inſerere, Græcis Latiniſque vel Marmoribus & nummis, quorum hæc terra eſt feraciſſima, docte, uti ſoles, explicandis reſarciendisque, vel antiquitatibus enucleandis & illuſtrandis, vel potius, quoniam nulla hac brevior propiorque ad immortalitatem eſt via, Papyris Herculanenſibus, per quas Auguſteum hoc noſtro tempore reviviſcet ſeculum, atque uberrima eruditionis ſeges, publicandis, at quantam bone Deus! apud totum, qua cultioribus litteris patet, orbem, inibis gratiam? qui jamdiu anxius exſpectat, moræ veluti impatiens, hanc tam inopinam quidem & inſperatam, ſed a fortuna datam reconditioris ſcientiæ & priſci ævi lectiſſimam meſſem, feliciter perge. Etenim admiranda utique providi Numinis cura factum mihi videtur, ut liquefactis Veſevi ſaxis, & pumicibus tegerentur integræ urbes, & tot antiquitatum theſauri, abſconderenturque inſignia magnarum artium monumenta, & librorum ſtatuarumque ditiſſima ſupellex, non tantum ab edace rerum tempore, ſed & ab immanium Barbarorum inſultibus, quibus imagines ſcriptæque Papyri quam maxime ſunt inviſæ, ut huic reſervarentur ſeculo Muſarum amantiſſimo, lætiorique fato reſurgerent, quum eſſent qui noſſent juſtum illis pretium ſtatuere: alioquin enim idem forte illis accidiſſet, quod immitis Omari juſſu & conſilio, Alexandrinæ Bibliothecæ factum, non ſine horrore legimus. Sed avertit Deus inauſpicatiſſimum omen, præſtititque ſua providentia, ut novus hinc

hinc nascaretur seculorum ordo, rediretque hodie, quod nemo unquam sperare ausus fuerat antiquus orbis & pristini temporis gloria; quæ uti Magni Regis, secundi Augusti, curæ debetur, ita Magni Mæcenatis consilio fovetur & augescit, cujus in litteras litterarumque cultores favor tantus est, ut credam antiquatum iri Mæcenatis nomen, & aliud novum Tanusii successurum. Felices vero nimium Herculanenses Academici, quibus contingit tantæ gloriæ esse sociis & ea antiquitatis spolia contemplari & tractare, eaque suis oculis legere volumina, quæ forte suis manibus versarunt Cicero, Virgilius, Horatius, Plinius, quin ipse Mæcenas, & sexcenti alii prisci orbis Heroes litterarii. Illud stupendæ operæ & diligentiæ ne fando quidem auditæ exemplum, Carcanius, qui unus Atlas inventus est par oneri civili & simul litterario suis humeris ferendo, qui unus pro Herculano Herculeos labores valet sustinere, adipiscetur, vel invitus, immortale nomen. Tuque Mazochianæ πολυιστορίας ex asse heres, spartam quam nactus es, maxime ornas. De Te enim tantam opinionem foveo, & fovet optimus quisque, quanta, quum maxima est, esse solet. Te vivo, Te felice, non exspirabit, qui totus quantus in Te spirare nobis videtur, Mazochius, qui miraculum Europæ litterariæ audit. Macte hoc tanto honore, & vive, nam & post fata vives, vives inquam in libris, vives in Papyris reviviscentibus. Admiror equidem, & mirabitur posteritas Mystæ illius so-

solertissimam manum & industriam sine pari, cujus obstinata opera factum, ut legi possint non jam Papyrorum volumina, sed carbones & favillæ; quot vero ora Te laudabunt, si curaveris, ut quantocius prodeant in dias luminis auras. Vale mi Ignarra, & magnos Seraum & Carcanium, & quantaquumque mihi cara nomina, reliquosque Academicos Herculanenses, atque humanissimum disertissimumque Dominum Moc-c . . , meo nomine salvere & diu rem bene gerere jubeas. Vale iterumque vale Vir multo clarissime, & fac ut mei, si meruero, semper memineris. Vnus enim sum ex asse

Neapoli III. Non. Septembr. A. CIↃIↃCCLXXI.

Mente lingua manuque.
Jacobus Jonas Bjornstahl.

PRI-

PRIMO DISCORSO

DEL NIENTE

Di Sofista Pericalle Accademico Emulo.

Memento homo, quia pulvis es, & in pulverem reverteris. Siam polvere, Riveritissimo Arconte, Emuli gentilissimi, siam polvere; e chi no 'l sà? Sarem cenere; e chi vi pensa? Παντα γελως, και παντα κονις, και παντα το μηδεν: Sì; il tutto è niente. Non vi è Cristiano, che no 'l confessi: non vi è Savio, che no 'l conosca; non vi è Uomo, che non lo vegga. E pure è questa verità quanto nota, altrettanto odiosa ad ognuno: perchè tutti credendo, che l' esser niente sia contrario alla felicità da essi desiderata, si lusingano, e con uno sforzo di fantasia procurano persuadersi di essere qualche cosa. Ma questo appunto è l' inganno, ch' io son per iscovrire quest' oggi, comunicandovi il più plausibile, ed il più bel sistema, che sia giammai caduto in mente umana. Nè credo aver voi in alcun tempo avuta più giusta cagione di prestare ai ragionamenti altrui una grata, ed attentissima udienza. Non si tratta quì di vedere, se l' attrazion, come legge universale, possa aver luogo nella Natura; non di spiegar la caosa de' portentosi effetti della Calamita; non di

di esaminare, se il sistema de' vortici corrisponda al sistema del Cielo; non di sapere, se abitati sieno i Pianeti; non di dimostrare, come un angolo si triseghi, o si duplichi un Cubo colla sola linea, e 'l compasso; non di determinare con facile, e sicuro mezzo le longitudini; non finalmente di fissare qualche epoca, o rischiarare qualche punto intrigato di Storia. Nò: ma si tratta ben di trovare la propria, e facile maniera, onde non ansiosa, e sollecita, ma lieta, e felice vita menar possiamo. Vide Epicuro, che nel piacere sia riposta la felicità; ma non seppe egli determinare il vero piacere qual sia: Conobbero i Stoici, che solamente i Savj sono beati; ma ignorarono poi, qual sia la vera saviezza: Collocò Orazio il sommo bene nell'indolenza, allorchè disse (1): *Nil admirari prope res est una, Numici, solaque, quæ possit facere, & servare beatum*; ma non ispiegò egli la ragione, da cui persuasa la nostra mente di nulla si curi, nè apprestò a noi quello scudo, col quale dalla natural vanità difendendoci da nessuno oggetto o di piacere, o di gloria, o di ricchezze, o di ambizione restiam sorpresi. Questo appunto è il gran segreto, che io debbo svelarvi; questo è il gran sistema del niente da me prima di ogni altro pensato. Ma perchè e voi, e 'l Mondo tutto è prevenuto a disfavore del Niente; io son nell' obbligo di mettere in chiaro questo inganno comune. Ed a ciò fare io dimostrerò prima la Perfezione, l'U-

(1) *Epist. 1. Lib. 6.*

l'Utilità, la Necessità di quel, che non esiste, e che Niente Fisico chiamar possiamo. Dopo di quel, che esiste, farò parola, provandovi con evidenza, che o tutte le cose, di cui noi dall'esteriore apparenza ingannati, crediamo averne certezza, realmente non esistono; o se esistano, hanno esse nel giusto punto di lor veduta collocate così poco di attrattiva, e tanto simili sono al Niente, che non meritano nè pure un passaggiero sguardo da noi; o finalmente se esistano, e hanno la maggior forza, che mai, di allettarci, sono esse la cagion principale di tenderne infelici. Onde conchiuderò col dire, che bisogna, se non può dimostrarsi, almen supporre, che il tutto sia Niente, per giugnere a quella felicità desiderata da ogniuno. Attenti, o Signori, che colla forza delle mie ragioni tutte nuove, tutte meravigliose, tutte ricavate dal seno del Niente, io spero non già di trasformarvi in bestie, come la famosa Circe colle sue incantate bevande far solea, ma o di ridurvi in un felicissimo niente, o di farvi almen desiderosi di esser Niente.

Tre cose debbonsi in ogni materia esaminare, Accademici, per ben maneggiarla; *An sit: Quid sit: Qualis sit*. Ma già sento, che ognun di voi così ridendo a me dice; Bisogna pur confessare, o Sofista, che sol di sofismi, e stravaganze è ripieno il tuo cervello; poichè tanto è lontana dal Niente la perfezione, quanto lungi è l'esistere dal non esistere. Or dunque, se egli è impossibile il dimostrare, che il niente esista,

sta, o abbia l'essere; come potrai Tu, che il niente perfetto sia, sostenere? La difficoltà, Signori miei, è degna veramente di voi. Non è però, che io non potrei, se fossi di tal sentimento, farvi conoscere, che il Niente esista. Ed ecco come. Credeano alcuni antichi Filosofi, al dir di Sesto Empirico (1), e di Bayle (2), che di una certa materia prima esistente da se, e spogliata di tutte le qualità era stato formato l'Universo. Credono parimente il sottilissimo Scoto, l'esimio Suarez, Gabriel Gregorio, ed altri moltissimi, che la materia prima di Aristotile, benchè separata da qualunque forma, abbia da se la sua propria esistenza. E infatti, che la Materia prima scevra da ogni forma esista realmente, eccone un argomento a mio credere chiarissimo. E' certo, che per introdurre nel corpo la forma B, bisogna che la forma A ne sia partita; ed essendo questo un atto fisico, non ideale, è impossibile il potersi ciò fare senza supporvi un mezzo tempo tra l'espulsione, e l'introduzione; nel qual tempo la materia, comechè nuda, e sola, esisterà realmente. Ciò posto io vi provo, che la materia prima spogliata di ogni forma sia il puro Niente. Perciocchè se al definir di Aristotile (3): *Materia prima per se ipsa est nec quid, nec quale, nec quantum, nec aliquid eorum, per quæ Ens determinatur*; come po-

(1) *Instit. Pyrrhon. Lib.* 3. *c.* 4.
(2) *Contin. des pens. divers. sur la Comete.* §. 67.
(3) 7. *Metaph. tex.* 8.

potea il divino ingegno dello Stagirita darci una più chiara definizione del Niente nella materia predetta? E che questo sia il suo vero sentimento, si ricava da S. Tommaso il più illustre de' suoi Interpetri, il quale commentando il citato passo, scrive; *Materia prima de se est potentia tantum*: seguito in ciò da tutti gli Scolastici. Ma la pura potenza è un puro Niente, come tutta la scuola col medesimo S. Tommaso sostiene (1). Dunque la Materia predetta è niente, come ben lo vide S. Agostino (2), allorchè chiamolla *Prope Nihil*. Sicchè il Niente ha la sua propria esistenza. E sembrò questa conchiusione così certa ad Aristotile (3), che chiamò la Privazione, la quale è il vero Niente, *Ens reale*. Ma per uscire dalle sottigliezze scolastiche, volete voi dimostrazioni Geometriche dell'esistenza del Niente? Eccole. Sostiene il famoso Varignon, che le quantità negative siano quantità vere, ma in parte contraria; così per esempio, se io cammino da B verso A quattro passi, e poi da A verso B ne cammino sette, ne avrò camminato -3, cioè tre passi reali in parte contraria. Ma il celebre P. Grandi, seguito da migliori Matematici, vuole, che le quantità negative siano minori del zero: questa ne è la più facile pruova: $4 - 1 = 3 : 4 - 2 = 2 : 4 - 3 = 1 : 4 - 4 = 0 : 4 = 5 - 1$. Voi già vedete, o Signori, che quan-

(1) *Quodlib. 2. qu. 2. art. 3.*
(2) *Lib. 10. conf. c. 7.*
(3) *Metaph. 5. text. 14.*

quanto è maggiore il sottraendo, tanto è minore il residuo. Dunque se 4 = 4, mi dà, o; 4 — 5, mi darà una quantità minore del zero. Che il zero sia eguale a Niente, credo, che ne siate d'accordo. Dunque può darsi una quantità minore del Niente. Inoltre sia una quantità, m, infinitamente piccola del primo grado = o. sia una quantità, n, infinitamente piccola del secondo grado = o. Se il, o, fosse eguale al, o; ne verrebbe per l'assioma: *quæ sunt æqualia æqualibus sunt æqualia inter se*: che la quantità del primo grado sia eguale alla quantità del secondo grado; questo è falso, perchè impossibile. Dunque non è vero sempre, che il o = o, cioè il Niente = al Niente. Ma quel, che affatto non esiste, non è capace di accrescimento, o diminuzione, non può ricevere il più, e 'l meno. Dunque il Niente realmente esiste. Queste, ed altre son le ragioni, che io potrei addurre, se credessi essere l'esistenza vera lode del Niente. Ma per lo contrario questa è la prima singolarissima, e prodigiosa perfezione del Nulla aver l'essere, e non esistere. Credono quasi tutti i Filosofi, che l'essenza, e l'esistenza siano inseparabili; e pur s'ingannano. La dottissima scuola de' Tomisti (1) ne fa sapere, che queste due sono tra di esse realmente distinte, e diverse; e che in ogni Ente creato realmente l'essenza distinguesi dall'esistenza; e in somma, che l'essenza toltane l'esistenza sia il vero Niente. E co-

(1) *D. Tho. opus. 48. tract. de substant. cap. 2.*

comechè il celebre P. Goudin (1) faccia quell' aurea, e magistrale distinzione, che: *Essentia, præcisa existentia, est nihil nihilitate existentiæ; concedo; nihilitate essentiæ; nego.* Non è però, che egli con questo deroghi al mio assunto; restando sempre chiarissimo, come vedete, che l' essenza, toltane l' esistenza, resti un Niente. Dunque direte voi, il Niente è, quantunque non esista: ma che cosa è egli? Or quì sì, che io mi confondo, Accademici. Nel Niente si perde la sublimità di Aristotile; nel Niente smarrisceſi la sottigliezza di Scoto: nel Niente si rompe della scuola l'acume. Il Niente, Signori, è un abisso coverto da densissime tenebre: la sua natura quanto più si considera, tanto meno s'intende. E' una immensità senza limiti: è una voragine senza termini: è tutto quello, che all'occhio del corpo, e della mente nascondesi. Non è determinato da alcuna qualità: non è designato da alcuna figura: non è circoscritto da abito alcuno. Il niente non è carne, non è pesce. Il niente non è pietra, non è pianta. Il niente non è corpo, non è spirito. Ma in somma, che cosa è il Niente? Che cosa? Non è cosa alcuna; anzi è l'opposto di tutte le cose, che il Mondo conosce. Eh! intendiamola pure una volta, Ascoltanti. Il niente è invisibile, è inesplicabile, è impercettibile. Il paragon delle tenebre portato da S. Agostino (2), spiega assai bene la

D na-

(1) *Tom. 4. qu. 1. art. 3.*
(2) *L. c. cap. 5.*

natura del Niente: poichè ſiccome le tenebre non poſſono conoſcersi, ſe non eſſendo ſconoſciute; così chi vuole avanzarsi a diſcovrire il niente, ricaderà ſubito in una totale ignoranza dell'eſſer ſuo; *Ignorando*, ſono le ſue parole, *ignorando cognoſcitur, cognoſcendo ignoratur*. Cosicchè ſe taluno a me chiede, che coſa è il Niente, io niente riſpondendo ſciolgo la quiſtione: ma ſe m'impegno a riſpondergli, ho già perduto l'idea del Niente. E, come ſpiegasi lo ſteſſo Dottore (1) in altra occasione: *Si nemo ex me quærat, ſcio; ſi quærenti velim explicare, neſcio*. Sì: il ſilenzio, il ſilenzio ſolo può definire il Niente; come appunto gli Ebrei la impercettibile, ed ineſplicabile natura del primo Ente eſprimono o colla parola יְהֹוָה, *eſt qui eſt*; o colla parola אַיִן, o אִין, che significa *Niente*, come si rifiette dagl' Interpreti ſopra quel luogo dell'Eſſodo: *Eſt ne Dominus in nobis?* E come parla chiaramente Davide (2): *Tibi ſilentium laus*. Nè ad alcun ſembri il paragon troppo ardito: poichè non sò io in altra maniera darvi una tal quale idea delle qualità del Niente, che col compararlo all'Ente; E vaglia l'onor del vero, o Signori, non vi è, chi non ſappia, eſſer due gli eſtremi nella natura delle coſe: Uno è l'Atto puriſsimo: l'altro è la potenza tutta pura, L'atto puriſsimo è quello, che alla potenza giammai non si miſchia: La potenza

(1) *Ibid. c.* 14.
(2) *Pſ.* 65.

za purissima all' incontro è quella, che in nessun tempo all' atto congiungesi. Onde è, che siccome l' atto puro essendo il primo nella linea degli enti non può non esistere, consistendo nell' esistere l' essenza sua; così la pura potenza non può in alcun modo aver l' esistenza, escludendo da se per sua natura ogni atto. Ed ecco, se io non m' inganno, già dimostrato, che il Niente altro non sia, se non se la pura potenza. E ciò supposto io spero di farvi conoscere, che a riserva dell' esistere; tutte le perfezioni del puro Atto nella pura potenza, cioè nel Nulla ritrovinsi. Perfetto, come sapete, chiamasi quello, che è indipendentemente da tutto, e da cui tutto dipende. Indipendente e increato è il primo Essere, Accademici, e chi no 'l sà? Non sarebbe egli il primo, se il suo principio riconoscesse da un altro. Indipendente ancora, ed increato è il Niente. E come nò? Andate pure di principio in principio, e di cagione in cagione, non potrete mai la caosa, ed il principio del Niente rinvenire. In ogni cosa creata vi concorre l' atto, come parlano gli Scolastici; ma la pura potenza, cioè il Niente esclude ogni atto. Dunque il Niente è increato. Inoltre se il Nulla esclude ogni idea di Ente, e se l' effetto corrisponde maisempre alla caosa: come può il Nulla essere effetto di un Ente? Onde è, che se in tutta l' estension delle cose non men, che delle idee altro non trovasi, fuorchè l' Ente, e 'l Nonente, e se questo da quello non può dipende-

re: bisognerà confessare, che il Nulla increato sia, e indipendente. Quindi siccome dall' indipendenza del primo Ente ricavasi, che immutabile, e incorruttibile egli sia; così, perchè increato è il niente, incorruttibile ancora, ed immutabile egli esser deve. E se unico, ed infinito è il primo Ente; perchè non accoppiandosi l' Atto puro alla potenza, non può esser mai limitato, onde con S. Tommaso (1) conchiudono i Teologi esser la forma Angelica unica nella sua specie: *quia quum sit irrecepta in materia, non multiplicatur*: Unico altresì, ed infinito sarà il niente per una simile, ma contraria ragione. Se l'eternità è una misura per ogni parte immutabile; ed immutabile è il Nulla, ogniun vede, che eterno eziandio egli esser deve. Per ultimo, o Signori, e chi non ravvisa nel Niente l' onnipotenza? Onnipotente è il primo essere, perchè dalla sua volontà dipende tutto ciò che si fa; onnipotente è il niente, perchè nel suo seno racchiude tutto ciò che può farsi, e non si fa? anzi se limitata è l' onnipotenza del primo Ente, non potendo in conto alcuno le cose contradittorie egli fare: illimitata è l' onnipotenza del Niente, il quale, nonchè i possibili, gli impossibili tutti, ed i contradittorj in se contiene. Di più, qual cosa è più potente della potenza istessa: e pure nel sen del Nulla, come abbiam veduto, la Potenza riposa. Ma per farci un poco più dappresso, se la bontà è il più bello, ed il più

(1) *Part. 1. qu. 7. art. 1.*

più singolare attributo del primo Ente; che direste Voi, Accademici, se io vi dimostrassi essere il niente sommamente buono? Sento già, che tutti ad alta voce mi dite: questo non è possibile; il primo Ente è buono, perchè contenendo in se la pienezza delle perfezioni, la comunica alle Creature: ma il niente, *dato, & non concesso*, che perfetto sia, non potrà comunicar mai agli altri le sue perfezioni. Così dite Voi, o Signori; ma v'ingannate. Sentite il mio argomento, e vedrete, che egli è incontrastabile. La bontà vien definita da Aristotile, e da tutti i Filosofi morali: *Est id, quod omnia appetunt*. Se dunque io vi mostrerò, che il Niente è desiderato da tutte le cose, sarete al certo di accordo, che il Nulla sia sommamente buono. E in fatti, che il niente sia desiderato da tutti gli Uomini, è chiarissimo: Perciocchè qual'Uomo vi sarà, che non desideri l'ozio, la quiete, e 'l riposo? E questo non per rilasciatezza di costume, ma per naturale inclinazione; essendo noi allorchè riposiamo, nel perfetto stato della Natura; e posti al contrario in fatica, siamo in uno stato violento; la cui ragione è manifesta. Adamo, Signori miei, che cosa faceva egli nel paradiso terrestre? Seminava forse, zappava, o arava? Eh! nò: la terra da se stessa senza alcuna di lui opera gli apprestava il cibo. Faceva forse il calzolajo, il cucitore, o il muratore? Eh! nò: Andava egli nudo, e all'aria aperta senza incomodo alcuno dormiva. Studiava forse, e ad im-

imparar le ſcienze travagliava? Eh! nò: Avea dal ſuo Creator ricevuta la perfetta cognizione del tutto. Dunque che faceva Adamo nel giardino delle delizie? Oziosa, e quiete vita menando in una totale inazione riposava. Ed oh! fuſſe piaciuto al Cielo, che non aveſſe egli neppur mangiato! Non avreſſimo ora noi l'infelice appetito della quiete, ritrovandoci ad una perpetua fatica in pena della ſua gola condannati. Or dunque ſe tutti l'ozio bramiamo, ed al non operare, cioè al far nulla ſiam tirati; vi sarà, chi neghi dalla ſteſſa natura eſſer noi al niente rapiti? Ne volete un'eſperienza? Eccola, quando andate a ritrovare un Amico, prima di ogni altra coſa domandate al ſervidore: Che coſa fa il voſtro Padrone? Se vi è riſposto: Niente; voi ſubito entrate: ma ſe vi ſi dice: egli ha de' negozj: incontanente rivolte le ſpalle gite altrove. E donde ciò naſce, ſe non dal deſiderio, che avete di trattenervi col niente? Ed è ciò tanto vero, che gli Ebrei ſignificantiſsimi nelle loro eſpreſsioni chiamarono il desiderio אי, che ſecondo l'interpretazione de' Rabbini ſignifica *Nihil*, fatto per apocope da אין; appunto perchè niente è il desiderio di tutti. Nè ſolo gli animali desiderano il Niente, ma queſto nella materia ancora ſi oſſerva: eſſendo certiſsimo, che ciaſcuna parte di ciaſcun Pianeta è tirata verſo il centro di eſſo: ciaſcun Pianeta ſecondario verſo il Primario, come ſuo centro: e tutti finalmente i Pianeti, cioè tutta la materia, di cui abbiamo oſ-

osservata qualche proprietà, è tirata al centro comune. E questa forza, che gli tira, spiegata col nome di Gravità da Nevtone, è appunto il desiderio naturale, per così dirlo, che ha la materia di riposarsi nel centro della quiete, cioè nel niente. E guai a noi, Accademici, se non vi fusse ne' corpi questa gravità, e questo desiderio di quiete: poichè senza di quello per lo moto rettilineo impresso nella materia dal Creatore, e per la naturale inerzia di essa di conservare lo stato, in cui si trova, saressimo miseramente costretti a correr l'un dietro l'altro, o a fuggirci scambievolmente per direzioni contrarie, senza poterci fermar giammai; e dopo morte ancora con un compassionevole, ed orroroso spettacolo dovrebbero i nostri cadaveri camminare. Ringraziamo dunque il niente con tutto il cuore, la di cui bontà fa sì, che essendo incessantemente desiderata dai corpi, da questo perpetuo, e travaglioso cammino ci libera. Oltredichè, se il non fare una cosa è lo stesso, che far niente; io son per dimostrarvi, che nel niente racchiudonsi le virtù tutte, le quali non già nel fare, ma nel non fare consistono. E ben lo vide il gravissimo Poeta Orazio (1), allorchè disse: *Virtus est vitium fugere, & sapientia prima, stultitia caruisse:* cioè, che la Virtù consiste nella negazione del vizio, e la saviezza nel non esser pazzo. Ed ecco di ciò la ragione. Fu, come sapete, o Signori, da Dio creato Adamo, e fu

(1) *Lib. 1. Epist. 1.*

e fu similmente fornito di una natura tutta perfetta, in cui la ragione sopra la volontà dominava senza tumulto di passioni: la qual regolatezza tanto, benchè invano, desiderata da Savj del Gentilesmo, fu detta da Stoici: *Naturalis integra honestas*: In quel felice stato tutte le azioni erano virtuose, perchè tutte uniformi a i dettami della Ragion dominante. Il vizio poi, perchè consisteva in opporsi, e ripugnare alle inclinazioni della natura perfetta, era negativo. Ma poichè questo bell'ordine fu turbato per colpa del primo Uomo, cambiò faccia la Natura Umana; cosicchè la Ragione divenuta serva alla Volontà dominante soggiacque. Il disordine passò ne' Posteri; ond'è, che l' Uomo naturalmente è tirato da sensi rubelli, e dalla corrotta volontà ad oprar sempre contro la ragione. Se da questa prava naturale inclinazione ci facciam trasportare, sarem viziosi operando a seconda de' nostri sensi: se poi resistendo al torrente delle passioni non faremo, ciocchè la volontà ne comanda, virtuosi saremo. E perciò da *Vis* è chiamata *Virtus* quel conato di non fare quel, che vuol la Natura. E quindi la virtù può paragonarsi a una fune, la quale tiene sospeso, e immobile un corpo, che senza quel ritegno verso la terra tirato dalla gravità correrebbe. In fatti la naturale libidine ci tira ad immergerci ne'sordidi piaceri: la Temperanza ci trattiene di seguitarla. La naturale ignoranza ci guida a seguire la fallace scorta de' sensi: la Prudenza ci impedi-

dísce di andargli dietro. La Fantasia ingombrando di vano terrore la nostra mente, ne sforza ad avvilirci: La Fortezza a non temer di cosa alcuna ne insegna: ed ecco le virtù principali nella sola inazione occuparsi. Che dirò io dell' innocenza? Non consiste ella forse nella pura negazione delle ree faccende? Che dirò dell' umiltà fondamento, e sostegno di tutta la Cristiana morale? Non è ella l'annientamento di se stesso? Osservate di grazia, Uditori, i precetti del Decalogo, che fan la norma di nostra vita; e vedrete esser tutti negativi: Non adorare gli idoli: Non pigliare il nome di Dio in vano: Non faticare il Sabbato, cioè le Feste: Non perdere il rispetto a Genitori: Non ammazzare: Non fornicare: Non rubbare: Non dir falso testimonio: Non desiderar la robba altrui: Non desiderar la donna del prossimo tuo. Dippiù, osservate, che Marta, perchè tutta era in azione, e in faccende, fu ripresa: Maddalena, che niente facea, fu lodata. Ma eccovi una dimostrazione quanto chiara, altrettanto convincente. Confessano tutti gli Uomini, e confessate voi stessi, che: *Virtus est medium vitiorum:* come spiega Orazio (1); appunto come in una Bilancia il punto di appoggio nel mezzo della potenza, e del peso risiede. Or dunque siccome il centro di gravità, o l'Ipomoclio sta sempre fermo, ed immobile, quantunque gli estremi si muovano: così appunto la virtù riposando nel mezzo, e po-

(1) *Epist.* 1.

posta in una totale azione, invariabile è sempre, ed immobile. E questa fu la ragione, che gli Antichi dipinsero la Giustizia seduta con una bilancia in mano, e cogli occhi bendati; per esprimere ciocchè io vi ho detto, cioè che la Virtù nel non vedere, nel non muoversi, e nel far niente consiste. E perciò divinamente disse S. Agostino (1), che la Virtù è una sola, chiamata da Aristotile, e da Filosofi morali Giustizia universale, che tutta consiste nell'esser sempre la stessa, senza eccedere giammai, nè mancare; non altrimente, che il Niente è unico, invariabile, e costante. Quindi se è verissimo quel, che diceano gli Stoici: *Juste vivere est secundum naturam vivere*: intendo per Natura l'intiera regolatezza da noi sopra accennata; onde ben conchiudevano, al dir di Cicerone: *Omnia peccata sunt aequalia*: perchè in quel felice stato, in cui le virtù erano positive, negativi esser dovettero i vizj, i quali consistendo nel non fare, ciocchè la Ragione dettava, erano tutti eguali al niente, e perciò eguale tra di loro. Così verissimo ancora sarà, che nello stato della natura corrotta, in cui: *Male vivere est secundum naturam vivere*; molti, e diversi essendo i vizj, secondo i varj gradi della posizione reale, una sola è la virtù sempre uguale a se stessa, perchè nella sola, e semplice negazione de' vizj è situata. Ma per farvi più chiaramente conoscere questa verità, io vi porterò una ragione ricavata dall'

(1) *Ep. 167. al. 29. ad Hieron. cap. 3.*

dall'esperienza. Vizio è il fermarsi ne' ridotti: vizio è l'entrar ne' Teatri: vizio è il seguitare il bel sesso: vizio è il banchettare: vizio è il ballare: vizio è il giocare: vizio è il credere facilmente: vizio è il parlar vano: vizio insomma è tutto quello, che si è fatto, si fa, e si farà nelle Città grandi dal più degli Abitanti, come ogni mattina sentite dire su i pergami. Or se la virtù è il contrario del vizio, quella consisterà nel non fare ciocchè far dagli altri vedete. Onde ben pensarono Arpocrate, che nel non parlare; Luciano, che nel non credere; Diogene, che nel non avere; Menandro, che nel non sapere la vera virtù, e la saviezza riposero. E a giorni nostri virtù si stima o il far nulla, o il far cosa da nulla; appunto come i Farisei tutta la lor santità collocavano nel non far cosa alcuna il giorno di Sabbato. Ma passiamo avanti di grazia. Buono si chiama tutto ciocchè ci giova. E qual cosa è più giovevole del niente? Egli è utile alle scienze: è utile alla vita: è utile all'Universo. Non m'impegno quì a provarvi, che tutto il sapere in un niente risolvesi; perchè esaminando le scienze ad una ad una, troverete, che il nulla solo può sapersi di certo: *Hoc unum scio, me nihil scire*, diceva quell'uomo da bene: onde divinamente è scritto: *Sapientia hujus Mundi stultitia est*. Generalmente sol dico, che avendo le scienze per oggetto, come sapete, l'essenza delle cose separata dall'esistenza, locchè, come su 'l principio abbiam

biam veduto, è il puro Niente; è chiaro, l' oggetto delle ſcienze tutte eſſere il nulla. E quantunque ciò ſia vero in tutte, nelle Matematiche però con evidenza ſi ſcorge. Tutt' i raziocinj de' Geometri ſon fondati ſopra i punti, le linee, e le ſuperficie: le quali coſe non eſiſtendo, nè potendo eſiſtere da ſe ſole, almeno fiſicamente ſono non Enti. Dunque ſenza il niente non vi ſarebbe queſta belliſſima ſcienza. Quanto uſo abbia poi nell' Aritmetica comune il zero, che è la figura del niente, chiunque ſa maneggiar la ſcienza numerica, ne è perſuaſo. Qual vantaggio ritragga dal zero l' Analiſi, ſi conoſce ſopratutto nel calcolo differenziale, in cui ogni equazione deveſi per neceſſità ridurre al zero. Che dirò io delle radici immaginarie, delle quantità negative, che fanno così gran parte del calcolo Analitico? onde non è meraviglia, ſe gli Arabi diedero al zero la più perfetta figura, per eſprimere non ſolo la perfezione, ma l'utilità grandiſſima ancora del Niente: poichè onde credete voi, che gli Arabi preſero la figura del zero, ſe non ſe dalla figura teſticolare? Giacchè ſiccome è quella parte del corpo la più neceſſaria alla generazione, così il Niente è il più neceſſario non men, che utile alla noſtra vita, e alla creazione dell' Univerſo. Che il niente ſia utile alla noſtra vita, e chi no 'l vede? A quante inſidie, a quanti inſulti, a quante propinazion di veleno ſon ſoggetti i Ricchi? Ma colui, che ha il gran teſoro del Niente, ſicuro ſcorre ogni parte, alle-

legro canta in faccia ai ladroni, e libero dorme sulle pubbliche strade. Il grande Aristide, ornamento, e splendore di Atene, perchè ricco era di niente, tutte le porte di sua casa il giorno, e la notte aperte teneva. Se è vero quel, che dice *Obbes*, che dalla paura abbiano avuta origine le Città, e che la vita civile sol per togliere il timore agli Uomini sia stata introdotta; e se noi vediamo, che chi è più carico di niente, più sicuro, e intrepido si rende; bisogna pur dire, che il niente utilissimo sia alla vita civile. E in fatti osserviamo, Accademici, che la Repubblica Romana quanto cresceva in ricchezze, tanto scemava in valore. Osserviamo nelle Storie Greche, che la maggior parte de' grandi Uomini seppelivasi a spese pubbliche, perchè tutti ebbero, e conservarono sino alla morte il gran tesoro del Nulla. Osserviamo sì, osserviamo, che il Niente fa gli Uomini savj, e virtuosi. Il sapere è proprio de' miserabili: l' avere è contrario al buon costume, e allo studio. Son queste cose così note per esperienza, che non han bisogno di prova. Di più, se al dir di Giustiniano (1), le Leggi dal bisogno, cioè dal non avere, riconoscono il lor principio; ed utilissime sono le leggi a tutto il genere umano; utilissimo alcerto sarà il niente, da cui le leggi ebbero la loro origine. Nè men chiaro è, la medicina tanto giovevole al corpo umano nel non oprare, e su 'l niente essere appoggiata; giacchè il vero Medico al-

(1) *Lib. I. Inst. T. 2. §. jus omnium gentium.*

altro non è, che un savio osservatore della Natura, il quale non coll'imposture de' medicamenti, ma colla sola dieta, e con una prudente espettazione cura ogni male, come ingenuamente confessò Redi, Stakal, Lionardo di Capua, ed altri moltissimi valenti non meno, che sinceri professori di medicina. Dippiù se la quiete dell'animo è quasi l'unico fine della vita umana, vedete quanto è utile il Niente, se da lui solo questo gran bene riceviamo. E' celebre il fatto di Crate, il quale tutti i suoi denari buttando in mare altro non riservò per se, che il Niente, credendo esser questo solo bastante a dargli la felicità, la virtù, e la quiete. Suida rapporta, che un altro Filosofo ridusse tutto il suo avere in danari, e gli depositò in mano di un pubblico Banchiere con patto, che se i suoi Figli erano Filosofi, dividesse i danari tra i Poveri; se i Figli fossero ignoranti, ad essi li restituisse. Tanto era persuaso questo grande Uomo, che il niente basta a render felice un virtuoso. Nè men famoso è il fatto di Biante, il quale, allorchè tutti gli altri di ricche, e preziose robe carichi fuggivano, ei carico di niente diceva ad ognuno: *Omnia bona mea mecum porto*: perchè il sommo bene solo nel niente ei riponeva. Nè s'ingannarono punto, Accademici, costoro: poichè chi di voi non sa, che chi ha seco il niente, ha tutto? Gli esempj sono palesi ad ognuno: gli abbiamo noi avanti gli occhi in questa stessa Città, in cui siamo. Fra tut-

tutti gli ordini de' Religiosi, quelli, che hanno per fondo, e capitale il Niente, sono i più numerosi non meno, che i più contenti. Osservate di grazia quei volti coverti di un vivo, e sano colore: quelle membra robuste, e sode: quel portamento allegro, e maestoso: e riconoscete in essi gli effetti prodigiosi, e l'utilità grandissima del Niente. Oltre di questi quanti, e quanti io potrei riferirvi, se assai meglio di me non li conoscessivo, i quali niente avendo tutto posseggono. Vedrete quel Cavaliere, che divenuto povero o per sua, o per colpa degli altri, nulla possiede, fuorchè una moglie giovane, che accresce il suo peso; e pure assai meglio degli altri comparisce, e più agiato de' più ricchi Signori vive, e mantiensi. Miracolo del Niente. Vedrete quel galantuomo, che non ha rendite, non ha professione, ma da sorelle nubili è circondato: e pure i cibi più squisiti ha in tavola; gli abiti più preziosi ha indosso; le veglie, i festini, i divertimenti in sua casa mantiene. Miracolo del niente. Vedete quella Signora, che figlia di un povero Padre, le gale più pompose, le mode più rare dimostra. Miracolo del niente. Ma già sento una mala lingua, che così all' orecchio parlando mi dice: Sofista, questi son miracoli della natura appunto, e non del niente. Bene, io le rispondo: ma la natura nel vacuo riposa, e senza il vacuo non sarebbe ella madre del tutto. Eh! riconoscete alla fine, Emuli miei, nel niente la virtù creativa. L' universal-

verso, l'universo tutto ha bisogno del Nulla. Non vi sarebbe il Mondo, se non vi fosse stato il Niente: non potrebbe il Mondo mantenersi, se non vi fusse il Niente. Ed eccomi già entrato a dimostrare in un solo, e finale argomento la Perfezione, l'Utilità, e la Necessità del Niente. Io vi dicea, Accademici, che due cose costituiscono la perfezione, essere indipendente da tutto, ed esser principio del tutto. La prima parte si è già dimostrata nel niente: la seconda è tanto chiara, che non ha bisogno di prova. Poichè se noi diamo fede all'autorità, come fanno tutti i Cristiani, gli Ebrei, e i Maomettani, i quali riconoscono per infallibile il testo di Mosè: non vi sarà dubbio, che Iddio di niente ha tutta questa gran Macchina creato. Se poi alla ragione ricorriamo, sarà ben anche fuor di quistione, che Iddio, e 'l Niente sono i principj del tutto. Io ve ne porterò le più chiare ragioni, e più efficaci: poi con un calcolo Analitico ve lo dimostrerò. E per farci dal primo, è da sapersi, che nessuno de' Savj del gentilesimo ebbe una giusta idea di questo termine Iddio. Se domandate ad un Epicureo, egli vi risponderà: Io credo l'esistenza di Dio, cioè d'una materia inanimata, ed eterna. Se domandate ad uno Stoico, vi dirà: Io credo l'esistenza di Dio, cioè d'un Principio intelligente, benchè materiale. Se domandate ad un Platonico, ei ripiglierà: Io credo l'esistenza di Dio, cioè d'uno Spirito infinito, che ha formato sì

l'U-

l'Universo, ma non l' ha già creato. Se domandate finalmente ad un Ateo, come riflette Bayle (1), con franchezza confesserà: Io credo, che vi sia una caosa prima, universale, eterna, che esiste necessariamente, e che deve chiamarsi Dio. Ma non è questo, Ascoltanti, quel, che noi dobbiam credere di questo primo Essere perfettissimo. Debbono i Cristiani, e gli Uomini tutti illuminati da una retta ragione intendere per Dio: Uno Spirito infinito, la cui natura è indivisibile, ed incomunicabile (2); in cui son riunite tutte le perfezioni immaginabili, e possibili, senza alcuna mescolanza d'imperfezione; che ha tratto dal niente l'Universo; e che è distinto realmente, sostanzialmente da tutto ciocchè Egli ha creato. Questa è la giusta idea, che dobbiamo aver del primo principio delle cose; e questo appunto è quello, che nessun Gentile potè comprendere. Persuasi essi dell'indubitato Aforismo, che di niente niente può farsi, credettero costantemente, la Materia prima essere coeterna a Dio. Alcuni, tra quali Aristide (lodato perciò fino all'estremo da Alessandro Afrodiseo) asserivano, il Mondo tale quale è al presente, essere stato *ab aeterno*. Son troppo chiari gli argomenti, che fan vedere il Mondo non molto vecchio, per disimpegnarmi dal provarlo: e sono a Voi trop-

E

(1) *Cont. des pens. div. T. 1. p. 80.*

(2) *L'Abè d'Oliver. Remarq. sur la Teologie des Filos. Grecs suppleez par rapport aux Entretiens de Cic. sur la Nat. des Dieux.*

troppo note queste ragioni per liberarvi dal tedio di sentirle. Altri, tra quali è Platone, e Anassagora, vollero, che la materia informe, inerte, ed eterna da Dio maneggiata avesse riempito il Mondo. Questo sistema abbracciato da Sociniani è ormai bastantemente confutato da tanti grandi Uomini, che sarebbe *actum agere* l'entrarne in disputa, Veggasi Bayle (1), Supposto dunque, che la giusta idea di Dio, quale è, e deve esser in noi, include l'idea del Creatore; bisogna a buona ragion confessare, che il Niente era necessario alla creazione: giacchè se prima eravi qualche cosa, Iddio non saria stato Creatore, ma semplice dispositore, o architetto, come lo chiama Platone. Nè mi si dica, che quantunque dovea esservi il niente prima della Creazione; non sia però vero, se *nemo dat, quod non habet*, il niente esser principio, e caosa dell'Ente. Perchè, sebbene io son d'accordo, che impercettibile a noi sia questa proprietà miracolosa del niente; non è però che verissima ella non sia. Un infinito da se solo sempre un infinito dovrà produrre: se col niente un infinito si mischia, dovrà necessariamente uscirne una cosa finita. Eccone la dimostrazione. Si divida, 1, per 1 — 1 (= o). avremo nel quoto una serie infinita di 1 + 1 + 1 + 1 &c. Or dunque se noi chiamiamo questa quantità infinita, m: avremo i termini della proporzione; e sarà il dividendo al divisore, come il quoto all'unità, cioè 1 : o = m : 1. E in conseguenza o m = : cioè

(1) *Cont. des pens. div. T.* 2. *p.* 493.

cioè un infinito moltiplicato per lo Niente darà una quantità finita. E' questa una dimostrazione tanto chiara, e così ricevuta dagli Algebristi, che o bisogna dir, che le regole dell' Analisi sian tutte false; o confessare, che il Niente fu necessario alla creazion delle cose. Nè men certo è, che il Niente alla conservazion dell' Universo sia necessario. Non entrerò quì in briga co' Pirronici, e i Zenonisti intorno all' esistenza del moto; ma terrò per certo, come per altro tiene il Mondo tutto, esservi il moto non apparente, ma reale. Quindi con Aristotile, con Epicuro, con Cartesio, con Newtone, con tutti in somma i Filosofi, e Medici sì antichi, che moderni asserisco, che senza il moto non vi sarebbero animali, piante, o altra parte dell' Universo, conservandosi la Natura col solo moto. Passo poi a dire, che senza il vacuo non vi sarebbe movimento: e quì senza impegnarmi a lunga disputa vi ricorderò brevemente, che dalla Teoria della resistenza de' mezzi esposta da Newtone, e proposta dal Cor. 7. della Prop. 35. del 2. Libro de' Principj Fisico-Matematici, e dal Cor. 4. della Prop. 38. dello stesso Libro si ha, che se tutto lo spazio fosse ripieno di Materia, un Corpo movendosi in un Fluido verrebbe a perdere la metà della sua celerità prima di finir di percorrere un diametro, e mezzo di sua lunghezza: ma noi osserviamo, come soggiunge s'Gravesande (1), che un globo omogeneo di oro,

 di

(1) *Instit. Newton. Lib. 6. part. 2. c. 12.*

di argento, di piombo, e simile è ritardato molto, e molto meno nell'acqua, e nell'aria. Dunque è impossibile, che non vi sia voto. Da questa medesima ragione di resistenza ricavasi, che non potrebbero i Pianeti, e le Comete muoversi liberamente, e senza alcuna sensibile diminuzione di moto, se gli spazj Celesti non fossero *fluido omni corporeo destituta*, come si spiega Newtone nel fine della Sez. 7. del Libro medesimo. Anzi, se tutti gli Spazj fossero egualmente pieni di materia, non si osserverebbe gravità alcuna ne' corpi, talchè nè l'oro, nè il piombo, non che altra materia meno grave, potrebbe scendere lasciata liberamente nell'aria, come dimostra lo stesso Filosofo nel Cor. 3. Prop. 6. Lib. 3. Or dunque, se il voto è lo stesso niente, come per non dir altro, dalla idea, che ne abbiamo, apparisce; non sarete voi d'accordo, che il Niente alla conservazion delle cose è assolutamente necessario? Ed ecco adempito il mio dovere, Accademici, in avervi dimostrato il Niente perfettissimo, perchè invisibile, inesplicabile, indipendente, increato, unico, infinito, incorruttibile, eterno, onnipotente, e sommamente buono: utilissimo, perchè desiderato da tutte le cose, oggetto delle scienze; termine del sapere; sostegno delle Matematiche; fonte delle Leggi; unico fine della Medicina; centro della quiete; padre della virtù: Necessario insomma, perchè creatore del tutto, principio di ogni cosa, conservatore dell'Universo. Credo, che ognun sia

per-

persuaso di quel che ho detto. Ma se mai vi è tra voi qualche incredulo, e pertinace nemico del Niente, si faccia avanti, ch' io vò convincerlo colla sua medesima confessione. Per esprimere la somma perfezione, utilità, e necessità di una cosa, come direbbe egli? certamente così: Niente è più perfetto di questo: niente è più utile di questo: niente è più necessario di questo. E bene? Non confessa egli con queste parole, che una cosa, benchè in sommo grado perfetta, utile, e necessaria, cede nondimeno al Niente il primato di queste tre proprietà possedute dal Nulla in grado eminente, e superiore a tutte le cose? E questa, Uditori, è la prima parte del mio discorso del niente negativo, lunghissima al certo, e tediosa. Dovrebbe ora seguitare la seconda parte del Niente Morale: ma essendo anche essa lunghetta, e niente men dispiacevole della prima; mi abuserei certamente della vostra bontà, e sofferenza, se volessi tutto ad un tratto e fisicamente, e moralmente annientarvi. Onde ho stimato dirvi il resto Venerdì venturo, se il primo Ente per sua infinita misericordia non si compiacerà prima di quel giorno ridurmi al tanto da me desiderato, e sospirato mio Niente.

DISCORSO SECONDO

DEL NIENTE

Di Sofista Pericalle Accademico Emulo.

IO vi diceva, Riveritiſſimo Arconte, Emuli gentiliſſimi, che Perfetto, Utile, e Neceſſario più di qualunque coſa creata è il Niente. Che può dirſi, anzi che può di più glorioſo a ſua lode penſarſi? Voi ſarete così perſuaſi, ſe io non m' inganno, e per tal modo ſorpreſi delle tre Verità da me eſpoſtevi, che non aſpetterete di ſentir oggi ſimili, non che maggiori maraviglie del Nulla. E pure tutto ciocchè ſinora io vi ho detto, è una piccioliſſima parte de' pregi ſuoi: anzi per meglio dire, Accademici, non ancora ho io cominciato a ragionarvi del vero Niente: giacchè il primo diſcorſo fu un ſemplice apparecchio, o introduzione al gran ſiſtema, che può renderne in queſta vita felici. Queſta sì, queſta è quella volta, che meritano le mie parole tutta intiera l' attenzione voſtra, o Signori. Ed oh! fuſſe pur queſto luogo la gran Valle, ove l' Univerſo un giorno dee radunarſi, per aver quì preſente i Ricchi, i Nobili, gli Ambizioſi tutti della Terra, e tutte ancor le bellezze, onde l' Aſia, l' Europa, e 'l Mondo intiero è ſopraffatto, e ingannato! Che bel

bel piacere avrei io in vedere dal peso della verità, che, son per iscovrire, gli Uomini tutti annientati? Ma che? Non debbo io forse rallegrarmi di avere una udienza piccola sì, ma scelrissima: la quale tanto più facilmente entrerà ne' miei sentimenti, quanto è più ragionevole, e saggia del cieco volgo al sordido piacere inteso, o al vil guadagno? Cosicchè per corrispondere alla grandezza degli ingegni vostri, e alla vastità di vostra dottrina dovrei anzi desiderare la fortunata eloquenza di quel dotto Egesia, il quale potè tanto bene colla forza di sue ragioni inprimere le miserie di questa vita negli animi altrui, che costretti erano dalle parole sue gli ascolranti a darsi colle proprie mani la morte. Io non ardisco sperare, Uditori, che debbiate voi quest' oggi strangolarvi, buttarvi giù da un balcone, o volontariamenre in mia presenza trapassarvi il petto. Nò. Tanto non spero, e non desidero tanto. Sarò assai fortunato, se resterete Voi persuasi, che per bene, e felicemente vivere bisogna supporre di esser già morto, cioè d'esser Niente, sperandovi farvi ad evidenza conoscere prima, che noi, e tutto ciocchè a nostri sensi appartiene, o realmente, o moralmente è Nulla: dopo, che noi, e tuttociocchè da noi si desidera, o possiede in questa vita, sia di nostra infelicità la cagione. Onde ciascun di Voi potrà dedurre, che o nel conoscere di esser niente, o nel supporre di non esservi al Mondo la felicità umana consiste.

Prima di passare avanti, Accademici, io vi prego a non condannarmi, se parlerò con troppo d'indifferenza: sentite fino all'ultimo, e poi condannatemi, se potete: Parlerò prima da Filosofo, e da Filosofo non appassionato; Parlerò poi da Cristiano, e da Cristiano zelante. Tre sono i sistemi intorno alla natura delle cose, come sapete: o l'uomo, e ciocchè è fuor dell'uomo, è tutto materia: o l'uomo è puro spirito, e ciocchè non è spirito, è idea: o l'uomo è un composto di materia, e di spirito, e tuttociocchè non è uomo, o è spirito puro, o è pura materia. Qual sia la vera di queste tre sentenze, io lo lascio per ora indeciso: e comechè io sia persuasissimo la terza esser vera, e voi credere fermamente lo stesso; nondimeno se vi è taluno di sentimento contrario, io lo lascio liberamente nella sua credenza. Il mio impegno è di mostrare, che tuttociocchè fa l'oggetto de' nostri desiderj in questa terra, o è niente assoluto, o è niente relativo. Che dite voi? Il tutto è materia? Dunque io concludo: Il tutto è niente. Eccone le pruove. Tutti i Fisici si accordano in dire, che niente sarebbe il corpo, se non avesse lunghezza, larghezza, e profondità con una forza di resistere, detta *impenetrabilità* da Cartesio, *solidità* da Nevvtone, e da Locke. Ma quì appunto è l'intrigo, Signori miei, che nel corpo non vi può essere nè la trina dimensione, nè la forza di resistere: Poichè nessuno di buon senso dirà, che la lunghez-

ghezza, e la larghezza esistano separate da' corpi. I Geometri stessi, che sulle linee, e le superficie si han fabbricato un Regno di Astrazione, come spiegasi Gassendo (1), non niegano ritrovar queste cose l' esistenza assoluta nel lor cervello solamente. Dunque sussisteranno ne' corpi: Ma questo nè tanpoco è vero: Poichè se due corpi si toccassero, dovrebbero secondo questa ipotesi toccarsi per la loro estremità, cioè per le loro superficie: E in tal caso o le due superficie unisconsi così perfettamente, che si confondano insieme, e se ne formi una sola; e allora nel separarsi i due corpi dovranno, per così dire, stracciarsi: E questo è falso, perchè contrario all' esperienza: o le due superficie si toccano tra di esse per alcune parti, e l' altre parti tutte differenti restano attaccate a i corpi; e allora le superficie saran capaci di profondità: E questo è falso, perchè contrario alla loro natura. Col medesimo raziocinio si fa vedere, che nè pur le linee esistono ne' corpi: tolte le quali si toglierà ancora la profondità. Con egual chiarezza si prova, non essere ne' corpi solidità: Poichè, se la solidità si conosce nel contatto, e i corpi non possono in conto alcuno toccarsi; o non v' è, o non può immaginarsi la materia esser solida: Le cose, che si toccano scambievolmente, o toccansi in tutta la loro sostanza, e allora si confonderebbero insieme, e si compenetrerebbero: locchè è contrario alla solidità: o si

(1) *Phy. Sect. 1. Lib. 3. c. 5.*

o si toccano per alcune parti solamente, e allora si dovrebbe supporre, che queste parti non contenessero, nè fossero composte di altre particelle di materia: locchè è falso, perchè contrario all' esperienze, e alle dimostrazioni della divisibilità della materia all' infinito. Dunque se i corpi non possono toccarsi senza compenetrazione, non può nella materia solidità concepirsi, sicchè se le proprietà essenziali del corpo sono la trina dimensione, e la solidità, tolte le quali toglierassi anche il corpo; e se di queste la materia non è capace; bisognerà pur confessare, Accademici, che la Materia sia niente. L' argomento è di Sesto Empirico (1); ed è tale, che Bayle (2) confessò ingenuamente, non esservi risposta bastante a poterlo scioglierè. Onde è, che posto il sistema de' Materialisti, si dovrà pur dire, e Noi, e 'l Mondo tutto esser Niente. Che domine di arzigogoli son questi, direte Voi? Vi è cosa più evidente, che tu parli, e dici spropositi; che noi sedendo con tanta pazienza ti sentiamo; che questi quadri pendano dalle mura? Piano coll' evidenza, Signori miei. Vi è cosa più evidente, che la Luna sia eguale a un mediocre piatto? Vi è cosa più evidente, che il vostro corpo presente sia lo stesso di quel, che portaste dall' utero di vostra Madre? Vi è cosa più evidente insomma, che il fuoco sia caldo, la neve fredda, il zuccaro dolce, il muschio

(1) *Inst. Pyrrh. Lib.* 3. *c.* 5.
(2) *Dict. Hist. & Cr. T.* 3. *p.* 909.

ſchio odoroſo? E pure io ſtimerei voi troppo ignoranti, anzi ſtolidi, ſe vi credeſſi capaci di ſupporre, che queſte coſe ſian vere, che queſte qualità sian ne' corpi, e non in noi ſteſſi. Se dunque l' evidenza è uguale nelle coſe falſe, e nelle vere; chi mai potrà ſervirsi di queſto mezzo per giugnere alla diſtinzione del vero dal falſo? Eſaminate di grazia la forza di queſto argomento. Vi è coſa più evidente, che un uomo mettendo la mano nel fuoco debba ſentir dolore? E pure i Paralitici francamente ciò fanno ſenza dolore. Vi è coſa più evidente, che uno, a cui è ſtata tagliata la mano, non poſſa più ſentir nella mano dolore? E pure si oſſerva, che taluno anche molto tempo dopo il taglio ſenta quella parte dolersi, che più non ha. Ed è ciò tanto vero, che Arnaldo (1) si ſerve di queſta eſperienza per far vedere, come l' Anime nel Purgatorio, e nell' Inferno poſſano ſentire le pene corporali, ancorchè lontane da' corpi. Entrate, Uditori, per un momento negli Oſpedali de' Pazzi, e ſentirete delle coſe bizzarre: Chi tien per certo di aver le corna in fronte, chi eſſere un fiaſco di vetro, e ſcoſtarſi da ognuno per dubbio di romperſi; chi di eſſere un Gallo, e ſaltare addoſſo a tutti, credendoli Galline. Ma voi direte queſti ſon pazzi, perchè credono di vedere coſe, che gli altri uomini non veggono. Bene: ma chi ci aſſicura, che non siamo noi i pazzi, e gl' ingannati? Se io vi diceſ-

(1) *Log. p. 1. c. 8.*

cessi, che veggo tutti voi colla testa in giù, e i piedi in aria, sarei tenuto certamente per pazzo: E pure io vi dimostrerei per le leggi dell' ottica, che voi v'ingannate, e non io. L' esempio, che a tal proposito figura il P. Malebranche (1), è degno di esservi ricordato. Se un uomo idiota avesse gli occhi talmente disposti, che vedesse la Luna tale, quale il Telescopio ce la dimostra; e dicesse gridando a circostanti: quanti mari, quanti laghi io veggo, e quante montagne! Ecco nel mezzo un mar negro: Non vedete voi quel monte altissimo dalla parte occidentale? o che tratto immenso di terra al mezzogiorno, quante acque vi sono nell'oriente! Che direbbero a queste voci coloro, che col cannocchiale quel Pianeta non avessero mai osservato? Direbbero certamente: è pazzo il poverino. E pure direbbe egli la verità, benchè contraria al senso comune. Or dunque, seguita il Padre Malebranche, se tutti gli uomini credessero esser simili ad un Asino, chi volesse sostenere esser tale, quale ogniun crede al presente di essere, non sarebbe egli tenuto per pazzo? E pur non lo sarebbe. Sicchè se lo stesso Locke, che passa per l' uomo il più sincero, e 'l meno astratto in queste materie, ne dice, che la propria esistenza da noi si conosce per una intuizione, o sia coscienza interiore, che ciascuno ha di se stesso; e che dell' altre cose, a riserva di

(1) *De inq. verit. 2. Adn. ad c. 10. Lib. 10.*

di Dio, per la ſenſazione riceviamo la conoſcenza: biſognerà pur dire, che di neſſuna coſa abbiamo noi la certezza, e tanto meno dell'eſiſtenza de' corpi; giacchè nè dell'evidenza de' ſenſi poſſiam fidarci, come baſtantemente ſi è veduto; nè della propria coſcienza interiore: poichè ſe queſta intuizione foſſe una prova irrefragabile, ſarebbe ella coſtantemente in tutti, ed ognuno ſarebbe ſicuro di ſua eſiſtenza. Ma noi ſappiamo, che il famoſo Gorgia Leontino, al riferir di Seſto Empirico (1), fece un Libro intitolato di quel, che non v'è, ò ſia della Natura; in cui dimoſtrava tre coſe. 1. Che ogni coſa è niente. 2. Che ſebben vi fuſſe qualche coſa, non potrebbe da noi concepirſi. 3. Che quantunque vi fuſſero, e ſi concepiſſero le coſe, non potrebbero da noi ſpiegarsi. Dal che ſi ſcorge eſſere ſtato lui ſe non certo, almen dubbioſo della propria ineſiſtenza. Che dirò io di Pirrone, di Seſto Empirico, di Arceſila, di tutti gli Scettici? Che dirò di Socrate, di Platone, degli Accademici tutti, i quali aſſerivano francamente di non ſapere, nè poter ſapere giammai, ſe eſſi, nonchè gli altri corpi, eſiſteſſero? Che dirò io di Covdwort, di Moro, di Bayle, di Malebranche, de la Motta le Vayer, e di tanti grandi Uomini Criſtiani, e Cattolici, i quali confeſſano di non aver eſſi evidente, ſoda, e chiara dimoſtrazione dell'eſiſtenza de' corpi per la ſola umana ragione? Anzi è queſto ormai un dubbio così ragio-

(1) *Lib. 1. contra Logic.*

gionevole, che non vi è uomo di buon ſenſo, e che ſappia penſare, il qual non confeſſi; eſſere impoſſibile il dimoſtrare con certezza Matematica per lo ſolo lume naturale l'eſiſtenza de' corpi. Ed eccoci già nel ſiſtema intellettuale degl' Idealiſti, in cui ſe tutto è ſpirito, il corpo, e ciocchè al corpo appartiensi, sarà niente. Ed in fatti che bel ſiſtema ſarebbe queſto, in cui niente dobbiam temere, niente ſperare, e di niente far conto in ordine a Corpi: eſſendo queſte apparenze, che ſvaniſcono colla noſtra morte. La morte poi è da desiderarsi, anzichè da temerſi; ſe non è altro, che un'abolizione, ed un cancellamento di tutte le idee avute in vita, ed un acquiſto di nuove idee eterne e vere. Il merito degli ſpiriti in vita conſiſte in non far conto del corpo, o ſia dell'apparenza ideale di quello, e in non compiacersi di quei vani allettamenti. Il demerito poi consiſte nel darsi tutto all'idea del piacere, della gloria, dell'ambizione, e in iſtar ſempre occupato nell'apparenze corporee. Feliciſſimi ſono i primi in vita, perchè conoſcendo ſe eſſere non altro, che ſpiriti, da puri ſpiriti viverebbero, nulla del corpo curandosi. Felicisſimi dopo morte, perchè di nuove idee arricchiti eternamente nella contemplazion della verità ſono occupati. Infelicisſimi ſono al contrario i ſecondi in vita, perchè credendo nella vana apparenza corporea trovare il fine de' loro desiderj, in continua ſollicitudine ritrovansi, non potendo giammai uno ſpirito nel corpo, che

che è il suo contrario, il centro di sua quiete rinvenire. Infelicissimi dopo morte, perchè privi sono per una eternità dell'unico piacere, che possa avere un puro spirito; giacchè acquistano essi l'idea di un sommo bene spirituale, ma non ne godono poi l'intuizione beatificante. Piano, mi direte voi, Accademici: Questo sistema oltre ad essere un perfettissimo fanatismo, è contrario alla Religione, la quale prova a maggior segno l'esistenza de' Corpi. Io potrei qui rispondervi, Uditori, che se il mezzo più sicuro, anzi unico, che noi abbiamo, per accertarci dell'esistenza de' Corpi, è l'evidenza; e se l'evidenza appunto è quella, che il più delle volte ne' nostri giudizj c'inganna; impercettibile sarà a noi l'esistenza della materia: onde se la coscienza interiore altro non può provare al più, che l'esistenza d'una cosa pensata, cioè d'uno spirito, non già l'esistenza d'una cosa solida, ed estesa; sarebbe da conchiudere, che non fanatico, ma verisimile più degli altri è il sistema degli Spiritualisti, ed il meno incerto. Potrei dirvi con Bayle (1), che se Arcesila, o Pirrone tornasse al Mondo, e fosse Cristiano, sosterrebbe egli con più calore, e con maggior franchezza l'esistenza de' corpi: giacchè la Rivelazione, ed i Misteri di nostra credenza sono incompatibili con l'esistenza della materia; e che la Teologia Cristiana fornisce di argomenti insolubili il Pirronismo. Potrei sostener-

(1) *Dist. Hist. & Crit. art. Pyrrhon.*

nervi con Malebranche, che l'inesistenza del corpo niente pregiudica alla nostra Religione. Ma sono io troppo persuaso di avere un corpo informato da un'anima, per non lasciarmi sedurre o da qualche Epicureo, che voglia farmi perder lo spirito, o da qualche Idealista, che voglia farmi uscire dal corpo. Ho io una certezza troppo sicura delle verità rilevate, ed ho un'idea troppo chiara del Creatore, somministratami dalla Fede, per non invaghirmi, nè restar sorpreso di una debole, benchè vistosa, prova portami dalle tenebre di mia ragione. Esistono i corpi, Signori miei, esistono gli spiriti, esistiamo noi, in cui si uniscono meravigliosamente queste due sostanze diverse. Siano pur sottili gli argomenti, siano le pruove insolubili, siano le ragioni alla debolezza del nostro ingegno incontrastabili. Noi dobbiamo credere il contrario, perchè la testimonianza, ed il consenso di tutti gli uomini, di tutti i Secoli, di tutte le Religioni lo persuade, e la nostra Fede santissima lo insegna. Non è questo un sistema, ma è una verità chiarissima per noi, che siam tutti Cristiani, tutti Fedeli, tutti Cattolici. Ma che perciò? Esistiamo noi, e tuttociocchè de' nostri sensi è il piacere, esiste, sì: ma se riflettesi alla picciolezza, alla brevità, alla maniera del nostro esistere, delle cose, che a' nostri sensi dilettano, quasi perderemo l'idea e della nostra, e della loro esistenza, tanto e noi, ed elle al niente ci accostiamo. Vediamo prima, che rapporto ha un uomo a tutta

ta la Terra. Due sono le misure più ricevute del giro della Terra (1): Una è del Picard, che le dà 24650. miglia di circoferenza: L'altra è del Cassini, che glie ne assegna 24750. Prendiamo la più piccola; sarà in essa il semidiametro della Terra di 3872. miglia; e in conseguenza il cerchio massimo della Terra avrà di superficie 4777. 240. miglia. Onde la solidità del globo terrestre sarà di 95544. 800. piedi cubici. Un uomo anche più dell'ordinario non arriva a ottenere 10. piedi cubici di estensione. Così se farete il rapporto del peso di tutta la Terra alla quantità di materia di ogni uomo, troverete una sproporzione enormissima. Dunque un uomo per rapporto alla Terra sarà una quantità picciolissima. Ma questa Terra per riguardo a tutta la Materia creata è infinitamente minor di un punto Geometrico; giacchè la distanza della Terra dal Sole, che nelle distanze medie è di 94490000. miglia, si considera dagli Astronomi, come un punto indivisibile paragonata alla distanza della Terra dalle Stelle fisse. Che sarà dunque un uomo in confronto dell'Universo? Sarà non che nulla, infinitamente più piccolo del Nulla. Vengano quà tutti i Giganti, venga Tizio, che occupava disteso tre moggia di terreno; non vi sembrano essi, se siete voi entrati nella forza di questa dimostrazione, non vi sembrano, dissi, Nani, Pigmei, Pulci, Acari invisibili? Vengano gl' Imperadori Romani, Padroni della metà

F della

(1) S'avverta che l'Autore scrisse questo quaranta anni fà, tempo in cui non erano stati eseguiti i viaggi di Cooke, di Phips, di Bouganvile &c.

della Terra, venga Aleſſandro Magno, vengano i Conquiſtatori tutti. Non vi ſembrano eſsi ridicoli che combattono, e fan tante guerre per acquiſtare una cosa, che appena con uno sforzo di fantasia può immaginarsi, che esiſta? Venga Mida, e Creſo, e chiunque ricco ſi ſtima. Non vi ſembrano eſsi più diſprezzabili di quelle formiche, che con tanta cura procacciano, e conſervano un piccolo granello di orzo, o di frumento? Signori miei, io ſon così perſuaſo di queſta ragione, che più non veggo nè voi, nè la ſtanza, nè me in me ſteſso più trovo. Biſogna, che io faccia violenza alla mente per credere, che queſta caſa, queſta Città, la Terra tutta ſia qualche coſa. Cicerone (1), e Boezio (2) non durarono minor fatica nel raffigurare ſe ſteſſi, e i loro Beni nel niente del globo Terreſtre. Ma che? Se i noſtri corpi, e gli oggetti de' noſtri deſiderj ſon quaſi niente per grandezza, ſaran forſe maggiori per durata? Voi lo ſapete, Accademici, ſe avete una giuſta idea di voi ſteſſi. Incorruttibile è lo ſpirito, fragiliſſimo è il corpo: Immortale è l' anima, breviſsimo è il corſo della materia. Fate ora il rapporto del poco al ſempre, del tempo all' eternità, della durata del corpo alla durata dello ſpirito: troverete, che quello è niente a proporzione di queſto. La conſeguenza è di S.Gio: Griſoſtomo. Tutto ciocchè a noſtri ſenſi appartiene, ſebben picciolisſimo per grandezza è affat-

(1) *Somn. Scip.*
(2) *De Conſ. Ph. Lib.2.*

fatto niente per durata. L'argomento è di S. Eucherio. La nostra vita, e tutte le cose, che la rendono aggradevole, son come un sogno. Il paragone è di Giobbe. Noi, e i nostri beni vengono meno come un fumo. La similitudine è di Davide. Siamo noi, e le nostre letizie come le bolle d'aria che appariscono sull' acqua, ed in istante spariscono. Il pensiere è di Osea. Ma avrebbe pur qualche tempo la nostra durata, se così fosse. Lo Spirito Santo si spiega in termini più precisi per bocca del Profeta Amos: *Lætantur in nihilo* (1). Niente siam noi, Emuli miei dilettissimi, niente sono le cose di questa Terra. Oh! che seccatura è questa: direte voi: i Predicatori in Chiesa dicono ogni mattina lo stesso. Ma tanto, e tanto una bella Giovane sarà sempre l'oggetto più caro de' nostri desiderj: le ricchezze saranno la caosa di nostre fatiche: l'onore, e la gloria darà moto alle nostre operazioni: se fussero queste cose così piccole, così brevi, così prossime al Niente, non terrebbero essi in azione un Mondo intiero. Questo appunto è l'inganno, Uditori. La opinion capricciosa degli uomini rende desiderabile quelle cose, che bene dal volgo comune si chiamano: quandochè a ben riflettere tutto ciocchè il Mondo a nostri sensi presenta, come aggradevole, e buono; tanto ha di esistenza, e di realità, quanto ne riceve dalla nostra bizzarra fantasia. Non è mio il sentimento; è del gran Padre

F 2 Ter-

(1) 6. 14

Tertulliano (1): *Omnia imaginaria*, dice egli, *in hoc sæculo, & nihil veri*. E in fatti, se il bene del Mondo fosse una cosa reale, dovrebbe esser costante, e l'idea ne sarebbe uniforme in ognuno. Il fuoco, dice Sesto Empirico (2), che di sua natura riscalda, parerà a tutto il Mondo aver la virtù di scaldare: La neve essendo di sua natura rinfrescante, sembra a ciascuno esser tale: e così tutte le cose, che muovono, e feriscono d'una certa maniera, si fan sentire della maniera stessa a tutti coloro, che sono in uno stato conforme alla loro natura. Or se nessuna di quelle cose, che chiamansi beni, tocca dello stesso modo tutti gli uomini, bisogna pur dire, che non vi è cosa alcuna, che sia buona, e desiderabile di sua natura: ma dall'opinion, che ha ciascuno, ricevono essi il lor pregio. Esaminate di grazia i sentimenti degli uomini più saggi, su questo punto, e vedrete, che non si accordano affatto. I Peripatetici mettono fra i beni la sanità, le le ricchezze, e simili cose: Gli Stoici al contrario sostengono tuttociocchè al corpo appartiene, non meritare il nome di Bene: I Cirenaici, e gli Epicurei abbracciano il piacere, come cosa sommamente buona: I Cinici le rigettano in tutto, e ripongono la voluttà fra i mali. Ma che vado io ricercando argomenti dalle opinioni altrui? Noi stessi, Accademici, una cosa medesima

(1) *Lib. de Cor. Mil. c. 1.*
(2) *Inst. Pyrr. L. 3. c. 23.*

ma la ſtimeremo buona per un riguardo, male per un altro: Il Sole è buono, quando ci riſcalda l'inverno, è male, quando ci ſcotta l'eſtà. Il dominare è buono, perchè ci rende ſuperiori agli altri, è male, perchè ci toglie il piacere della libertà: La moglie bella è un bene, perchè ci diletta; è un male, perchè ci rende geloſi, e inquieti: coſicchè alle volte deſideriamo delle coſe tutte oppoſte, ſtimandole egualmente buone: La fatica per la ſanità; l'agio per lo ripoſo: gran ricchezze per far dello ſtrepito; una mediocre fortuna per non eſſere imbarazzati: un grande onore per fare una maeſtoſa comparſa: una oneſta oſcurità per goder della quiete. Ma per farci più d'appreſſo, gli oggetti de' noſtri deſiderj ſono la Beltà, le Ricchezze, la Gloria, l'Onore. Eſaminiamole ad una ad una. Ma che coſa è la bellezza, Accademici? Lo ſapete voi? tu burli; mi direte: Se vi è coſa, di cui poſſiamo leggere in Cattedra, è la bellezza: Non odi tu le noſtre rime amoroſe? Non ſenti i noſtri ſoſpiri infocati? queſti ſono gli effetti della beltà delle Clori, delle Filli, delle Delie vaghiſſime, leggiadriſſime, vezzoſiſſime noſtre innamorate. Il ſoggetto più grato de' noſtri diſcorſi ne' ridotti, e nelle converſazioni è la mano di quella Gentildonna, il petto di quella Dama, il piede di quella Ballerina, la voce di quella Cantante, il brio di quella Foreſtiera: in ſomma tutto il giorno ſiamo occupati in eſaminar la bellezza, che in altro non

consiste, se non se in una proporzionata disposizione di membra, in una certa soavità di colore, in una tale avvenenza di tratto. Sì. Ma questo appunto è l'intrigo: in che consiste questa disposizione, questa soavità, questa avvenenza? In Europa sarà bruttissima una Donna, che abbia il naso schiacciato, la testa spianata, la faccia tinta di varj colori, le labbra enfiate, il petto dipinto di diverse figure; e pur queste che ad altri sembrano deformità, sproporzioni, e stravaganze, fanno il desiderio, e le delizie dell'Africa tutta. L'America ha le sue beltà particolari, che in Asia farebbero orrore. Aristotile (1) sostiene, che solamente i lunghi son belli, quei di piccola statura quantunque ben disposti di membra non possono meritar questo pregio: E pure il suo discepolo Alessandro Magno, comechè bellissimo fusse al dir di Giustino, e di Q. Curzio, *corpore parvus erat*. La maggior parte delle Signore, e quasi tutte le femmine sarebbero brutte secondo questo sentimento. I Greci, e i Latini nella loro bellezza richiedono le chiome nere, e gli occhi neri: Anacreonte così ne descrive l'immagine della beltà; Orazio così ne rappresenta la compiuta bellezza; Catullo nota, come difetto, il non essere: *Nigris oculis, nigroque crine*. Il Petrarca, il Bembo, e tutti i Toscani Poeti difendono a spada tratta gli occhi cerulei, e i capelli biondi; talche è ormai formola solenne, il dire Le due chia-

(1) *Eth. lib. 4. c. 3.*

chiare stelle, e i bei crin d'oro. Ma che vado io fantasticando? Ogni nazione ha le sue idee particolari intorno alla beltà; anzi ogni uomo diversamente giudica di un oggetto; agli occhi di uno sarà grazia quello stesso, che agli occhi di un altro sarà difetto: spiegasi elegantemente Orazio (1) dicendo: *Amatorem quod amica Turpia decipiunt caecum vitia, aut etiam ipsa haec Delectant*. Or dunque se per rapporo alle inclinazioni, a i costumi, alle passioni, a i climi varia l'essenza della beltà; potrete voi supporre, che ella sia cosa reale, cosa esistente fuori della nostra immaginazione, altro insomma che un Niente? Ma io amo la mia Clori, e la desidero, dirà taluno. Nò; egli s'inganna: Egli ama l'idea della beltà di Clori, la quale niente in se stessa ha di desiderabile, ma tanto ha di pregio, quanto ne riceve dalla fantasia, e dal desiderio del suo amante. Se la beltà esistesse negli oggetti amati, e non già nella sola idea degli amatori; ne verrebbe, che ogni donna sarebbe amata da tutti gli uomini; non essendovi femmina ancorchè bruttissima, la quale non abbia il suo amante: e nel tempo stesso nessuna donna sarebbe amata da uomo alcuno; non essendovi femmina, quantunque di una beltà singolare, la quale incontri il genio di tutti; e che non dispiaccia ad alcuno. Le quali cose essendo false, ne seguirà, che niente è la bellezza in se stessa. Quantunque il primo inganno di ogni uomo è in-

(1) *Lib. 1. S. 3.*

intorno al bello, la passione però più comune è quella delle ricchezze. Crede ognuno, che nelle gemme, e nell'oro si nasconda qualche cosa di grande, perchè veggonsi i meravigliosi effetti, che da essi derivano. Ma questo appunto è l'inganno. Adamo avrebbe cambiato tutte le doble di Portogallo, e di Spagna per un Fico, o per un Pero: Noè avrebbe volentieri ceduto tutte le gemme del Mondo per un bicchiero di vino. Gli Americani barattano le verghe d'oro, e i diamanti per un ago, per una spilla, per uno specchietto. Donde ciò nasce, Uditori? Dall'idea differente dell'uso, e del bisogno. Dunque il valore, ed il pregio di queste cose è immaginario, non reale. Sì, dirà taluno, ma l'uso le rende desiderabili. Io potrei rispondere, che ciò assolutamente non è vero; Per molto che sia antica l'invenzion delle monete; non è però, che le Nazioni prima colla permutazione delle cose inspecie non mantenessero il commercio. Gli esempj si veggono in Omero. Ma sia, come egli vuole: Dunque il pregio del denaro consiste in non possederlo, giacchè nello spendersi, e nel transferirsi ad altri la sua virtù si conosce. Ed ecco che le ricchezze han per proprietà essenziale il disprezzo: custodite con gelosia, possedute con avarizia non hanno uso alcuno. Se fussero beni in se stesse, ognuno le conserverebbe; nè ad altri un piccolo quatrinello daria. Sicchè se il valore l'hanno dalla nostra idea, e se ricevono il preggio dal

non

non conservarsi, quale uomo di sana mente crederà le ricchezze essere qualche cosa più del Nulla? Nè giova il dire, che i Ricchi sono onorati, poichè niente ancora è l'onore. L'onore consiste o nella nobiltà della nascita, o nelle dignità delle cariche. Ma chi non riderebbe, o Signori, se taluno volesse sostenere, che i morti siano qualche cosa in ordine al corpo? Adamo, Eva, Abele, Caino, Noè, Abramo, tutti gli Eroi, tutti gl' Imperatori Romani, tutti i vostri maggiori già defunti, che sono per rapporto a voi? confesserete, che sono un niente. La Nobiltà è una serie di cose, le quali più non vi sono; un Catalogo di Ombre, un Indice di Niente. Dunque la Nobiltà è un aggregato del Nulla. Piano, ripiglieranno i Nobili. Gli uomini son convenuti in dire, che coloro, i quali provano una serie di Antenati, e Predecessori ricchi, devono esser considerati, e stimati più degli altri. Sicchè replico io, la Nobiltà consiste nell' opinione degli uomini. Se questi mutano sentimento, non vi sarà più idea di Nobile. Infatti gli Egiziani non sapeano, che cosa volea dire Nobiltà. I Maomettani non han riguardo alcuno alla nascita, ed a' morti. Il merito de' vivi è quello, che prevale, e si stima, non le ceneri, e le ombre. Nè vi sia, Accademici, chi persuaso del Niente della nobiltà, resti abbagliato al falso splendore della dignità, e della potenza. Se le cariche, e gli onori fussero qualche cosa di reale, e con-

e conteneſſero in ſe pregio alcuno, dovrebbero render buoni coloro, che li poſſeggono: Ma noi vediamo, che i malvagi, gli ſcelerati, i vizioſi ſono più rei, allorchè le dignità eſſi occupano. Dunque le dignità ſono niente, giacchè niente aggiungono, o tolgono alla natura di chi le ottiene, anzi ſecondo la rifleſſione di Boezio, indegnità piuttoſto dovrebbero chiamarſi; perchè gl' indegni ſon quelli, che colle loro frodi, e malizia procurano di farſi maggiori, e più potenti degli altri; dove al contrario i buoni in una virtuoſa inazion riposandoſi, queſta vana potenza, e immaginaria ſuperiorità diſprezzano. E vaglia l' onor del vero, che mai è queſta potenza, queſto dominio, ſe non ſe una opinione, una falſa idea del volgo ignorante? Arnaldo ne ſcuopre il fondo; Boezio ſi ſpiega aſſai bene; ogni uomo di ſana ragione capiſce il miſtero. Voi lo ſapete, Uditori: non occorre dir altro. L' onore è un Nulla. Paſſiamo alla Gloria. E' queſta una fama, cioè un' idea, che gli altri uomini hanno delle noſtre buone azioni. Io non ſtò a ripetervi, che la virtù conſiſte nel niente, e in conſeguenza la gloria ſarà un' idea di niente. Solamente vi ricordo, che appena abbiamo la conoſcenza della metà del Globo Terreſtre, aſſicurandone i Geografi, le tre parti del Mondo vecchio inſieme col nuovo, o ſia l' India occidentale non eſporre alla noſtra notizia maggior tratto di paeſe di quello, che ancor vi reſta da ſcoprirſi: Che ſe da queſta

metà

metà ne toglieremo i mari, i fiumi, i laghi, le selve, i monti inabitabili, appena resterà uno spazio angustissimo da abitare agli uomini: che di questi uomini sono così varj i costumi, i linguaggi, la maniera tutta di vivere, che le operazioni di Europa non sono conosciute, o non approvate nell' Africa; quelle dell' Asia o incognite, o biasimate nell' America. Da tutto ciò raccogliete l' angusto termine di questa fama, l' incerto ricevimento di questa gloria: e poi negate, se lo potrete, il di lei Niente. Ma a che vado rintracciando argomenti così remoti per dimostrare il Niente de' beni della Terra quando la loro natura è tale, che in seno al niente di per se a gran passi ne corrono. Per molto, che la nostra immaginazione inalzi le cose, queste da se stesse vi disingannano. Si ammira, si ama, si desidera una giovane donna per la sua bellezza; e pur questo pregio sì grande va di giorno in giorno scemando, e termina in una orrida deformità, e schifosa. E' sano, è valido, è forte un giovane: cresce l' età, si avanzano i giorni, fuggono gli anni; La validità degenera in debolezza, la sanità in malattia, la vita in morte: In somma la riputazione è seguita dal disprezzo; l' oscurità vien dopo la gloria; le ricchezze son la strada ordinaria, onde vassi alla povertà, e alla miseria. Tutte le cose della Terra, come riflette S. Gio: Grisostomo (1) son simili a un torrente, il quale per la sua propria gravità si affretta sen-

(1) *Hom.* 30. *in* 1. *Cor.*

senza cessar giammai di precipitarsi, o seccarsi. Volete di più? Se mai vi è cosa, che deve stimarsi un bene, è la vita; e pure non vi è momento, in cui noi non perdiamo qualche parte di questo bene: ogni ora, ogni istante è un passo verso la morte, cioè verso il fine delle cose mondane. Riflettete dunque, Uditori, alla forza di questa ragione: tutte le cose della Terra, che sono per riguardo a coloro, che stan prossimi a morire? sono un niente; e in fatti i nostri antenati già morti qual piacere, qual gloria, qual onore più sentono dalla loro Nobiltà, dalle loro ricchezze, da i loro divertimenti, dalle lor cariche? nessuno certamente. Ma noi ogni momento perdiamo qualche poco di vita; anzi ogni istante siam prossimi a morire. Dunque tutte le cose della Terra son niente per riguardo a noi. Il pensiero è di S. Agostino (1). Ma che? Sian piccoli; sian brevi, sian niente quei che beni si chiamano, la nostra fantasia, gl'ingrandisce a segno tale, che grandissime, lunghissime, e tutto rassembrano. Vi sono de' Microscopj, che ingrandiscono un oggetto più di mille volte; una Pulce la rappresentano da Elefante. Nella macchina di Boyle (2) una picciolissima bolla d' aria si dilata fino ad occupare uno spazio tredici mila 769 volte maggiore di prima. La nostra bizzarra immaginazione fa qualche cosa di più: quelche è niente in se stesso ar-

(1) *S. Agost. Ps.* 85.
(2) *Boyle de mir. ar. rav. Exper.* 1. 2.

arriva ad occupare tutto lo ſpirito umano, tutti i ſuoi deſiderj. Eh! intendiamola finalmente noi ſiamo i nemici di noi ſteſſi; noi ci inganniamo da noi medeſimi; noi la noſtra infelicità procuriamo deſiderando, o poſſedendo quelle coſe, le quali la noſtra quiete ci tolgono, e il noſtro contento. L' argomento è chiariſſimo, perchè fondato ſull' eſperienza. La fortezza ci rende forti; la muſica ci rende cantanti, la medicina medici; dunque le ricchezze ci dovrebbero far ricchi. E pur queſte ci rendono poveri aſſai più de' mendici: la ſete dell' oro è come quella degl' Idropici, ſecondo l' eſpreſſione di Orazio; quanto più eſſi bevono, tanto maggior deſiderio hanno di bere. Sicchè ſe il deſiderio di un mendico ſi eſtende ad un boccone di pane; le brame de' ricchi s' inoltrano alle gemme più rare, alle coſe più grandi, che produca la Terra. Dunque mancando al mendico un pugno di fave, o altra ſimile coſa; ed al ricco i diamanti, i zaffiri, i teſori inſomma, men povero ſarà quello di queſti. Il penſiero non è mio; ecco come lo ſpiega un poeta? *Dives eget gemmis, cereali munere pauper, ſic quum egeant ambo, pauper egens minus eſt*. Oh! quanto bene pensò quel Filoſofo, che tutte le ſue robe buttò in mare: quante ſollecitudini, quanti penſieri, quante fatiche ha per compagne la ricchezza: ſi trema ad ogni aura, per la perdita di quella Nave carica di merci: ſi teme ogni pioggia, per la perdita di quella raccolta; Non ſi dorme

la

la notte, si sta agitato il giorno per dubbio de' ladri, di un incendio, di un fallimento: s' impallidisce a ogni istante col solo pensiero di dover lasciar tante robe sì care. E vi è chi desideri una cosa, che fa perdere la quiete, e 'l riposo al possessore? Che dirò de' piaceri? Dirò quello stesso, che diceva Ovidio così dedito a queste cose: *Quod juvat exiguum est, plus est, quod lædit amantes; proponant animo multo dolenda suo, Quot lepores in Atho, quot apes nascuntur in Hybla: cærula quot baccas Pallados arbor habet: Littore quot conchæ, tot sunt in amore dolores*. Lo stesso confessano Properzio, Tibullo, e tutti in somma coloro, che fan professione di seguitar questa scuola, con quanto impegno, con quanta spesa si procura di giugnere a quel piacere: si giugne a fine a goderlo: fate, che seguiti per più giorni, per un mese: già incomincia il tedio, la noja, e finalmente degenera in disprezzo, e in abominio. Gli ammogliati ne fanno amplissima testimonianza: la moglie si porta in casa con gusto inesplicabile, si atterra con una gioja inarrivabile: Non so, se tra voi vi sia, chi l' abbia provato, se vi è, potrà attestar quel, che io dico. Gli onori, e la gloria non ci rendono meno inquieti, e infelici. Per ottenerli bisogna sopportare le più grandi amarezze, che mai: per mantenerveli bisogna stare in continua agitazione, e timore: in lasciarli, in perderli si provano le angustie, e le afflizioni più tormentose. Ma io

io non la finirei per poco, se volessi di ogni cosa particolarmente ragionarvi. Tre proprietà scuopre S. Agostino (1) ne' nostri desiderj, il numero, la stravaganza, ed il danno. Esaminateli, e vedrete esser tali. Se fossero i beni della Terra veri beni, e non già veri mali, acquistati, e posseduti sazierebbero il nostro volere. *Sed hoc stultum*, dice S. Bernardo (2), *& extrema dementia est ea semper appetere., quæ numquam non dico satient, sed nec temperent appetitum*: E' proprietà del male allorchè non si conosce esser desiderato, come bene; posseduto essere disprezzato, perchè si conosce. E questo appunto ne' beni del Mondo ravvisasi. *Omnia, quæ dum non habeo, amo: quum habuero, contemno*: Ne volete una esperienza illustre: Eccola in Salomone: Egli ricco, egli potente, egli glorioso, egli immerso ne' piaceri, egli insomma possessore di tutto ciocchè di aggradevole, e di desiderabile può immaginarsi dalla nostra accesa fantasia. E pure che sembrano a lui queste cose: voi lo sapete: vanità, ed afflizione di spirito. Sinora ho discorso generalmente del danno che apporta un desiderio, o un tal possesso a noi, come uomini, come corpi: che dovrei dire, se considerassi le massime della nostra Religione: queste tremende parole dovrebbero far inorridire ognuno: *Verumtamen væ vobis divitibus, væ vobis qui saturati estis, væ vobis qui*

(1) *In Ps. 136.*
(2) *De dilig. Deo c. 3.*

qui ridetis nunc . . . . va vobis quum laudaverint vos omnes homines. Non ho che aggiugnere di più terribile per i Cristiani ricchi potenti, gloriosi, e dediti al piacere. Ma tirando da tutto ciò la conseguenza conchiudo, che la morte è il sommo bene degli uomini: Giacchè o dal desiderare, o dal posseder quelle cose, che son cagione di nostra inquietitudine, ci libera. Ma questo stesso desiderio è infelicità. Dunque per esser felici bisognerebbe ammazzarsi. Piano, diavolo direte voi: questa è una conseguenza troppo fiera: E poi non è universale; giacchè se tolerabile sarebbe negli altri sistemi che ammettono lo spirito immortale, incompatibile ella è col sistema de' Materialisti, i quali col corpo fan finire ogni cosa. E pure, o Signori, io vi dimostrerò, che nel solo sistema de' Materialisti è lecito, anzi necessario l'ammazzarsi. E' certissimo, che in questo sistema non può supporsi un Creatore; giacchè il Creatore oltra all'esser perfettissimo deve aver cura delle cose create; ma nè l'uno, nè l'altro può essere nel sistema: giacchè o ingiustissimo egli sarebbe, vedendo noi, che tutti gli uomini dabbene sono infelici in ordine ai beni temporali, i malvagi felicissimi, e che non essendovi spirito, non possono i Buoni aver speranza di premio, o i Rei timor di pena: oppure, che questo Creatore nessuna cura avesse delle sue creature, la qual cosa ed ingiustizia insieme, ed imperfezione include. Sicchè non possono, nè devono i Materialisti supporre al-

alcun Creatore. Ciò posto, ne viene, che essendo tutti gli uomini infelici, mentre vivono, come abbiam veduto, e non essendovi dopo morte nè premio, nè pena; è necessario per non essere infelice, e per liberarsi dagl'inevitabili travagli della vita, l'uciderfi: perchè la morte se in niente si riduce, nè può darci una felicità positiva, servirà almeno per metterci nella negazione dell'infelicità, che è lo stesso, che uscir dalle inquietudini per sempre. Ed ecco in questa ipotesi la felicità umana nel solo Niente trovarsi. Negli altri due sistemi, i quali suppongono un Creatore, non è lecito il darsi la morte, giacchè la vita non da noi stessi, ma da un altro abbiam ricevuta; onde bisogna aspettare, che egli stesso ce la tolga, ed uniformarsi alla volontà del Creatore, il quale vuole, che noi viviamo, o che siamo in questa situazione d'idee, sintantochè piace a Lui, per farci merito disprezzando o le cose, o l'idee delle cose sensibili. Ma perchè questo conato, e questo desiderio di annientarsi colla morte, cagiona a noi inquietudine; bisogna supporre, che noi siamo già morti, e che i nostri corpi, e tutto ciò che da loro si desidera, sia niente: poichè se noi siamo puri spiriti, o spiriti rinchiusi ne' corpi, sarà certamente per noi un piacere grandissimo, e vero il vivere da veri, e purissimi spiriti anche in mezzo alla feccia della materia, o dell'idee di essa. Applicate, o Signori, questo sistema alle vostre operazioni, e vi troverete contentissimi, e fe-

felici in ogni incontro. Vedrete una giovane, che seduce co' suoi allettamenti il vostro cuore; ricorrete subito al niente, e dite così: Se o ella, o io fossimo qualche cosa, io m'impegnerei ad ottenerla; ma se io sono già morto, non occorre fare altro. Vedrete quel Cavaliere con abiti sì ricchi, con carrozze tanto superbe, con accompagnamento così decoroso; si eccita in voi il desiderio delle ricchezze; ricorrete al niente, e dite, quella è una apparenza, che inganna, nè egli, nè io siamo cosa alcuna. Vedrete.... Sì in qualunque cosa vedrete, deve per voi esser niente, e voi per quella essere un morto. Sento benissimo, che voi mi dite: Questo sofista è un ridicolo, non sa quel, che si dica; ha affastellati più spropositi; che parole; come non si vergogna di dir queste bagattelle in nostra presenza. Potrebbero queste voci, Ascoltanti, spaventare ogni uomo, che avesse idea di onore, di gloria, di riputazione; ed a me stesso, per dirvela, fanno tutta l'impressione. Ma che? Io subito ricorro al niente, e dico: Io sono un Niente; questi, che così parlano, non sono al Mondo: tutto ciò che finora ho detto è stato un Nulla. E così senza punto curare i vostri rimproveri, le vostre derisioni, le vostre critiche, nel mio niente m' immergo, e m'accheto.

DI-

DISCORSO PRIMO

SULLA NOV. 58. DELL' IMPER. LEONE IL FILOSOFO.

Di Sofista Pericalle Accademico Emulo.

PEccò Adamo, Riveritissimo Arconte, Emuli gentilissimi, peccò Adamo, e le disavventurose figlie della sua colpa furono la Medicina, e le Leggi, necessarj soccorsi alla Natura corrotta. Ma siccome la varietà de' medicamenti, e 'l numero de' Medici opprime il corpo, e uccide l' infermo: così la copia delle Leggi, e la moltitudine de' Dottori disordina le società, e la ragione istessa naturale confonde. Savissima fu la costumanza de' Locresi (1), che se talun volea quache nuova Legge proporre, compariva con un capestro al collo, ed esponeva a Cittadini la legge col Boja a fianco: Se questa accettavasi, egli tornava salvo a casa sua: ma se come inutile, e non propria, ributtavasi dal Popolo, era il povero Legislatore colla sua fune stessa immediatamente impiccato. Bella massima di Tacito (2): *Corruptissima Republica plurimæ Leges*. Bellissima riflessione di Perezio (3): *Quia plurimæ Leges litium,*

(1) *Demosth. in Orat. c. Timocrat.*
(2). *Lib. II. Ann.*
(3) *Jus pub. p. 16. E. V.*

tium, & pravarum interpretationum fœtura, quibus major hominum pars occupatur, &, si lites desint, quarunt; agricultura interim, ac Reip., & militia munia negliguntur. Roma fu Roma, quando le Leggi furon pochissime, e gelosamente custodite: Roma non fu più Roma, quando crebbero le Leggi, e crebbe con esse il lor disprezzo, la confusione, e 'l disordine: così parlò Cicerone (1): Erano cresciute a segno le Leggi Romane, e quel, che è peggio, le interpetrazioni, e i comenti, figli dell'avarizia, e dell'ambizione, che spaventavansi gli uomini di leggerle, non che di osservarle. Si pensò ripararvi a tempo di Giustiniano (2). Ma che? Giustiniano fu Asino: Asino, perchè non seppe leggere, nè scrivere: Asino, perchè movea le orecchie, come fan le Bestie: Asino, perchè si fece cavalcar da sua Moglie: Asino, perchè fu menato per cavezza da Triboniano. Se dunque Giustiniano fu un Asino di mente, e di corpo, per natura, e per educazione; pensate voi, se voleva, o potea badare ad altro, che a quella buona roba di Teodorina. Triboniano, se è esatta la descrizione di Suida, fu un uomo senza religione, avarissimo, ambizioso. Per soddisfare a queste sue passioni stimò proprio lo erigersi in Legislatore: Taglia, cuce, e guasta: Fa tutto, fà presto, e fà malissimo. Conseguisce però il fine di rendersi famoso, di esser l'oracolo delle

(1) *Lib. 2. de Legibus.*
(2) *Suidas, & Bayle v. Justinien.*

le Leggi, e di avere un fondaco sempre aperto di venderle, e farne traffico a suo modo. Usciva ogni giorno una nuova Legge, come portava il danaro. Abbiamo 168. Novelle: Chi sa, se più ancora ve n'erano, e si perderono; giacchè si perdè tutto il corpo delle sue Leggi in Occidente (1). E felici noi, se mai più non si fossero trovate! La disgrazia portò, che si ritrovassero in Amalfi, e che vi fosse quell'impostore d'Irnerio, a persuasione di cui Lotario II. fece rinascere Giustiniano in Occidente. Ma che? Le Leggi erano moltissime, ed imperfette: I popoli diversissimi di religione, di lingua, e di costumi da' Romani, e da' Greci, che erano i Legislatori: Gl' Interpetri lontanissimi dall'intenderne le parole, nonchè il senso. Pensate voi, che ne uscì. Incominciarono le chiose, le interpetrazioni, i comenti: Poi le chiose delle chiose, le interpretazioni delle interpretazioni, i comenti de' comenti: Crescevano i Libri, e i Dottori: Ognuno proccurava di far parlar Bolognese, Pisano, all' uso in somma del suo paese, i poveri Trebazio, Labeone, Sabino, e gli altri. Talchè finalmente dopo essersi veduta di Dottori coverta l'Italia; lasciata la Milizia, il Traffico, e tutto ciò, che ha ingrandite le Nazioni più savie, per attendere alle Leggi; tutto altro oggi si fa, fuorchè le Leggi, e tutto altro è ciocchè si pratica da quel, che sta scritto ne' Digesti, e nel Codice. E volete voi, Accademici, che io spieghi

 le

(1) *Grav. de Orig. Jur. Civ.* §. 139. 140. 141.

le Leggi di Giustiniano? Non bastano forse le tante migliaja di volumi fatti finora per comentarlo? Talchè, se tornasse Eunapio al Mondo, non direbbe, nò, che i Libri legali sono un peso da molti cameli; ma che appena possono portarli que' quattro Elefanti, i quali, secondo il sentimento degl' Indiani, portano sulle spalle la Terra. Al che riflettendo io tra me stesso dicea: Perchè il Mondo tutto applaude alle Leggi di Giustiniano; tutte le Nazioni le ricevono; tutti gli uomini si fan Dottori per comentarle: e il povero Leone non ha un can, che lo fiuti? Furono tutti due invasati dallo spirito legislativo: furono tutti due riformatori della Natura: furono tutti due sciocchissimi, perchè credettero colle molte Leggi toglier le liti, e felicitare i sudditi; ma le liti accrebbero, e inquietarono i sudditi. Perchè dunque così diversa sorte han questi due Principi incontrato? Ah sì, Giustiniano fu un Asino, e ognun gli va dietro: Leone fu un Filosofo, e ognuno lo fugge. E' sempre vero l'adagio: Povera, e nuda vai Filosofia. Se dunque il comentar Giustiniano è inutile, perchè niente di nuovo può dirsi; e il recitarvi un pezzo di Cujacio, Duareno, Gotofredo, o d'altro, nojoso troppo sarebbe: Il comentar Leone è inutile sì, perchè in uso non sono le sue leggi; ma nojoso nò, perchè essendo questa una materia da nessuno ancora toccata, riuscirà dilettevole per la sua novità. Niente di grande, di necessario, di rimarchevole sarà

nel

nel mio Discorso, ma sarà tutto nuovo. Il mio discorso sarà inutile, sarà lunghissimo, ma non tedioso, come spero. Nuova maniera di comentar Leggi; nuove riflessioni da nessun pensate: nuove notizie Istoriche a tutti ignote. Incominciamo.

Non v'è, chi non sappia, che per bene interpretare una legge, bisogna esaminar prima le circostanze del tempo, e del luogo, in cui fu promulgata: così, per esempio, la celebre costituzione di Costantino il Grande, stampata dal dotto P. Sirmond nell' Appendice del Codice Teodosiano, in cui si permette a Litiganti di richiamar le cause da Magistrati civili a' Vescovi, la cui sentenza sia inappellabile, e debbasi da Giudici eseguire; si dimostra esser falsa per la data del luogo, ch'è da Costantinopoli l'anno 318., giacchè non prima dell' anno 330. Bizanzio mutò il suo nome. Così ancora è notissimo, che le Decretali Anti-Siriciane, sulle quali Isidoro Peccatore, o Mercante, che si fusse, stabilì, accrebbe, e dilatò ne' secoli dell'ignoranza la giurisdizione Pontificia, furono convinte di falsità dal famoso Cardinal Cusano, e dopo lui dagli Eruditi tutti per le false date de' tempi. Debbonsi in oltre esaminar le ragioni, onde la mente del Legislatore fu mossa a promulgarla. Queste sono la ragion naturale, che dalle massime incontrastabili della natura ricavasi; l' occasionale, che riguarda il fatto particolare, onde si offre al Legislatore il motivo di pensare; e dovendo io spiegarvi la

Nov. 58. dell' Imperador Leone, stimo necessario 1. farvi una breve genealogia di questo Principe; giacchè nella maniera di pensare di un uomo han molta parte le sue naturali inclinazioni, alle quali contribuisce molto la nascita. 2. Tessere una breve storia di tutte le Novelle in generale. 3. Dirvi l'occasione, per cui fu fatta la nostra Nov. 58., e spiegarvene il tempo, e 'l luogo. 4. Rintracciar la ragion naturale, da cui fu mosso Leone, e l'utile, che 'l pubblico ne ritraeva. 5. La gravezza delle pene contra i Trasgressori imposte esaminare.

Il padre di Leone si chiamò Basilio, la madre Eudocia. Nacque Basilio in un picciolo luogo della Macedonia di famiglia bassissima, e oscura. Fu così povero, che si fece soldato. Nella guerra contra i Bulgari sotto Leone l' Armeno restò prigioniero. Dopo molti anni scappò da Nimici, e ritiratosi al suo paese si pose a servire il Governadore; ma perchè il Padrone non gli pagava le mesate, lo lasciò; e seminudo con una bisaccia in collo, ed una mazza in mano se ne venne in Costantinopoli. Ivi cercò qualche tempo la limosina; poi si accomodò con un Signor di Corte per governare i cavalli. Riuscì così bene in questo impiego, che l' Imperador Michele appassionatissimo per queste bestie lo prese per suo scudiere, e gli pose tanto affetto, che gli diede per moglie Eudocia sua favorita; e di grado in grado per le sue buone qualità, e per i meriti di Eudocia, ch'

era

era moglie non meno sua, che dell' Imperadore, l' inalzò alla carica di Gran Ciamberlano; quindi l' associò all' Impero. Basilio per ricompensa lo fece uccidere, e restò solo Imperadore. S' insinuò nella grazia di Basilio un tal Teodoro Santabareno, Manicheo di credenza, Mago di professione: questi ordì una calunnia presso il Padre a Leone, che lo pose in pericolo della vita: ma dopo tre mesi di carcere fu liberato per intercessione di un Pappagallo, che parlò in suo favore. Fozio il famoso Patriarca di Costantinopoli, autore dello scisma della Chiesa Greca, deposto, e da otto anni chiuso in un Monistero, per guadagnarsi l' animo di Basilio fece una finta, e chimerica Genealogia, facendolo discendere da Tiridate Re d' Armenia, e disse, che il Padre di Basilio chiamavasi Beclas, nome misterioso, che conteneva tutta la famiglia Reale. Basilio, che avea la debolezza comune a tutti coloro, che da oscuri principj son giunti ad una luminosa comparsa, di esser tenuto per nobile, aggraziò Fozio, e lo rimise nella sua dignità. Morì Basilio di disenteria l' anno 886. Leone restò Imperadore: le quattro sue sorelle si eran fatte Monache; de' tre suoi Fratelli Costantino era morto; Alessandro era fatuo; Stefano era Prete. Leone salito all' Impero fece gastigar Santabareno, e depose Fozio, in luogo di cui fu eletto Patriarca Stefano fratello di Leone. Ebbe Leone quattro Mogli: Teofane figlia di Marcianicio, donna di ottimi costumi, e che facea mira-

racoli, talchè i Greci l'adorarono per Santa. Questa morì l'anno 892. Durante la di lei vita Leone amava Zoe figlia di Stigliano, vedova di Teodoro, che si dice avvelenato da Leone per godersi con più libertà la di lui Moglie. Appena morta Teofane, l'Imperadore sposò Zoe, per amor di cui diede molte cariche à Stigliano: lo dichiarò Maggiordomo, col titolo ancora di Βασιλεοπάτωρ, Padre dell'Imperadore; e niente si facea in Corte, che non passasse per le mani del Maggiordomo. Morì Zoe senza figli dopo ventuno mesi di matrimonio, e morì in così mala fama, che sopra la cassa, ove fu posto il suo corpo, si trovò scritto: *Infelix filia Babylonis*. Leone pigliò la terza moglie Eudocia, che morì in parto. Pigliò la quarta Zoe Carbunopsina. Ma perchè le seconde, e terze nozze erano nella Chiesa Greca permesse sì, ma soggette alla penitenza; le quarte poi erano comprese sotto il nome di Poligamia, e affatto vietate: Leone per far dichiarar valido il suo matrimonio, fece convocare un Concilio in Costantinopoli, dove per dispensa gli fu accordato ciocchè domandava, per impedire, che egli non promulgasse una legge, come avea risoluto, in cui ordinava esser lecito ad ogni uomo aver tre, o quattro mogli insieme. Era frattanto entrato in grazia di Leone un certo Samonas Saraceno, ed era stato inalzato alla carica di Gran Ciamberlano: questi accusò la Imperatrice a Leone, che si tenea per Drudo il Bracciere, che era un

bel

bel giovane di Paflagonia: Leone non gli credè, anzi lo depose, e lo fece far Monaco; e dichiarò il Bracciere gran Ciamberlano. Finalmente morì Leone di flusso di ventre gli 11. di Maggio l'anno 911. Egli fu dedito alle scienze; fu discepolo di Fozio: credè molto all' Astrologia; gli si attribuiscono alcuni oracoli, e vogliono, che sia stato Profeta. Ci restano di luì un Trattato di *Tactica*, e alcuni Sermoni fatti da lui, secondo il costume degl' Imperadori Greci, al Popolo in certi giorni dell' anno. Fece mettere insieme, e riordinare tutto, ciocchè vi era di Giustiniano; lo divise in sei Parti, e in 60. Libri: lo publicò in greco sotto il titolo, *Βασιλικα νομιμα*. Le sue Leggi si osservarono in Oriente fino alla distruzione dell' Impero Greco. Vogliono alcuni, che Leone fosse figlio dell' Imperador Michele; io non saprei determinarlo, giacchè Michele, e Basilio aveano ugual ragione su la Madre di lui.

Si ricava dunque dall'esser Leone figlio di un Padre vile, traditore, e che sagrificava l'onor di sua moglie all' ambizione; anzi figlio di una madre, moglie di due mariti in un tempo: Dalla storia della sua vita (1), che egli era di animo effeminato, e molle, imprudente, pieno di vanità, che pensava da Sofista, e non da Imperadore. Sin quì la Storia Bizantina. Veniamo alle Novelle: Niente di esse ci dicono le Istorie. Ma io seguendo il metodo degl' Interpetri, e de' Dot-

(1) *Hist. Romain. de Laur. Echard. T. II.*

Dottori dalle ſteſſe Novelle ricaverò la Storia. Il metodo de' Dottori è di far parlare i Giureconſulti, e gl' Imperadori di Storia, di Medicina, di Teologia, di tutto in ſomma, e farli dir tutto altro di quel, che han penſato. Tra gli eſempj infiniti ne dirò due: Bartolo nel *conſ.* 134. propone queſto caſo: Se uno ſcolare è ſtato molti anni lontano dallo ſtudio: *an perdat matriculam in Univerſitate Bononiæ:* e dice: *Videtur quod ſic arg. ff. de acq. rer. dom. L. Naturalis. §. Pavonum:* dove Celſo parla de' Pavoni, e de' Palombi, che vanno, e vengono da loro nidi. Tanto ha che far queſta legge colla quiſtione, quanto ha che fare un Uomo col Paone, o con altra beſtia di natura ferina. Innocenzo IV. ſul *T. de conjug. ſervor. c.* 1. propone queſto caſo: Se un ſervo nel tempo ſteſſo è richieſto da ſua moglie del debito maritale, e dal Padrone di un ſervizio importante, a chi deve prima ſodisfare; e conchiude per la moglie: *quia de debito reddendo ſe cito expedit:* e cita a propoſito la *L. In fundo. ff. de Rei vend.*, dove dice Celſo, che ſe uno per errore ſemina, o pianta nel ſuolo altrui, ed il Padrone del ſuolo voglia dargli il prezzo della coſa, non può egli ſpiantarla. Il più, che ſi potrebbe da ciò ricavare a propoſito della quiſtione ſarebbe, che il ſervo va, dove lo manda il Padrone, ed il Padrone reſta a ſeminar nel fondo della moglie del ſervo. Può anche oſſervarſi il Dialogo di Bartolo (1), dove s' in-

(1) *T.* 10. *p.* 127.

s' introducono Cristo, la Madonna, e'l Diavolo a parlar di Legge, e citare i Digesti, e'l Codice, e dir cose graziosissime. Su questa maniera di pensare io dico dunque, che Leone fu geloso, e proibì alla moglie di aprir la finestra, *arg. Nov.* 48. *ibi: Ne ad liberius loquendum, quam mulieri decorum sit, fenestram aperiat.* Anzi non la facea uscir di casa, nè tener conversazione, o festini, *arg. Nov.*31., *ibi: Si qua solum extra ædes mansit, aut cum hominibus, cum quibus non deceret, convivata est, hanc lex a nexu matrimoniali separat.* Onde per darle un onesto trattenimento; la sera si univano nella gran Galleria del Palazzo Imperiale Egli, sua Moglie, il Patriarca, e Stigliano, e qualche volta, ma di rado, vi si trovavano alcuni Vescovi suffraganei, *arg. Nov. 6. ibi: Hæc cum Patriarcha, & Metropolitanis diligenter expendentes.* Nella conversazione si discorreva di varie cose; alle volte di Feste *Nov.* 54. si ordina, che non si ha da faticar le Feste: alle volte di Santi, di divozioni, di Messe. *Nov.* 88. *Nov.* 4. Alle volte di gioco, di tesori, d' incantesimi, e di magie. *Nov.* 87. 51. 64. Alle volte di galanterie, di cuffie, di pezze vecchie, di ritagli. *Nov.* 80. *De purpura segmentis, & particulis. Nov.* 81. Alle volte insomma di Pesca, di Musica, di Casini, di Figlianze, di Aborti, di Battesimo, di Morte, come dalle *Nov.* 29. 56. 74. 90. *&c.* E perchè Leone per lo più stava in casa a guardar la sua moglie, *arg. Nov.* 98. *ibi: Observa uxorem,*

Fa

Fa la ſpia a tua moglie: Egli per non perdere il tempo ſi divertiva a far leggi, credendo, niente eſſer più proprio per la gloria di un Principe, e per lo buon governo, che il comporre Leggi, *arg. Nov. 19. ibi: Ut gloriam nobis paremus, ad legum correctionem proceſſimus . . . id ſcientes ad moderandam Rempublicam legum rectam conſtitutionem omnium eſſe praſtantiſſimam*. E ſu quello appunto, di cui ſi era diſcorſo la ſera in converſazione, la mattina egli ſcriveva la legge: *arg. Proœm. ibi: Rerum viciſſitudo, & multiformis ſtatus ortum legibus prabere*. E lo conferma Gotofredo, ivi: *Ex corruptis moribus Civium optima Leges naſcuntur*. Le ſue leggi Leone diriggeva ora al Fratello, ora al Socero, cioè a colui, che introduceva il diſcorſo, ſul quale naſceva poi la Legge. E perciò ſi chiamano Novelle, perchè dalle novelle, che raccontavano la ſera il Patriarca, e il Maggiordomo ſi formavano le Coſtituzioni la mattina da Leone, Cadde ammalato il Patriarca, e nella ſua malattia lo ſervì attentiſſimamente un Clerico; onde egli per gratitudine diſſe una ſera a Leone: Fratello mio pochi giorni mi reſtano di vita, voglio aver la conſolazione prima di morire di veder Suddiacono queſto mio Clerico; ma perchè egli non ha più, che 20. anni, e le leggi ne richiedono 25. ti prego a far una legge ſu queſto. Leone ſubito ſi poſe a ſcrivere, e in poche righe fece la legge richieſta, che è appunto la Nov.75. Queſta fu l'ultima diretta al Patriarca, perchè poco do-

dopo egli morì per imperizia de' Chirurgi, che non fecero bene il taglio di una gangrena, *arg. Nov.* 105. *ibi: Medici sane quidem non pracise integra membra secari jubent*. Restò afflitto Leone per la morte di suo Fratello; onde se ne stava tutto il giorno per divertirsi nelle stanze dell' Imperadrice a discorrere colle Damigelle. Tra queste ve ne era una bellissima. L' Imperadore subito l' adocchiò, e avendole fatte molte espressioni, ed offerte, non fu possibile di ridurla. Finalmente le disse; se muore mia Moglie, io ti sposerò, o almeno ti terrò per mia concubina. Il concubinato in que' tempi era permesso. Riseppe tutto ciò l' Imperadrice. Pensate voi, Accademici, quai strepiti ella facesse. Subito ne cacciò la Damigella, e stette molti giorni ingrugnata con suo marito. Per molto che facesse Leone, non vi fu verso di capacitarla; e volendo egli una notte esercitar le funzioni matrimoniali, la Moglie gli disse; Sintantochè tu non fai una legge contra le terze nozze, e 'l concubinato, mai non ti farò esercitar meco il matrimonio. Onde Leone la mattina fece le Nov. 90, e 91. contra queste due cose, dove così si spiega la pena impostagli la notte dalla Moglie: *Haud dubie constitutam in tertium matrimonium pœnam, quod non exerceatur*. Poco dopo morì Zoe; Leone, e Stigliano ne furono inconsolabili, e se n' andarono fuora di Città in un casino vicino al mare, *arg. Nov.* 102. 103. dove si lodano questi Casini. Se ne ritornò Leone in Co-

Costantinopoli, e dopo l'anno del lutto non potendosi più contenere pigliò la terza Moglie, della qual cosa ne cercò scusa a Stigliano, *arg. Nov.* 111. *ibi: Nihil adeo ad conservandum genus humanum est necessarium, atque quod costa viro attributum est subsidium*. Ma ciò non ostante Stigliano più si afflisse, e si ritirò in un casino con logge di bellissima veduta, *arg. Nov.* 113. che è l'ultima; e poco dopo se ne morì. Così Leone finì di far leggi, perchè non ebbe più, chi gli raccontasse Novelle. Onde io conchiudo, che di queste Novelle ne abbiamo obligazione a Stigliano, ed a sua Figlia; e che in conseguenza, sebbene nell'edizione di Gotofredo non vi siano date di tempo, o di luogo; può fissarsi l'epoca di esse dal giorno del secondo matrimonio sino all'anno del terzo matrimonio di Leone, cioè dall'anno 892. sino all'anno 896. Questa è la vera Storia delle Novelle in generale: delle Novelle io dico, le quali incontrarono sì male presso i Popoli, che, a riserva di poche, non furono mai osservate, secondo l'avviso di Gotofredo, e di Cujacio (1). E qui non posso non ridere di Giustiniano, e di Leone, i quali non intesero affatto, qual fosse il carattere di Sovrano, e di Legislatore, che essi indegnamente portarono. Giustiniano nel notabilissimo §. *Sed naturalia*: *T. de jure Nat. Gent. & Civ. Inst.* concede al Popolo la potestà di abrogar la legge scritta colla contraria consuetudine, che è quan-

(1) *In proœm. Novel. Leon. Observ. Lib.* 17. *c.* 31.

quanto dire rendere i ſudditi uguali al Sovrano, ſottoporre la ſomma Poteſtà al giudizio de' Cittadini, roveſciare inſomma i fondamenti dell'aſſoluto dominio. Leone poi in tutte le ſue leggi non comanda, ma argomenta con i ſudditi. Il Legislatore non deve mai ſpiegare le ragioni particolari, ſu cui ſi fonda; poichè in tal caſo ogni Cittadino ha la libertà di eſaminare, ſe le ragioni, ſu cui ſi fonda il Legislatore, ſian buone; ed eſſendo impoſsibile, che una ragione, ancorchè ſoda, perſuada le menti di ognuno, ne ſiegue il diſprezzo, e'l diſuſo della Legge. Se la ragion della Legge è la ſola volontà del Sovrano, ſupponendoſi la volontà del Sovrano ſempre giuſtiſsima da ſudditi, la legge, in cui non ſi ſpiega, ſe non il volere del Principe, deve eſeguirſi da ognuno, perchè ognuno deve ubbidire al volere della Somma Poteſtà, il cui giudice è ſolo l'Autor della Natura. Ma quando il Legislatore ſpiega la ragion della Legge, allora non comanda, ma diſcorre, non ordina, ma perſuade, non vuole, come Sovrano, ma s'inſinua, come Oratore: inſomma non è Legislator, ma Filoſofo: onde rende il ſuddito uguale a ſe, e lo coſtituiſce giudice del ſuo raziocinio; giacchè nella Società Civile i Cittadini non poſſono far uſo della volontà loro depoſitata in mano del Sommo Potere, ma poſſono far uſo però del diſcorſo, e in conſeguenza eſaminare, ſe il raziocinio, ſu cui ſi ſpiega eſſer fondata la legge, ſia eſatto. E per verità nelle antiche leg-

gi Romane noi osserviamo il comando sì, non mai la ragion del comando. Onde io direi, che il costume di render ragion delle Leggi s' introdusse, allorchè il Senato facea le Leggi proposte, e persuase *Principis Oratione*. Questi però sono miei pensieri, e conjetture, che han bisogno di spiegazione, e di prova, come forse farò in altro mio discorso sulla Nov. 54 di Leone: sapendo benissimo, che mi si possono opporre le Leggi divine positive date agli Ebrei, e l' uso costante di tanti secoli, e perciò ho detto, che più tempo bisogna a tanta lite. Veniamo alla nostra Nov. 58. Era il tempo di Carnevale, e correva appunto il Giovedì degli Amici: fu invitato a pranzo Stigliano da un Cavaliere amico suo: la serà andò alla Corte secondo il solito: subito l' Imperatrice, il Patriarca, e Leone gli dissero che raccontasse il pranso. Incominciò il Maggiordomo: Abbiamo avuta una saporosissima zuppa condita da un cuoco Francese; dopo un eccellente arrosto fatto da un cuoco Tedesco. Seguitò poi a narrare l'altre portate dell'ultimo buon gusto apparecchiate da un cuoco Persiano, e conchiuse così: Eravamo già sazj, e stanchi tutti, quando comparvero sei dilicatissimi sanguinacci regalati da . . . Inorridì a quell'infausto nome il Patriarca, e interrompendolo, sanguinacci, gridò, sanguinacci! Possare il Mondo! Sanguinacci! Sapete voi, Sign. Mastro di casa, che questo è un cibo vietato dalla Santa Scrittura, e da' Canoni? Come va questa faccenda, Monsignore, disse l'Impera-

tri-

trice? E' vero, ripigliò l' Imperadore, che nell' antica legge si vieta agli Ebrei l' uso del sangue sotto pena della morte, e della disgrazia di Dio; ma chi non sa, che questa insieme con tutte le altre cerimoniali osservanze, e giudiziali degli Ebrei non obbliga i Fedeli nella nuova alleanza? e sebbene nel Concilio Gerosolimitano si ordinò lo stesso; nondimeno questa fu una legge a tempo ed economica, fatta dagli Apostoli per far portare un medesimo giogo a tutti, ed evitar lo scandalo, che potea nascere tra i Giudei, e i Gentili convertiti. Cessato dunque il fine cessa ancora la Legge; questo fu il sentimento del dotto Vescovo Agostino (1). E in fatti in tutte quasi le Chiese Greche, e Latine questo Canone più non si osserva. Mi perdoni V. M., soggiunse tutto zelo il Prelato: questa è una Legge fondata sulla Natura, ed ha per oggetto una ragion permanente: onde siccome obbligava gli Ebrei, come Legge positiva, obbligherebbe ancora i Cristiani, come Legge, ancorchè non fosse stata dagli Apostoli confermata. Nè l' autorità di un Africano deve far molto peso ad un Greco: Nè un abuso, che ha bisogno di riparo, può derogare alle massime di natura, da cui ci si vieta l' empirci il ventre di sangue. Monsignore, disse l' Imperatrice, badate bene a quel, che dite; che se il fare entrare il sangue nel corpo è vietato dalla Natura, tutte le Donne commetteranno un peccato contra Natura, allorchè fanno

 uso

(1) *Lib. 32. c. Faust. c. 13.*

uso del matrimonio. Appunto, Madama, le rispose il Patriarca, perchè il sangue è destinato dalla natura alla grande opra della generazione, non è permesso il convertirlo in altro uso. Leggiamo nel Levitico (1); *Idcirco dixi filiis Israel: omnis anima ex vobis non comedet sanguinem, nec ex advenis, qui peregrinantur apud vos.. Anima nimirum omnis carnis est in sanguine.. Et ego dedi illum vobis, ut super altare in eo expietis pro animabus vestris, & sanguis pro anima piaculo sit*, Di queste due ragioni comechè la seconda riguardando definitamente gli Ebrei, e i Sagrifizj cruenti, non abbia luogo nel nuovo patto, in cui vi è il solo incruento Sagrifizio: la prima però che riconosce l'origine sua dalla natura, non è cessata ancora, nè può cessare, se non se colla natura medesima. Poichè se la ragion, per cui si vieta il sangue agli Ebrei, è perchè l'anima di tutta la carne è nel sangue: o diciamo, che quì si parla de' soli Bruti, e per anima s'intende la loro vita; e allora sarà una crudeltà sempre, e in ogni tempo contraria alla natura, togliere, e mangiar la vita di un animale, come lo stesso S. Agostino confessa (2). O diciamo, come io sostengo, e come da tutti s'interpetra (3), che quì si parla degli Uomini, e de' Bruti, talchè il mangiar il sangue sia lo stesso, che mangiar l'anima.

(1) C. 17. v. 12.

(2) *Ad C. 17. Lev. penes Corn. a Lapide ad dictum C. L.*

(3) *Calmet ad c. 17. v. 11. & seqq.*

ma, come nel Deuteronomio (1): *Non dabis animam comedere cum carnibus*: Crudeltà orrorosa: e allora bisognerà pur dire, che (2) o l' anima degli Ebrei non era, come quella de' Cristiani: o che questa Legge siccome obbligava gli Ebrei, in quanto aveano anima, cioè in quanto erano uomini, obbligava ancora i Cristiani, in quanto hanno la stessa anima, cioè in quanto sono egualmente uomini, come lo erano gli Ebrei. L' Imperatrice, che come moglie di un Filosofo, volea parlare anche ella di Filosofia, disse: Monsignore, io direi, che siccome vi sono tre sorte di corpi, Piante, Bruti, ed Uomini, di cui uno è più nobile dell' altro, così vi siano tre sorte di anime; talchè le Piante abbiano la sola anima vegetativa; i Bruti abbiano due anime, vegetativa, e sensitiva: gli Uomini abbiano tre anime, vegetativa, sensitiva, e discorsiva (3). Nò, Madama, rispose il Prelato; perchè è definito ne' Concilj (4) contra il sentimento de' Manichei, che nell' Uomo si deve ammettere un' anima sola, da cui dipendano tutte le nostre funzioni. Circa poi la sostanza di quest' anima, se la sola umana ragione consulteremo, niente può dimostrarsi della sua immortalità, ed immaterialità. Se alla rive-

(1) C. 12. v. 23.

(2) *Grotius ad illud Matth. Non intrabitis in regnum Cœlorum*.

(3) Questo fu il sentimento di Okamo e de' Manichei. *S. Aug. lib. de Ecclesiasticis Dogmatibus c.15.*

(4) *In 8. Syn. Gener. c. 11.*

lazione ricorreremo, niente agli Ebrei fu rivelato su questo. Tra i Cristiani l'immaterialità dell'anima è un Problema, comechè certissima, e definitiva ne sia l'immortalità. Quindi è, che se noi vogliam dar luogo all'autorità di molti dottissimi Padri, e all'opinione da quasi tutti i nostri Greci ammessa (1), dobbiamo dire, che l'anima sia materiale, e che in niente distinguasi dall'anima de' bruti, fuorchè nella sottigliezza, e nell'immortalità (2). S.Ireneo (3), Origene, Tertulliano (4), Taziano (5), S.Ilario (6) espressamente l'asserirono. Giustino Martire, Clemente Alessandrino (7), e moltissimi de'PP.Greci, e Latini (8) vogliono gli Angeli corporei, e innamorati delle belle Donne. Gran vantaggio del nostro sesso, ripigliò l'Imperatrice: Che gli uomini faccian per noi le pazzie, non è meraviglia, non avendo essi in terra oggetto più amabile di noi: ma che gli Angeli avvezzi ad idee più sublimi, e sorprendenti, non possano contenersi di amarci, è per noi una adulazione così lusinghiera, che tutte le Donne debbono creder l'anima mortale, per non perde-

(1) *Goudin. T. 3. p. 260. Petr. Greg. Thol. Synt. art. mirab. Lib. 32. c. 7.*

(2) Uezio *in Origen.* sostiene, che nessuno prima di S. Agostino avesse difeso l'immortalità dell'anima.

(3) *Lib. 2. c. 34.*

(4) *Lib. de Anim. c. 7.*

(5) *Orat. adv. Græc. p. 153.*

(6) *In serm. in Matth. c. 6. Apolog. 1. fol. 7. col. 1.*

(7) *Lib. 6. Strom.*

(8) *Bibliot. Raison. T. 34. p. 473.*

dere il piacere d' esser vagheggiate dagli Angeli. Ma noi altri uomini, disse Stigliano, dobbiam credere il contrario per non avere negli amori nostri così belli, e potenti Rivali, come son gli Angeli: nè io so capire, come venne in testa a questi SS. PP. di farci simili alle bestie. Anzi aveano ben ragione, ripigliò l' Imperadore, di così credere questi santi uomini; giacchè costantemente fanno l'anima mortale tutti i miei Filosofi, (1) gli Stoici, i Peripatetici, gli Epicurei, Talete, Anassagora, Clearco: anzi Empedocle, e Crizia determinatamente dissero il sangue esser l' anima; Virgilio asserì lo stesso, dicendo (2): *Purpuream vomit ille animam*: dove Servio spiega: *Secundum eos, qui animam sanguinem dicunt* (3). Galeno gran Medico, e gran Filosofo dice, che l' anima o è il sangue: o è nel sangue. E siccome l'autorità di Mosè, e di Galeno me la fan credere riposta nel sangue: Dunque, disse Stigliano, bisogna dir, che Mosè fu un gran Galenico. Anzi piuttosto, rispose l' Imperatrice, dee dirsi, che Galeno parlò alla Mosaica. L' Arcivescovo ripigliò il suo discorso, dicendo: Per quel, che riguarda poi il Concilio Apostolico, io son persuasissimo, che il divieto ivi fatto contra il sangue non sia a tempo, ma perpetuo. Poichè ol-

(1) *Arist.* 1. *de Anim.* c. 2. *Plot.* c. 7. *Ennead.* 4. c. 4.

(2) *Æneid.* L. 9.

(3) Ed altrove: *Sanguis aut anima, aut animae sedes.*

oltre alla ragion naturale, su cui è fondato il divieto, io rifletto ancora, che tre cose ivi si leggono proibite: *Ut abstineatis vos ab immolatis simulacrorum, & sanguine, & suffocato, & fornicatione.* Se questa dunque fosse stata una legge a tempo, la fornicazione sarebbe da permettersi; ma siccome la fornicazione è sempre vietata, perchè sempre contraria alla natura; così i sanguinacci saran sempre proibiti, perchè alla natura ripugnano. Degl' Idolotiti, potrei dimostrare, che anche per sempre furon vietati; ma per esser breve basterà il dire, che il gran Girolamo (1), il Vescovo d' Ippona (2), Leone il Grande (3), ed altri l'affermano. Ma checchè sia di ciò è costante l' astinenza del sangue essere stata rigorosamente inculcata in ogni secolo. Nel primo secolo abbiamo il Canone Apostolico riferito da S.Luca (4): nel secondo secolo l'esempio della S. Martire Biblide, presso Eusebio (5): nel terzo secolo Tertulliano ci fa sapere, che i Gentili per prevaricare i Cristiani, li ponevano avanti de' preziosi sanguinacci (6): nel quarto secolo si legge il canone 2. del Concilio Gangrese contra il sangue (7): nel quinto

(1) *Comment. in Matth. c. 15.*
(2) *De bono conjug. c.15.*
(3) *Epist. 79. c. 5.*
(4) *Act. c. 15.*
(5) *Lib. 1. Hist. c. 1. a.179.*
(6) *Apolog. c. 9. Inter tentamenta Christianorum botulos cruore distentos admovetis.*
(7) *Ann. 324.*

to secolo S.Girolamo (1) attesta, che l'astinenza del sangue osservavasi costantemente nella Chiesa Romana, non che in tutte le Orientali: nel sesto secolo abbiamo il canone 20. del Concilio II. di Orleans (2): nel settimo secolo abbiamo il canone 69. del nostro Concilio Trullano (3), dove si vietano i sanguinacci sotto pena della deposizione a' Clerici, della scomunica a' Laici; nell' ottavo secolo abbiamo nella lettera del Pontefice Romano Zaccaria (4) a Bonifacio Vescovo di Magonza lo stesso divieto: nel 9. secolo abbiamo il canone 64. del Concilio di Vormes (5). Se dunque noi osserviamo questa astinenza con tanta forza in ogni secolo inculcata da Concilj, e da Padri, e se non da legge alcuna abrogata, ma dalla sola intemperanza sempre fu trascurata, bisogna, che il Sovrano come difensor della Fede, come tutor della Chiesa, come custode de' canoni confermi, e dia vigore alle ordinanze Ecclesiastiche colla forza de' suoi editti, e con pene temporali obblighi il ventre de' sudditi all' esecuzione. Mi maraviglio, disse Stigliano, che i Cristiani faccian più conto de' sanguinacci, che delle scomuniche. Non vi è cosa, rispose l'Imperatrice, a cui più ripugni la Natura, quanto all'astinenza de' cibi, e alla mortificazione della carne: e quel-

(1) *Comment. ad Ezech. c.4.*
(2) *Ann.* 533.
(3) *Ann.* 692.
(4) *Ann.* 751.
(5) *Ann.* 868.

quelle Leggi si osservano meno, che alla gola, o alla gonna si oppongono. Ma io, disse Leone, farò una legge così esemplare contra i maledetti sanguinacci, che non così facilmente sarà trasgredita. Mentre in Costantinopoli si fa questa legge, voi mi domandarete, Accademici, qual sia il mio sentimento circa l'astinenza del sangue. Dirò: Le ragioni di Natale Alessandro (1) sono assai forti per la sentenza comune, che questo canone sia stato a tempo, nè in conseguenza siam tenuti osservarlo: e che tutti i Concilj posteriori lo han rinnovato per sola riverenza degli Apostoli, onde si è potuto con uso contrario abrogare. Ma per rispondere alla fortissima, e nuova ragione del Patriarca, che intanto si proibisce il sangue, perchè in essa è riposta la nostra non men, che l'anima de' bruti; io distinguerei così: O si crede, che l'anima umana, sebbene immortale, sia però materiale; oppinione, che può sostenersi senza taccia di eresia, come dice il famoso Estio (2), benchè scriva dopo il Concilio Lateranense: e in questo caso non si può mangiare il sangue, restando in piedi la ragion della somiglianza della nostra coll'anima de' Bruti; ragione, che militava presso gli Ebrei, a quali, se crediamo al dotto Becano (3), niente fu ri-

(1) *Dissert. 9. T. 1. H. E.*

(2) *Lib. 2. §. 6. p.136. Non tamen qui negaret animas humanas esse incorporeas videretur quidquam dicere definita fidei contrarium.*

(3) *Anal. Nov. & Vet. Testam.*

rivelato su questo punto; talchè Filone Giudeo fa tre parti dell' anima, l' intelligibile la situa nel capo, l' irascibile nel cuore, la concupiscibile ne' membri della generazione (1). E Uezio (2) era così persuaso di ciò, che pretende, ne' primi tre secoli della Chiesa nessuno aver sostenuta l' immaterialità dell' anima; onde l' Eretico Apelle fu riprovato da Tertulliano (3) non perchè facea l' anima materiale, ma perchè supponea, che l' anima delle femmine avea il sesso feminino, l'anima de' maschi il sesso mascolino. O si crede, che l' anima umana sia immortale, e allora cessa la proibizione, perchè cessa ancor la ragione. Quindi è, che se volete conoscere, di qual sentimento sia uno intorno alla sostanza dell'anima, dategli de' sanguinacci: se li mangia, sarà spiritualista: se non li mangia, sarà materialista. Io per me avrei difficoltà di mangiarli, non perchè dubitassi inghiottirmi un pezzo di anima; ma perchè il sangue convertito in cibo dà a noi un alimento d' indole alcalina, onde facilmente corromponsi gli umori del nostro corpo, e mille gravi mali cagionano: questa è la riflessione del dottissimo Boeraave (4), il quale ancora crede, che per

(1) *Lib. Allegoria. Leg. Petrum Greg. Thol. L. c. c.* 8.

(2) *In Origeniau.*

(3) *Lib. de Anim. S. Agost. lib.* 1. *de Orig. Anim. c.* 18. *Petr. Greg. Thol. l. c. c.* 11.

(4) *De Fabrica Arteria.*

per questa ragione fusse agli Ebrei vietato il sangue; tanto più, che essi abitavano un paese assai caldo. Ed eccovi già spiegato, Accademici, il tempo, il luogo, e l'occasione, per cui fu fatta la nostra Nov. 58.. e la ragione naturale, su cui è fondata.

DI-

DISCORSO SECONDO

SULLA NOV. 58. DELL' IMPER. LEONE IL FILOSOFO.

Di Sofista Pericalle Accademico Emulo.

E Perchè mai così breve, o dotto Ocimolo, fu il vostro discorso? Il nobil soggetto era degno della vostra eloquenza, e la dolce eloquenza vostra era degna di questa scelta Adunanza. Perchè dunque finiste voi così presto d'inzuccherarci colle melate vostre parole, e colla vostra ingiulebbata favella? Perchè cessaste voi così subito di eroizzarci con esempio sì caro di virtù profondissima, e di altissimo sapere? se lo faceste mai per dar luogo allo sconcio mio ragionare; io dalla gentilezza vostra mi richiamo al vostro sano giudizio. E sarà vero, che un merito così illustre si arretra alla comparsa de' Peli? E sarà vero, che la soave armonia di un Usignuolo, qual siete voi, ceda alla rauca voce di un Pipistrello, qual posso io meritamente chiamarmi, se è vera l'osservazion di Avicenna(1), che sono i peli il più delicato cibo di questo Animale? Ma sì: Io già conosco il mistero, Accademici. Se la virtù, la dottrina, il sapere, e tutto a i Peli cede, come io mostrerovvi; non poteva al me-

(1) *Lib. 1. T. 1. c. 2.*

merito de' Peli il merito, ancorchè grande, del nostro Arconte non cedere; ed a ragione il di lui lodatore al Panegirista de' Peli il luogo ha ceduto. E quì non posso non arrossirmi, Accademici, che tutto sfornito di peli essendo debbo pur le lodi de' Peli a voi raccontare. Ma buon per me, che non sono io, che parlo, ma parleranno in mio luogo trè Greci, ed una donna, quali tutto il lor pregio ne' Peli soli riponeano.

Io vi diceva, che uniti secondo il solito in conversazione una sera l' Imperatrice Zoe, l' Imperator Leone, il Patriarca Stefano suo fratello, e 'l Maggiordomo Stigliano suocero di Leone, dopo lungo discorso avean conchiuso, che non si dovessero più mangiar sanguinacci. Onde nacque la famosa Nov. 58. *Ne ex sanguine cibus conficiatur:* Di cui vi spiegai nel primo Discorso il tempo, il luogo, e l' occasione, per cui fu promulgata; e la ragion naturale di esse.

Ma perchè, come dice Ulpiano, imperfetta chiamasi quella legge, in cui non si stabilisce pena contra i trasgressori, stavano Leone, e gli altri pensando alle pene da imporvi. In questo mentre entrò un Paggio, e disse: Sacra Maestà, il Grassiere della Città deve comunicarle cosa di somma importanza. Leone, a cui il sangue de' sanguinacci avea riscaldata malamente la testa, tutto infuriato, Bestia, disse al Paggio, e in qual Cicerone *de Officiis* hai tu appreso di venire a disturbare il Padrone occupato? Di a costui che se ne vada; e tu non partirti davanti

ti alla porta, e chiunque viene, dì, che io ſtò negoziando con mia moglie, e non dò udienza. Quindi rivolto a que' della converſazione. L'importunità, ſoggiunſe, di queſto Magiſtrato mi ſuggeriſce un bel penſiero. Se i Magiſtrati faceſſero il lor dovere, e invigilaſſero per l'oſſervanza delle leggi, non ſi commetterebbono tanti delitti. Onde io voglio, che qualora un ſuddito mangia, o vende ſanguinacci, ſiano per tal delitto puniti i Magiſtrati: Quindi ſubito ſi ſcriſſe: *Ideo, quia negligenter ſocorditerque ſubditis præfuerint, Magiſtratus Civitatum decem librarum auri multam ſuſtineant*: E viva, e viva il gran Leone. Cacciare i Magiſtrati di caſa, e punirli per lo delitto de' ſudditi! Oibò, E da qual Pufendorff, e da qual Cumberland, e da qual' Ertz, e da qual' altro Autore di ſtrano nome avete voi imparata maniera così contraria alla civil ſocietà? E su quali principj condannate voi i Magiſtrati per la malizia de' ſudditi? I Magiſtrati ſaran tenuti a fare oſſervar le leggi con punire ſeveramente, e ſenza riguardo coloro, il cui delitto coſta, ed è provato giuridicamente. Ma non ſaran già tenuti i Magiſtrati a far la ſpia, ed andar per le cucine, vedendo, ſe ſi mangiano, o no ſanguinacci. Ma quì già veggo, che la maggior parte de' Dottorini del noſtro Tribunale con ſotto il braccio Grozio, Obbes, ed altri Scrittori del dritto pubblico, a quali ſpetta privativamente il decidere le quiſtioni de' Sovrani, e 'l condannargli, o l'aſſolverli,

ſi fa

si fa all'incontro , e vuol sostenere e l'una, e l'altra azion di Leone. Io però son persuaso abbastanza, ch' essi non intendono i primi termini della ragion naturale, e delle genti per cui fan tanto strepito, e per cui credono essere i primi Avvocati del Foro Napoletano, comechè in verita tanto han che far Locke, Barbeyrack, e questi altri buoni Uomini colle Prammatiche colle istanze del Foro, quanto han che far le stelle colle azioni degli Uomini. Onde è, che io senza intrigarmi in lunghe dispute, proporrò due sole riflessioni ricavate dal fatto. Il P. Sanchez rinomatissimo per la gran pratica, che egli ebbe delle faccende matrimoniali, riferisce un bel fatto: una donna avendo avuto commercio con un uomo, andò a far da marito ad un' altra donna: *& semen virile*, come dice l'Autore, *ex concubitu attractum in uterum alterius mulieris immisit*; e da questo feminil congiungimento restò gravida la seconda donna. Se dunque una femmina entra in un Monistero, e ingravida una Monaca con tal maniera; *Quid agendum?* Domando io: Dovrà esser punita l'Abbadessa? Signorinò. Il famoso moralista Antonio Cotogno (1) racconta, aver conosciuta una donna, la quale dopo molti anni diventò maschio, e si fece Prete. Antonio Panormitano, e 'l Pontano asseriscono, aver esi conosciuta una moglie di Marinajo in Gaeta, la quale dopo molti anni di matrimonio diventò maschio, e si fe-

ce

(1) *Lib. 3. Controv. 1. c. 3. n. 35.*

ce Monaco a S. Antonio di Posilipo. Se dunque una Monaca diventa Maschio, e ingravida tutte l'altre Monache; *quid agendum*? Domando io: Sarà punita l'Abbadessa? Signorinò. Sicchè il punire i Magistrati per lo delitto de' sudditi sarà una legge non propria, mentre qualunque diligenza si usi da Magistrati, non si potrà mai impedire, che i sudditi non facciano quel, che ad essi piace. Dippiù quella legge, in cui si ordina la pena contro i Magistrati, mettendosi in chiaro il delitto de' sudditi, non si osserverà mai; poichè qual Magistrato sarà così sciocco, che voglia far costare un delitto, la di cui pena cada sopra di lui medesimo? Dunque o bisogna confessare, che Leone stava colla fantasia alterata, quando fece questa legge; oppure bisogna intenderlo a discrezione, e dire che i Magistrati saran puniti colla pena di dieci libbre d'oro, allora quando convinto uno di aver venduto, o comprato sanguinacci, non sarà da essi sottomesso alle pene, che quì si prescrivono. Quattro pene quì si leggono contra chi vende, o compra sanguinacci, e la ragione è chiara, perchè quattro erano di conversazione, quando si fece questa Novella. La prima pena è la confiscazione de' beni: questa fu imposta dal Patriarca, che era avarissimo, e che non faceva mai limosine a i poveri. *argum. Nov. 12. ibi: Verum nunc omnino nihil .. dispensari inde videas. Et postquam Ecclesia officinarum vectigalia occupavit .. illa non expendit.* E' la confiscazione de' beni una pena così grave,

I che

che Giustiniano (1) considerandone l'atrocità volle nella *Nov.* 134. onde è presa l' Aut. *Bona damnatorum C. de bon. proscript.*, che si restringesse al solo enorme delitto di lesa Maestà Divina, o umana. Quindi io conchiudo, che Leone ebbe il mangiar sanguinacci per una eresia, e per un delitto di Stato: ecco le sue parole: *Neque tam impio soli gulæ inhiantium hominum invento nunc præcepta divina, nunc Reipublicæ nostra honestatem dedecore affici sustinens:* E quindi ancora ricavasi la cagion finale, che è la salute delle Anime, e l' onor della Corona. La seconda pena è la frusta; questa fu imposta dal Maggiordomo, che era tutto pieno di ambizione, e di fasto, *arg. Nov.* 23. *ibi: Si qui in Magistratum assumuntur, eo quod supra multos alios gloria, & honore fruuntur:* La frustra è una pena atrocissima, ed obbrobriosissima; talchè dicono i Criminalisti, che non può darsi, se non se alle persone vili, ed infami: *ex turpi caussa:* come parla Guazzini (2), e conchiude così: *Fustigatio semel illata quamvis injuste, in foro exteriori irrogat infamiam.* Farinacio (3) dice: *Fustigatio æquiparatur morti:* Ed è qui da notarsi, che Leone si spiega così: *Et ubi acerbum in modum flagris cæsus*: dove la parola, *Flagris*, accresce infinitamente l' infamia, E Cujacio (4) dice: *Si cum flagel-*

(1) *T. C. Ne sine jussu Principis cert. jud. lic. confisc. ibi Cujac. et Brunemann.*

(2) *Def.* 33. *c.* 14. *n.* 13.

(3) *Conf.* 82. *n.* 3.

(4) *T.* 7. *p.* 126.

gellis cecidit, quæ injuria in libero homine est gravissima, sævissima, atrocissima.... soli nimirum servi flagellis, flagris caduntur, unde & flagriones dicti. Dunque Leone ebbe i mangiatori di sanguinacci per infamissime persone, sottoponendogli alle pene servili le più obbrobriose, ed atroci. La terza pena è l' esilio perpetuo: questa fu imposta da Leone, il quale come uomo amante del comodo, della conversazione, e del piacere, stimava il sommo de' mali lo star disagiato e 'l vivere, e morir lontano dalla patria, e dagli amici, *arg. Nov. 53. ibi: Amicorum, cognatorum, necessariorumque dolori magnum sane solatium est, si amici sui sepulcrum amplexari, ac in id lacrymas profundere possint: quæ officia extra Civitatem sepulto non facile est exequi*: In fatti ognun sa, che questa era la somma pena ordinaria fra' Romani. Paolo (1): *Judicia capitalia sunt, ex quibus pœna mors, aut exilium est*: perchè l'esilio era una morte civile, e gli Ateniesi chiamavano δευτεροπότμους, que' che tornavano dall' esilio. Avea ognuno proposta, ed esaggerata la pena sua, quando il Patriarca rivolto all' Imperatrice, Madama, le disse, e voi non volete imporre la vostra? Io sarei per dire, che siete troppo appassionata de' sanguinacci. Ogni donna, Ella rispose, dovrebbe difendere, anzichè vietare i sanguinacci, essendo così delicati, e golosi. Ma io per farvi conoscere, Monsignore, che non ne son tanto ghiotta, quanto credete,

 v'im-

(1) *L. 2. de Pub. Judic.*

v' imporrò una pena delle vostre ancorchè atrocissime, più grave: questa sarà la Rasione de' Peli. Viva, disse il Prelato, viva Madama; e con un trasporto di allegrezza le prese la mano, e gliela baciò: Poi soggiunse: Non si potea imporre un gastigo più esemplare, e spaventoso di questo. Leggiamo ne' Profeti, che per intimare l' ultima disgrazia, ed esterminio ad un Sovrano, ad una Nazione, ad un uomo, minacciano la rasione de' Peli: Isaia (1); *In die illa radet Dominus ... caput, & pilos, & barbam universam:* e delle femmine dedite alle conversazioni: *Dominus decalvabit verticem filiarum Sion, & crinem earum nudabit:* Geremia (2): *Omne caput calvitium, & omnis barba rasa erit:* Ezechiele (3): *Et radent super te calvitium:* Michea (4): *Decalvare, & tondere super filios deliciarum tuarum:* Amos (5): *Et inducam super omne dorsum vestrum saccum, & super omne caput calvitium:* Nè il Re degli Ammoniti seppe fare una ingiuria più grave agli Ambasciadori di Davide, che *decalvare & tondere eos* (6): Ingiuria così atroce, che Davide ne fece una memorabil vendetta (7). E in fatti Adamo, ed Eva si radettero forse i loro Peli? Mai nò. E la ragione è chiara, perchè non

(1) *Cap.* 7. *v.* 20. *Cap.* 15. *v.* 2.
(2) *C.* 48. *v.* 37.
(3) *C.* 27. *v.* 31.
(4) *C.* 1. *v.* 16.
(5) *C.* 8. *v.* 10.
(6) *Paralip. c.* 19.
(7) *Reg. lib.* 2. *c.* 10.

non aveano essi nè forbici, nè rasoi, nè altri simili funestissimi istromenti inventati dagli empj discendenti di Caino: quindi Abel, Set, e la sua stirpe non ebbe ardire di toccarsi un solo pelo: costume ritenuto da Noè, e da suoi figli, onde poi nel mondo tutto, e con particolarità in Oriente conservossi. Abramo, Isacco, Giacobbe, gli Israeliti tutti furono rigidissimi custodi de' peli; anzi espressamente fu loro vietato il radersi nel Levitico (1): *Neque in rotundum attondenbitis comam, nec radetis barbam*. Questo uso costantemente fra noi Greci mantiensi. E per verità, se della Barba parliamo, l'uomo, che non ha barba, non è più uomo, la riflessione è di S.Epifanio (2), che chiama la barba *viri formam*, perchè la natura distingue il maschio dalla femmina nell'aspetto esteriore per la sola barba; come lo avvisa ancor Teodoreto (3) dicendo, che Iddio ha data la barba a maschi per avvertirli ad oprar con serietà, e prudenza. E Clemente Alessandrino (4) dice, che Iddio ha fatto così gran conto de' peli, che ha voluto, che spuntassero sulla barba degli uomini insieme colla prudenza. E Virg. (5) *Aurea caesaries illis, atque aurea vestis*, dove Nonio, e Servio notano, che gli sbarbati chiamavansi *Investes*, perchè la barba è la

(1) *C. 19. v. 27. C. 21. v. 5.*
(2) *Lib. 3. contr. haeres.*
(3) *Serm. 4. de Provid. Dei.*
(4) *Pad. lib. 3. c. 3.*
(5) *Lib. 7. Æneid.*

veste della saviezza, e prudenza, come ci accenna Persio: *Ante pilos venit sapientia*. Anzi Lattanzio (1) arriva a dire, che se l'Autor della Natura avesse fatto l'uomo senza barba, avrebbe fatta una cosa imperfetta, e difettosa. Ma basterà per tutti l'esempio del nostro Redentore, il quale dalla figura della cuneata barba fù detto σφηνοπώγων (2); Imitato in ciò da tutti i Cristiani ne' più devoti secoli della Chiesa; talche la barba era una caratteristica del Cristianesimo; onde l'empio Giuliano intitolò il libro da lui scritto contra i Cristiani, Μισοπώγων, il nimico delle barbe, per dire il nemico de' Cristiani, il cui pregio nelle barbe consisteva (3).

Nè la barba solo, ma i capelli ancora lunghissimi si ammirano nel Messia, non men, che in S. Gio: Battista, in S. Giacomo fratello del Signore, e in tutti gli Apostoli (4): locchè praticavasi da Nazarei, che erano i perfetti tra gli Ebrei; ed i primogeniti Nazarei per tutto il tempo della loro vita non si tagliavano neppure un capello, perchè ne' capelli la santità consisteva: *Et crescente caesarie*, cresceva la santità, come spiegasi la Scrittura (5). E quì non posso non ri-

(1) *Cap. 7. de Opif. Dei.*

(2) *Adrian. Jun. de Coma c. 2.*

(3) *Junius l. c. vide tamen Hotom. Dial. de barba opp. T. I. p.* 480.

(4) *Dial. de Coma, sive* Σπουδογέλοιος *Edit. an.* 1645. *p.* 68. 105. 107.

(5) *Numer. c. 6. v.* 5. 6.

ſidere dell' opinione (1) inſorta nell'Occidente, che il creſcerſi i capelli ſia peccato graviſſimo ne' maſchi, comechè permeſſo ciò ſia alle femmine, per un paſſo di S. Paolo mal'inteſo. Dice l'Apoſtolo: *Nonne ipſa natura docet vos, quod ſi vir quidem comam nutriat, ignominia eſt illi; Mulier vero, ſi comam nutriat gloria eſt illi* (2)? Ma chi non vede, che qui non ſi parla de' capelli; ma della chioma? *Coma* propriamente diconſi i capelli accomodati, inanellati, e legati con i cerchietti, e gli aghi crinali, come dice S.Girolamo (3): *Habent acus mulieres, quibus ornatorum crinium compago retinetur, ne laxius fluant, & in ſparſos diſſipentur capillos*. Petronio (4) li chiama *acus comatorias*: e di eſſi ſi fa menzione della *L.* 27. *argumento de auro*, & *arg. leg.* Il quale uſo (5) di portare i capelli così accomodati, e ligati era uſualiſſimo preſſo le donne Giudee, Greche, Romane, e di tutta quaſi l'Europa, e a tempo di S. Paolo era ricevuto preſſo le Dame in tutto l'Orbe Romano. E in fatti così ſpiega queſto paſſo S.Ambroſio(6), dicendo: *Comam h. e. crinitam*, cioè diſtinta, ordinata, e diſpoſta in molti giri, e cannuoli; co-

(1) *Σπουδογελοιος l. c. Bayle v. Maets* dice, che queſta queſtione inſurſe l'ann. 1590.

(2) *I. Corinth. c.* 11. *v.* 14. 15.

(3) *In cap.* 3. *Iſaia*.

(4) *Satyr. p.* 9. *v.* 1. *Montfauc. A. Ex. T.* 3. *p.* 50.

(5) *Σπουδογελ. p.* 86. *e* 88.

(6) *Hexaem. lib.* 6.

come appunto è quella di Madama. E Artemidoro (1) distingue *ἀτημελήτους*, i capelli sciolti, e non accomodati da *κόμη*, il cui significato qual sia ricavasi da Tibullo (2): *Quisquis inornatumque caput, crinesque solutos Aspiceret, Phœbi quæreret ille comam*. Onde S. Paolo dice essere improprio, e vergognoso agli uomini non già di portare i capelli lunghi, ma la chioma a guisa di donne accomodata, e calamistrata; perchè, come dice lo stesso S.Ambrosio(3): *Haud inscitum extat adagium: οὐδεὶς κομήτης ὅστις οὐ ψηνίζεται*: Chi porta la chioma inanellata, vuol far da moglie, e non da marito. Del resto, che i capelli siano il più bello ornamento dell' uomo, si vede in Davide (4), e in Assalonne (5), amati, e riveriti per i loro bellissimi capelli. E che i capelli siano un segno di virilità, e di fortezza negli uomini ricavasi dalla storia di Sansone (6). Qual pregio poi siano alle donne i capelli, basta l'esempio di Giuditta, della quale la prima, e principal cura nell'adornarsi per incantare colla sua beltà Oloferne, fu della chioma, e della cuffia: *Discriminavit crinem capitis sui, & imposuit mitram super caput suum*

(1) *Lib. 1. c. 20.*
(2) *Lib. 1. Eleg.*
(3) *L. c.*
(4) *Lib. 1. Reg. c. 10.*
(5) *Lib. 2. c. 14.*
(6) *Judic. c. 16.*

suum (1); S.Paolo (2) si spiega così: *Si turpe est mulieri tonderi, aut decalvari, velet caput suum. Ideo mulier debet habere velamen super caput suum propter Angelos*: non avendo le donne attrattiva maggiore de' capelli, devono andar velate in Chiesa per non muovere la concupiscenza de' Sacerdoti, o, come altri vogliono, degli Angeli stessi. Cosa ben veduta da S. Cipriano (3), che così riprende le donne, che han soverchia cura di accommodarsi la testa: *Oculos in te juventutis illicias, suspiria adolescentium post te trahas, concupiscendi libidinem nutrias, suspirandi fomenta succendas & velut gladium te, & venenum videntibus praebeas*. E S.Girolamo (4) chiamò le chiome delle donne, fuoco; perchè incendiano d'amore il cuore di chi le guarda. Il più bello elogio però della chioma, è quello, che fa S.Ambrogio (5): *Coma est reverenda in senibus, veneranda in Sacerdotibus, terribilis in bellatoribus, decora in adolescentibus, comta in mulieribus, dulcis in pueris*. Dunque se non vi è età, sesso o condizion di persone, cui non apportano bellezza, e maestà i capelli, non è meraviglia, che Eliseo tanto si offese, sentendosi chiamar calvo da ragazzi, che fece uscire gli orsi a divorarli (6). Da tutto ciò, che finora ho detto, così

(1) *Judith. c.* 10.
(2) *I. ad. Corinth. c.* 11. *v.* 6. 10.
(3) *In Serm. de habitu Virg.*
(4) *In Epist. ad Marc.*
(5) 9. *Hexaëm.*
(6) *Reg. lib.* 4. *c.* 2. *v.* 23.

così conchiude S.Girolamo (1): *In cæsarie, & barba pulchritudinis, & virilitatis indicium est, quæ si radantur nuda fœditas apparet*. E Clemente Alessandrino (2) sostiene, essere una sceleraggine grandissima, se i Cristiani si radano i capelli, e la barba: *quia in eis pulchritudo ingenita, & ingenua est*. E in fatti dalla Sacra Scrittura ricavasi essere la depilazione segno di lutto, e di servitù (3): quindi i Leviti nella loro consecrazione: *Radebant omnes pilos carnis suæ*, perchè erano i servi del Signore: *ut sint mei, & serviant mihi*. Costume introdotto poi nelle Chiese d' Occidente verso la fine del V. secolo nella consagrazione de' Clerici (4). E quindi ancora i Monaci, sebbene prima lunga barba, e capelli nutrissero, come dice S.Epifanio (5), forse per imitare i Profeti, come riflette S. Agostino (6), dopo nondimeno per dichiararsi servi di Dio, o per rendersi l'oggetto di riso, e di ludibrio a tutti, incominciarono a radersi i peli, di cui tanta pompa facea tutto il Mondo. Nè solo ne' Monaci (7) ebbe luogo la rasione in Occidente, e in Oriente, ma anche nelle Monache, perchè forse le Monache sono serve di Dio; come appunto presso i Romani le Ve-

(1) *C. 2. Comm. ad 2. Reg. c.* 10.
(2) *Pædag. lib.* 5. *c.* 3.
(3) *Job. c.* 5. *Deut. c.* 14. *Num. c.* 8. *v.* 7. *e* 15.
(4) *Chamillard. de Tons. Cler. Van Espen de Cler. prima tons. Thomas. de Vet. Eccles. Discip. lib.* 2. *c.* 37.
(5) *Hær.* 80. *& in synops.*
(6) *De oper. Mon c.* 31.
(7) *Nov.* 6. *Leon. Novell.* 13. *Manuel. Commeni.*

Vestali nell'atto della loro consegrazione si radevano: *quia Dea Vesta a Pontifice mancipabantur* (1). Da tutto ciò conchiudendo io dico, che se i peli sono il più bel fregio degli uomini, se il togliere i peli è una ingiuria atrocissima, se il non portar peli è un segno di somma disgrazia, di obbrobrio, e di vergognosa servitù, la pena della depilazione è la più grave di tutte. Io starei per giurare, ripigliò Leone, la lunghissima barba d'Aronne; che un Filosofo senza barba non è Filosofo. Si agitò a tempo di Luciano (2) nel Foro una gran quistione, se l'Eunuco potea esser Filosofo; e si decise di nò: perchè gli mancava la parte più importante per conciliare il credito, e l'autorità, quale è la barba. Orazio (3) ci fa sapere, che i Filosofi han sempre fatto tal conto della barba, che per dubbio di perdere parte della loro sapienza non permetteano di tagliarsene un solo pelo. Socrate il principe de' Filosofi, è detto da Giovenale *Magister barbatus* (4). E Dion Grisostomo (5) ci descrive i Filosofi involti in un pallio logoro con lunga barba; e lunghissimi capelli: quindi è, che a nostri Monaci, i quali successero nel Cristianesimo in luogo de' Filosofi gentili (6), sebbene fu

(1) *Hard. ad Plin. lib. 16. §. 85.*
(2) *Dial.* Εὐνοῦχος.
(3) *Lib. 2. Sat. 3.*
(4) *Juv. de com. c. 2.*
(5) *Orat. 71. Suidas v.* Κομήτης.
(6) *Clerc bibl. Univ. T. 6. p. 15. p. 363.*

fu permeſo il raderſi i capelli ; la barba però è vietato ad eſſi non men , che a tutti i Criſtiani di raderla , come è determinato in un concilio Cartagineſe (1) . Anzi ognun sà, che in queſta Città capitale dell' Impero di Oriente vi ſono pene rigoroſiſſime contro i Barbieri , e contro coloro , che ſi fan la barba (2). Che ſe vogliamo le antiche ſtorie oſſervare , non troveremo barbieri in Grecia prima dell' Era di Aleſſandro Magno , a tempo di cui s' introduſſe il coſtume portatovi dall' effeminatezza Perſiana di raderſi le barbe , coſtume , che bentoſto andò in diſuſo . Gli Spartani ſaviſſimi ſempre conſervarono la loro barba, e i capelli per legge di Licurgo , acciò, come dice Senofonte (3), ſembraſſero più maeſtoſi ; o perchè , come riflette (4) Ariſtotile , i capelli , e la barba ſono il più bello ornamento degli uomini, naturale , e di niuna , o piccola ſpeſa . Quanto ſtimaſſero la barba , e i capelli i Romani antichi appariſce da Virgilio (5) , da Ovidio (6) , e da Giovenale (7) : nè prima dell' anno 454. di Roma ſi radè alcuno la barba , nel quale anno incominciarono a vederviſi i noſtri Siciliani col raſojo alla mano per pelare le genti (8). Ma quantunque per ſervire all' abuſo ſi radeſſero i Romani , queſto però non lo faceano prima de'

40.

(1) *Jun. l. c. Hotom. l. c.* (2) *Jun. ib.*
(3) *Xenop. de Rep. Loc.*
(4) *Lib. 1. Reth. c. 9.*
(5) *Æneid. l. 6.* (6) *Faſt. l. 2.*
(7) *Sat. ult.*
(8) *Plin. lib. 7. c. 59.*

40. anni (1): benchè al corrottissimo secolo di Agusto ciò si facea all'età de' 21. anni (2). Prima d'introdursi questa vile usanza erano i Romani così gelosi della barba; che la legge delle XII. Tavole proibiva alle donne il radersi le guance: *ne succrescentibus pilis*, dice Plinio, *viros fallerent*, come faceano le donne Ateniesi (3). E' da notarsi bensì, che nel giorno in cui radeansi la prima barba i Romani, faceano un solenne convito cogli Amici, e la tagliata barba quasi preziosa gemma a qualche Dio consacravano (4). Nerone (5) pose la barba sua in un vasetto d'oro ingiojellato, e la consacrò a Giove Capitolino. E i Catti, al dir di Tacito (6), consagravano la barba loro alla Dea Fortezza. Fu tanta la venerazione degli uomini per la barba, che non solo di preziosi unguenti l'ungevano (7); ma nell'atto di porger voti, o preghiere, aveano il costume, dice Plinio (8), di toccar la barba, come cosa sagrosanta, e divina. E dalla Storia sappiamo, che gl' Indiani, e i Galli non aveano cerimonia più affettuosa, e riverente del toccarsi scambievolmente le barbe, allorchè s' incontravano (9): costume usato anche oggi da Turchi. Savia-

(1) *Aul. Gell. lib.* 3. *c.* 4.
(2) *Macrob. in Somn. Scip.*
(3) *Junius ib. Suidas v.* Λοχμας.
(4) *Mart. lib.* 3. *Ep.* 6.
(5) *Suet. in Ner. c.* 12. (6) *De mor. Germ.*
(7) *Buleng. de Conv. c.* 28.
(8) *Lib.* 11. *c.* 45. *Hist. Nat.*
(9) *Tomas. de don. vet. c.* 5.

viamente dunque fecero que' saggi Imperatori Romani Adriano, Antonino, M. Aurelio, i suoi Figli, Pertinace, Pescennio Negro, Caracalla, Alessandro Severo, ed altri, che lunga barba nutrirono (1). Ed a proposito mi sovviene di un passo di S. Gio. Grisostomo, dove narra, che i Re della Persia tanto conto faceano della barba, che da gente adattata a questo impiego se la faceano indorare pelo per pelo (2). Nè minore era la stima che faceano i Re Parti, i quali mischiavano i peli ascitizj alla loro barba per farla apparire più grande, e tutta dilicatamente faceanla arricciare (3). Ma che vado io nominando gli uomini, quando gli Dei stessi degli antichi con lunga barba ci si rappresentano, e descrivono (4)? E per tacer di Esculapio, il quale sempre è barbato, per dinotare che il buon Medico dalla barba conoscesi, come ancora di Giove, d' Ercole, ed altri; lo stesso Bacco è detto Barbato da Diodoro (5). I Sirj, e que' di Jerapoli adoravano Apollo colla barba; e Mercurio è descritto da Luciano co' mustacci, e con lunga barba cuneata (6)?

Che gli uomini e gli Dei, disse l' Imperatrice si rappresentino barbati, non è gran maraviglia: Ma che le Donne, e le Dee avessero la Barba, que-

(1) *Vaillant Numism. Graec.*
(2) *Montf. mem. des Inscr. T. 10. p. 218.*
(3) *Montf. Antiq. Explic. T. 3. p. 78.*
[4] *Leonard. Agost. gemme antiche fig. T. 1.*
[5] *Lib. 4.*
(6) *Junius l. c.*

questo à parer mio è un gran mistero (1). Eravi in Roma il tempio della Fortuna Barbata: Io crederei, che i Romani per dinotare una Fortuna saggia, e che favoriva chi lo meritava, le posero la barba simbolo della prudenza. Anzi io stimerei, disse Stigliano, che essendo le donne barbute più libidinose dell'altre, i Romani vollero esprimere, esser la Fortuna una donnaccia insaziabile, che ora corre in braccio ad uno, ora in braccio ad un altro. Adoravasi in Cipro, seguitò l'Imperatrice, Venere Barbata, che nella parte superiore era maschio, e nell'inferiore era donna(2). Questo è un mistero, disse subito Stigliano, che lo spiegano facilmente le donne, quando sono in letto co' loro mariti. Erodoto (3) ripigliò l'Imperadore, riferisce, che presso i Pedasii alla Sacerdotessa della Dea Minerva cresceva una lunga barba, quando sovrastava qualche disgrazia. E' verissimo disse Stigliano, quando in una casa la donna si fa crescer la barba, e vuol far da uomo, la ruina di quella casa è inevitabile. Oh! bene, soggiunse l'Imperatrice, io non parlerò più di barba, giacchè voi ne sapete tanto. Parlerò de' capelli, che sono il proprio, e maggiore ornamento delle donne. E qui potrei dire, che Omero chiama i Greci Καρηκομόωντας; i Germani, i Goti, gli Sciti, i Parti, i Persiani, e gli Etiopi, gl' Indiani, i Britan-

[1] *Montf. l. c. T. 1. p. 2. c. 11.*
[2] *Macrob. Lib. 3. c. 3. c. 8.*
[3] *In Clio.*

tanni, i Celtiberi, i Liguri, i Galli, e tutte quasi le nazioni del Mondo hanno avuta sempre somma cura de' loro Capelli (1): Che i Licj pagavano un gran tributo per potersi crescer la Chioma: Che gli Spartani furono così vaghi delle chiome, che que' trecento Guerrieri, i quali con Leonida fecero fronte in Termopile al vasto esercito de' Persiani, prima di dar la battaglia, si pettinarono i Capelli a vista del Nimico: Potrei dirvi, che i più dotti, e valorosi, come Scipione, Trajano, Empedocle, Apollonio Tianeo, ed altri moltissimi i loro capelli nutrirono (2): Che Omero descrive Giove con maestosa chioma; Nettuno, gli Dei del Mare, e de' Fiumi con chioma curulea, o verde descrivonsi: Bacco, e Apollo son sempre detti, Intonsi: Pan è detto φριξοκόμης; Esculapio in Epidauro con lunga chioma adoravasi: e in somma tutti gli Dei da Gentili con belle chiome rappresentavansi: che i Sacerdoti de' Dei (3) anch'essi i capelli nutrivano: Potrei dirvi, che Filostrato, e Stazio ci rappresentano Achille con folta, lunga, e bionda chioma; che Omero chiama Paride κέρ' ἀγλαὸν; ed Orazio dice, Elena essersi innamorato di Paride per la sua bella chioma: che Alessandro M., Teseo, Antinoo, Narisso, e tutti i più belli giovani della storia, e della favola ne' marmi, e nelle Gemme con belle chiome

(1) *Jun. l. c. C. §. 6.*
[2] *Eutrop. Liv. Philost. Suet. Dion.*
[3] *Jun. l. c.*

me scolpiti si veggono (1) : che Policrate vedendo il suo bellissimo Smerde essere amato amante di Anacreonte, li tagliò i capelli per renderlo men bello (2). Ma io non vò partirmi dal mio sesso, la cui bellezza tutta ne' capelli è riposta: *Quod solum formæ decus est, cecidere capilli*, dice Petronio Arbitro (3): E Apulejo (4) sostiene, che se togliete ad una Donna i capelli, ancorchè sia la stessa Venere, accompagnata dalle Grazie, cinta dagli amori, ornata del suo cingolo, non sarà guardata neppur da Vulcano. In fatti si vede, che le donne facean voti agli Dei per ricuperare i capelli, se eran loro caduti, come si osserva in questa rarissima Iscrizione *Minervæ. Memori. Tullia. Superiana. Restitutione. facta. capillorum* (5). Quindi Iside, che rappresentava presso gli Egiziani, tutte le Deità, come dice Apulejo, si vede ne' marmi con bel tuppè, e con lunghe trecce distinte in cannuoli dell' ultima finitura (6). Le Ore, le Grazie, le Muse, e tutte le Dee son celebrate da Poeti per la bellezza de' capelli (7). La famosa Venere Anadiomene ritratta da Apelle su 'l naturale di Frine, è bellissima, perchè con bellissimi capelli è

K rap-

[1] *Leonard. Agost. l. c.*
[2] *Elian. lib. 9. c. 4. Var. Hist.*
[3] *Satyr. 1. 9.*
[4] *Metam. lib. 1.*
(5) *Tomas. de Donar. vet. c. 11.*
(6) *Montf. l. c. T. 2. p. 2.*
(7) *Jun. l. c.*

rapprefentata (1). I Poeti ci dicono, che Giove s'innamorò di Leda, e di Semele; Nettuno s'innamorò di Medufa; Apollo di Dafne; Polifemo di Galatea (2), non per altro, che per le loro chiome belliffime; quindi è, che Clitemneftra ftava tutto il giorno avanti lo fpecchio ad accomodarfi la tefta, come dice Euripide (3), perchè, *amor amat fpeculum, & crinium rufationem*. Ed è per verità portentofa la varietà delle mode, con cui le Dame Romane accomodavanfi la tefta, come ricavafi dalle ftatue, e dalle medaglie (4). Nè può fpiegarfi la follecitudine, e la diligenza (5), che aveano in far, che un pelo non ufciffe fuor di fimmetria; e quanto fuffero ftimate quelle, che accomodavano i capelli, dette *Ornatrices*, ò *Comata*, apparifce dalla *L.* 47. *L.* 63. *de leg.* 3. (6) febbene però in generale tutti i capelli abbian fomma attrattiva, i biondi nondimeno fono i più ftimati, e i più belli, Non fate, Madama, diffe il Prelato, un' ingiuria alla voftra beltà: I capelli neri, di cui la Natura vi ha adornata, fono i migliori, Anacreonte, Orazio, e Catullo uomini intendentiffimi di bellezza, facean le pazzie per un occhio nero, e per

[1] *Leonard. Agoft. l. c.*
[2] *Aufon. Pindar. Ovid.*
[3] *In Electra.*
[4] *Monf. l. c. T.* 3. *p.* 41. *& feqq.*
(5) *Ovid. Gioven. Marz. Memoir. des Infcript. T.* 5. *p.* 292. *T.* 9. *p.* 530.
(6) *Cujac. T.* 7. *p.* 1158.

per una negra chioma. Apulejo (1) s'innamorò della gentil servotta, perchè avea i capelli neri, come le piume di un Corvo. Ma quel, che importa più, Salomone, uomo di finissimo gusto, li spiega così: *Coma ejus, sicut elata palmarum, nigra quasi corvus* (2). E al contrario sappiamo, che gli Egiziani odiavano le chiome subrufe, perchè tale era il colore de' capelli di Tifone da essi creduto il principio malo de' due, che ammettevano (3). Monsignore, ripigliò l'Imperatrice, voi mi fareste insuperbire, se io non sapessi, che quel che dite, è una galanteria. Plutarco ci fa sapere, che le Dame Romane servivansi di un tale unguento, con cui faceano divenir biondi i loro capelli, E Servio (4) dice, che i capelli biondi son proprie delle meretrici, che colle dorate chiome caccian l'oro dalle borse degli uomini. Sappiamo da Ovidio (5), che in Roma si compravano carissimo i capelli delle Tedesche per adornarsene le Romane; e pure sappiamo da Giovenale (6), che le Tedesche sono bellissime per le bionde chiome, e per gli occhi cerulei. Nerone amò teneramente Poppea per

(1) *Metam. lib. 1.*
[2] *Cant. Cantic. c. 5. v. 11.*
(3) *Jun. l. c. C. 3.*
[4] *Ad illud Virg. Æneid. 4. Flavum Proserpina crinem.*
(5) *Eleg. 1. lib. 14. am.*
(6) *Cærula quis stupuit Germani lumina, Flavam Cæsariem.*

per i biondi capelli (1). La famosa chioma di Berenice trasportata in cielo per la sua bellezza, è chiamata bionda da Callimaco. E per non citare infiniti luoghi di Poeti, basterà il dire, che amore è sempre detto χρυσόκομης; e Venere ha l' epiteto di Aurea, per i suoi biondi capelli. Nò, disse Stigliano, io direi, che Venere fu detta d'oro, perchè le femmine di sua professione non amano altro, che l'oro. E se volete, seguitò l' Imperatrice, un esempio maggiore di ogni eccezione, Cristo, che fu *Speciosus forma præ filiis hominum*, leggiamo che ebbe la capillatura *Subflavam*, *& quodammodo crispam* (2). Comunque sia però, è certissimo che la parte più cara delle donne sono i capelli, per cui solevano esse anche giurare, al dir di Apulejo (3). Nè seppero le femmine esprimere con più vivezza il loro affetto per i defunti, che tagliarsi le chiome, e metterle sull'amato cadavero (4). I Persiani, e i Cartaginesi avean questa usanza. Il costume è antichissimo in Grecia: Ne parlano tutti i Poeti (5); e tra noi anche oggi si osserva. Artemidoro (6) ci dice, che il sognare di tagliarsi i capelli, era segno funestissimo, perchè nel lutto ciò solea farsi. Gli Egiziani nel-

la

[1] *Suet. in Ner.*

[2] *Mich. Neand. in Apoc. penes Pacichelli de capill. c. 2. p. 157.*

(3) *Metam. lib. 3. c. 3.*

(4) *Tomas. l. c. C. 5. & seqq.*

(5) *Propert. Eleg. 17. lib. 1. Homer. Iliad. 23.*

[6] *In Onirocrit.*

la morte del Dio Gatto, del Dio Cane, e del Dio Bue si radevano. E quì mi ſovviene di un coſtume graziosiſsimo degli Egiziani, quando dopo morto il Dio Bue, si trovava il ſuo ſucceſſore, si metteva queſto in un vago giardino per 40. giorni, dove non era permeſſo di entrare, fuorchè alle donne; le quali entrate alzavansi le gonne, e moſtravano per qualche tempo al Bue la parte, che rende le femmine tanto neceſſarie(1). Neſſuno ha ſpiegato ancora, che ſignificaſſe queſta azione; Io direi, che le donne in quell' atto dicean così: fa che i noſtri mariti ſian tutti ſimili a te, o ſanto Bue. Anzi io direi, ripigliò Stigliano, che le femmine dicean piuttoſto così: O ſagro Animale, fa che i noſtri figli ſian tutti peloſi, come è queſta parte, che a te moſtriamo. Nè crediate che queſta ſia una inezia. I peli ſono un ſegno certo della robuſtezza, come inſegna Galeno (2): e Omero deſcrive Achille tutto peloſo nel petto: Eſaù nella Storia, Ercole nella favola ſon peloſi, perchè forti, e domatori di fiere. I peli dimoſtrano ancora ſecondo i Medici, l'uomo eſſer atto alla generazione; e perciò i Poeti fingono peloſi i Satiri, che ſon gli Dei della generazione; e peloſiſſimo ſopra tutti è il Dio Pan, per cui s' intende la Natura; e alcuni vogliono Pan figlio del Cielo, e della Terra; poichè intendendo la teſta per lo

 Cie-

[1] *Lucian. de Dea Syr. Erodot. lib. 2. Plutarc. in Iſid. Plinio lib. 8.*

[2] *Lib. 11. de uſu part.*

Cielo, e i piedi per la Terra; resterà in mezzo la Natura tutta pelosa, come sapete. Erodoto (1) crede, che Pan sia figlio di Penelope, e di Mercurio trasformato in Caprone. Durete Samio sostiene, che dal congiungimento di Penelope con tutti i Proci nascesse Pan, che vuol dir *Omne*, tutto peloso, e con due corna in testa (2). Alcuni spiegano l'allegoria così: quando i Mariti lascian sole le Mogli giovani, ritornando in casa trovano gran quantità di corna germogliate fra i peli. Altri intendono per Penelope la conversazione, compagna indivisibile de' peli, e delle corna; per Pan intendono l' Abbondanza figlia della conversazione. E per tornare al Dio Bue, Plutarco dice, che gli Egiziani intendevano per Iside la Natura, e per lo Bue il marito d'Iside (3); locchè si spiega con dire, o che la Natura non può sussistere senza peli; ò che i mariti per necessità debbono esser simili ai Buoi. Comunque sia, è certissimo, che i peli son l'ornamento maggiore de' maschi, e delle femmine. Onde infami furono riputati i Tarentini, o i Iapigi, perchè radevansi tutti, ed essi i primi introdussero le Pilucche. Infami per la stessa ragione furono i Ciziceni; e Quintiliano (4) chiama *Fœdissima corpora*, i corpi spelati. E Clemente Alessandrino (5) s' inveisce acremente con-

[1] *In Euterpe*.
(2) *Montf. l. c. C.* 23.
(3) *Montf l. c. T.* 2. *p.* 2.
(4) *Instit. Orat. lib.* 8.
(5) *Pædag. l.* 3. *c.* 11.

contra i Depilatori. Se dunque i peli sono il pregio più bello, e più necessario delle donne; se i peli sono il più certo segno della virilità, e saviezza ne' maschi, se non può la natura sussistere senza i peli: Sarà la depilazione la più grave di tutte le pene, giacchè senza peli l' uomo non è più uomo, come insegna il Comico Alessi (1). Così finalmente si conchiuse il discorso, e si scrisse: *Ad cutem fede tonsus.* Piacque per tal modo questa pena a Leone, che i gravissimi delitti degli Adulteri, de' Rattori delle Vergini; de' Castratori degli uomini, de' Magistrati che rubbano il Fisco, colla depilazione volle punire nelle sue Novelle (2). Si finì la legge; si sciolse la conversazione; Leone cenò, indi si pose in letto con sua moglie; si addormentò. Ma che? la fantasia stava piena di peli, e di corna per lo discorso fatto, onde sognò di vedere il Patriarca, che scherzava maritalmente coll' Imperatrice, e mentre stava già per venire all' ultimo atto, il Patriarca diventò un cavallo con lunghissimo corno sulla testa, e con lunga barba su 'l mento: L' Imperatrice all' incontro diventò una mezza luna, e restò attaccata sulla natica del cavallo.

Leone alzatosi la mattina fece subito delineare l' animale veduto in sogno col corno, colla barba, e colla mezza luna sulla natica, e compose l' Oracolo XI., che intitolò: Πατριαρχης, dove di-

K 4

(1) *Jun. l. c. C. 2.*
(2) *Nov. 32. 33. 50. 105.*

dicè così: *Cave, o Patriarcha ... ne tua promissa barba juste tondeatur, & nimium agrestis reddaris:* come si osserva dalla figura, e dalle parole di questo Oracolo XI. E quì io credo di aver dato un nuovo lume alla storia Bizantina; poichè io osservo, che tutti gli scrittori di questa storia lodano grandemente gli Oracoli del nostro Leone; e si leggono insieme colla figura per ogni Oracolo nel corpo della storia Bizantina dopo Costantino Manasse: Nessuno però di questi Scrittori dice, come furono fatti da Leone questi Oracoli: Io sono il primo a spiegarlo; e dico, che essendo i sogni una delle maniere, per cui gli uomini hanno delle rivelazioni, Leone quando la notte avea qualche sogno un poco strano, la mattina lo registrava nel libro degli Oracoli, e siccome fu un sogno l'Oracolo XI. da me espostovi, così sogni furono tutti gli altri Oracoli di Leone. Ma ritornando alla depilazione, non è questa pena così leggiera, come altri crede, Accademici. In tutto il Mondo fu tenuta per gravissima, ed obbrobriosissima. Nel Settentrione, al dir di Tacito (1), i Germani punivano l'Adulterio colla depilazione. Presso i Goti, e gli Ungari era usualissimo, come osserva Du-cange (2), depilare i rei di enormi delitti. Nell'Occidente presso i Franci, e gl'Ispani tra le più rigorose pene Civili, e Ecclesiastiche il primo luo-

(1) *De Mor. Germ.*
(2) *V. Decalvatio, e V. Capilli.*

luogo tenea la depilazione, come si vede ne' Concilj IV., e XVI. Toletani, e nel Concilio Emeritense, e ne' Capitolari di Carlo M.. Nel Mezzogiorno essere stata obbrobriosissima questa pena ricavasi dall' Appendice al *C. Teod. Cost.* 14. *De Episc. in Africa vexatis*. Nell' Oriente oltre a quel, che si è detto, dice Vilelmo Tirio (1): *Pro majori quæ unquam irrogari possit, infamia reputatur, si vel unus pilus ... detrahatur*. Che dirò io de' Longobardi, che dalla lunga barba ebbero il nome? Presso questa onorata gente i Ladri, i Fuorusciti, i Sediziosi, i Ribelli colla sola depilazione punivansi. Anzi, se alcuno tirava un altro per i capelli, era punito colla morte. Le Vergini siccome presso i Romani, al dir di Tertulliano (2), distingueansi col portare i capelli ligati, ma non divisi coll' ago discriminale; così presso i Longobardi dal portare i capelli lunghi, e sciolti; onde poi è venuta presso noi l' espressione usuale: *Esse in capillo*: per dire: Esser vergine. I Sassoni tutti portavano i capelli lunghi, e sciolti: presso i Goti la Nobiltà distingueasi dalla Plebe per i lunghi capelli, talchè i Nobili diceansi *Capillati* (3). E sotto la prima stirpe de' Re Francesi portare i capelli era un diritto di poter pretendere alla Corona; e 'l depilare un Principe era lo stesso, che de-

(1) *Lib.* 11. *c.* 11.
(2) *De Hab. Virg.*
(3) *Hachentergius de Med. Germ. Diss. II.*

deponerlo (1). E i nostri Canonisti tra l' altre irregolarità mettono anche questa: *Si omnibus Sacerdos pilis, & capillis careat*. Ma che vado io raccogliendo autorità, ed esempj; quando la ragion del pregio de' Peli è naturale. Non abbiamo noi dalla Natura parte più bella, più nobile, più utile, e necessaria de' peli; talchè non è da meravigliarsi, che la prima, e più celebre impresa de' tempi eroici fu il ratto de' Peli nella spedizion degli Argonauti per la conquista del Vello d' oro. Pelo è detto, secondo il Vossio, da Πτίλον; poichè, siccome la Natura ha coverti di piume gli uccelli per abbellirli, e difenderli dagl' insulti esteriori; così per l' uso stesso ha vestiti gli uomini de' peli (2). Sotto nome di Peli intendono i Medici i Capelli, le Palpebre, la Barba, la Pube, e tutto il resto. *Coma* diconsi i Capelli, quasi Κόσμον; e *Comas* chiamano i Poeti le foglie degli Alberi, che ne son l' ornamento. Dice Van-Elmont (3), che il capo è il Cielo Microcosmico, le cui stelle sono i capelli; poichè, siccome, dice egli, Iddio solo può numerar le stelle, così al solo Dio è noto il numero de' nostri capelli. Le *palpebre* diconsi *a palpando*, poste, come dice Cicerone, quasi una palizzata in difesa degli occhi. *Barba*, secondo Artungo, dicesi quasi Βαρὺ (4), perchè la barba di-

ho-

(1) *Hotom. Dial. de Barba l.c.*
(2) *Pacichelli de Cap. c. 5. p. 197.*
(3) *Alphab. Natur. Colloq. 4.*
(4) *Voss. Etim. v. Barba.*

nota gravità ne' Capi di famiglia; onde il Caprone, che è capo, e guida del gregge, di lunga barba è dotato. Ed è notabile quel, che osserva Plinio (1), che se al Caprone si taglia la barba, questo per vergogna non passa nel gregge altrui. *Pube*, si dice, perchè in essa osservasi la Pubertà; nascendo i peli nelle parti della generazione, quando appunto l' uomo è maturo a tal'atto. Platone (2), e dopo lui i Sabiniani, come pretende Bynkersoek, e come ricavasi da Giustiniano *L. 3. C. Quando Tutor vel Curat.* (3) *& Instit. E. Quo modo tut. finiat.*, e da Ulpiano ne' Frammenti (4), vollero, che l'età atta al matrimonio si determinasse da peli di questa parte: anzi il Dritto Canonico ha più ragione de' peli, che degli anni (5), dove è da osservarsi la Glossa v. *Ostendit*, ed Antonio d' Agostino. Galeno (6) paragona il capo ad un colto podere, ove grano, orzo, e simili biade si veggono; il corpo tutto di peli coverto l'assomiglia ad un dilettevole campo di erbette tutto ripieno. Onorato Fabry chiama i peli le piante degli animali. Checchè si dicano altri Medici, Avicenna (7) sull'autori-

(1) *Lib. 28. §. 56.*
(2) *Lib. II. de Leg. Athen. Deipnos. lib. 5.*
(3) *Et ibi Dionys. Gothof.*
(4) *T. 11.*
(5) *Cap. Puberes T. de Desponsat. Imp.*
(6) *De Comp. med. sec. loc.*
(7) *Lib. 1. Collect. c. 2.*

rità di Aristotile (1), e di Teofrasto (2) sostiene, che i peli sian parti integranti del corpo. I Cinesi (3) credono, che i capelli sian parte del nostro cervello; e Petronio (4) chiama i capelli: *Capitis partem.* La generazione de' peli è un di quei Problemi, che non hanno sciolto ancora i Filosofi; nè è meraviglia, che essendo la Natura una Donna non voglia mostrare i peli ad alcuno. Ma se ignota ne è la cagione, conosciutissimi ne son gli effetti, I peli sono utili al corpo servendo a coprirci, e a difenderci, secondo l' avviso di Aristotile (5), e di Galeno (6). Se un uomo sta solo ne' boschi, i soli peli lo vestono, se sta in Città, non d' altro si cuopre, che di peli. Queste segovie, questi camelotti, questi abiti, di cui si fa tanta pompa, son peli; anzi i velluti, perchè pelosi, sono più stimati. Peli sono i cappelli; peli sono le pilucche; peli sono i manichetti; peli in somma sono le nostre gale, e le nostre cose più necessarie. I Peli, i peli, sono la rendita maggiore de' Sovrani non men, che de' sudditi. La Dogana di Foggia ne è un grande esempio. Ed oh! che bel campo quì mi si aprirebbe di farvi vedere, Accademici, quante e quante case col so-

(1) *Lib.* 4. *Meteor.*
(2) *De Hist. Plant.*
[3] *Buffier Geog. p.* 273.
[4] *Satyr. p.* 37.
[5] *Lib.* 2. *de part. anim. c.* 13.
(6) *Lib.* 1. *de Usu part. c.* 14.

ſolo capitale de' peli mantengonſi. Ma il tempo è breve, e la materia è intrigata. I Taſſilli, al riferir di Strabone (1), aveano un bel coſtume: Se un Padre non avea dote per collocar le ſue Figlie, ſe ne andava nella pubblica piazza inſieme colle Figlie tutte coverte; ivi fatto radunare il Popolo a ſuon di tromba gridava: Si ha da maritare una giovane; chi vuol vederla, ſi accoſti. Accoſtavanſi i Cittadini ad uno ad uno; e 'l Padre ſcovriva prima la faccia di ſua figlia, poi dalla parte di dietro ſino alle ſpalle, e moſtravagli i peli della teſta; quindi ſcovriva quella parte, che per eccellenza chiamaſi Natura, e moſtravagli i peli davanti. Finalmente diceagli: Amico, queſti peli, che io ti moſtro, ſono tutta la dote di queſta giovane. E piacendo a chi l' avea veduto, conchiudeaſi il matrimonio. I Peli hanno il loro uſo ancor ne' Prognoſtici. I molti peli dinotano un temperamento malinconico: i peli creſpi un temperamento aduſto; i peli neri un temperamento caldo; i peli bianchi un temperamento freddo; i peli biondi un' equabilità di umori: così parla Avicenna (2). Ippocrate (3) dice, che chi ha i peli roſſi, il naſo aguzzo, e gli occhi piccioli, è di peſſima indole. Chi ha i peli roſſi, il naſo largo, e gli occhi grandi, è di ottima incli-

(1) *Lib.* 5.
(2) *Lib.* 1. *F.* 2. *c.* 3.
(3) *Lib.* 7. *Epid.*

clinazione. Onde il noto proverbio: *Rosso mal pelo* deve intendersi colla sua distinzione. Esaù ebbe i peli rossi; e fu reprobo. Davide ebbe i peli rossi; e fu predestinato (1). Dice Galeno (2): *Affectus uteri sedant mulieres viris coeuntes: sedantur etiam per pili usti, vel cornu cervi suffitus.* Le Monache, e le Zitelle, che più di tutte soggiacciono alle affezioni isteriche, non possono servirsi del matrimonio; onde bisogna, che ricorrano ai peli, e alle corna. E quì rifletto, che se l'odor de' peli giova tanto alle Donne, che farà mai il contatto? E per verità i peli sono necessarii, non che utili alla grande opra della generazione. Sappiamo da Aristotile (3), che l'uomo peloso, è libidinoso: anzi, che: *Eo libidinosiora sunt animalia, quo corpora habent solidiora, & quo sunt pilosiora* (4). Nè solo gli uomini, ma gli animali ancora più pelosi sono più atti alla generazione. Il Caprone, ed il Lepre ne son gli esempj. Al contrario gli Eunuchi fan conoscere, che senza peli non si può generare (5). Di più: *Quidam sunt tam virorum, quam mulierum paucorum pilorum. . & modus talium hominum raro habet semen, et non habet filios. Pracipue antem tales sunt, qui carent*

per

(1) *Gartm. de Mirac. Mort. c.1.*
[2] *De Compos. Med. sec. loc.*
[3] *Problem. 32. sect. 4.*
(4) *Lib.4. de Gener. anim. c.5.*
(5) *Albert. Mag. de Animal. lib. 9. Tract. 2. c. 2.*

per naturam pilis pectinis in inguine, aut valde paucos ibi habent (1). Auree parole del dottissimo Alberto M. E Plinio (2) dice: *Libidinosis pili menti, pubis, & alarum celerius crescunt*. Dunque, o maschi, o femmine, custodite gelosamente i vostri peli; e chi più ne ha, più glorioso ne vada; giacchè sono i peli così necessarj alla più necessaria opra della natura. Quindi giustamente la Natura ha arricchiti i peli di prerogative sì grandi. I vivipari sono fra tutti gli animali i più nobili; e pure i soli vivipari sono ornati di peli, come osserva Aristotile (3). Tutto muore, tutto corrompesi; i soli peli sono immortali, e incorruttibili. Osservarono gli Egiziani, che a Cadaveri da essi gelosamente conservati, nascevano i peli dopo un anno; cosa, che parve miracolo ad Arnobio, e fe dire a Plotino, che dopo la morte restava un residuo d' anima nel corpo. E Gartmanno (4) osservò, che succedea lo stesso dopo molti anni. Quindi gli Ebrei covrivano il Tabernacolo con una veste tessuta di peli di Capra, perchè appunto era incorruttibile. Hanno inoltre i peli, e particolarmente i peli della donna, una forza grandissima. Giusto Lipsio (5) ci assicura: *Ex crinibus mulierum factos fuisse funiculos*

(1) *Ibid. C.* 4.
(2) *Lib.* 11.
(3) *Hist. An. lib.* 3. c. 10.
(4) *Gartm. de Mir. mort. lib.* 1. *c.* 1.
(5) *Lib.* 3. *Polierc. Dial.* 3. *p.* 133.

lissima Elpinice sua sorella; e questa sola bastò a tirarlo dalle carceri! Forza de' peli! O troppo felici dunque coloro, che han peli in casa; ed oh! sciocchissimi quei, che non avendone non pensano a provvedersene. L'ultima però prodigiosissima proprietà de' peli è l'attrazione. Tutti coloro, che scrivono di Elettricità ci avvisano, che i peli degli animali, massimamente i peli corti, come per esempio, i peli del Gatto fregati bene acquistano una maravigliosa forza di attrazione: così spiegasi l'Abbate Nollet. Ma che vado io citando Autori, quando cogli occhi nostri l'abbiam veduto, e tutto giorno il veggiamo. Quel Pagliettino, che sta fino alle 5. o 6. della notte in quella conversazione. Ma non vi son processi, ma non vi son testimonj, ma niente v'è, che alla sua professione appartenga. Perchè dunque vi perde il tempo? L'attrazione è ne' peli. Quel Clerico, quel Prete, quel Frate, che tutto il giorno trattiensi in quella casa: ma non v'è catechismo da insegnare: ma non v'è caso di coscienza da sciogliere: ma non vi è circolo da disputare. Che fa egli dunque? L'attrazione è de' peli. Quel Militare, che notte, e giorno raggirasi, nè sà mai partire da sotto a quelle finestre: ma non vi è posto, che si guardi: ma non vi è piazza, che si assedii, ma non vi è fortificazione, che si osservi: perchè dunque vi si trattiene? L'attrazione è de' peli. Mirate là, Accademici, tutto coverto di Navi il mare sotto Azzio: si disputa tra Augu-

 sto,

ſto, ed Antonio niente men, che l'Impero del Mondo. Pende incerta, e dubbioſa la battaglia, Ma che? Cleopatra al meglio a vele gonfie ſen fugge. La vede Antonio, e guardando ora alla pugna, ora all'amante non ſa riſolverſi. Ma oimè! Chi 'l crederebbe? Egli tradiſce le ſue ſperanze, la ſua fortuna; e va dietro a Cleopatra tirato dalla irreſiſtibile forza de' peli della ſua Donna. O Donne! O Peli! O attrazione! Ma già ſento, che tutti ad una voce gridate: Non più, non più; è una ora, che ci ſecchi; finiſcila una volta, finiſcila. Un' altra rifleſſione, Accademici, e finiſco. Tutta l'Italia è ſtata ſempre piena d'Accademie: ma tutti l'Accademie d'Italia han ſempre avuta breviſſima durata. Tutta Napoli è piena di Accademie: ma tutte l'Accademie di Napoli non paſſeranno agli Eredi de' Fondatori. La ragione è chiariſſima, perchè non hanno eſſe un principio di incorruttibilità, e di attrazione. Oimè! Emuli miei; la noſtra Accademia ſoggiacerà al medeſimo Fato: e già veggo, che irreparabilmente va a mancare, ed a ſciogliersi. Deh! penſiamo al riparo! Io, come Cuſtode delle Leggi della noſtra Adunanza, vò ſuggerirvi un penſiero dettatomi dallo zelo, che ho per eſſa. Se i Peli, come vi ho dimoſtrato, ſono il ſimbolo della immortalità, della incorruttibilità, della propagazione; Se i Peli han forza sì grande di tirare a ſe tutto il Mondo: deh! mutiamo pure il noſtro Nome; nè più di *Emuli* nò, ma di *Peloſi* il titolo prendia-

diamo: e l'impresa del nostro Corpo Accademico sia un Giove mutato in peloso Satiro, che chiappa per i capelli Antiopa, che fugge. Se la nostra Accademia comparirà sotto la nobile insegna, sotto la valida protezione, sotto il glorioso nome de' Peli: vedremo sì, vedremo, che tutti tutti all'Accademia de' Peli concorreranno; nè sarà per mancare il concorso, se non colla mancanza della natura medesima. Pensateci, e risolvete.

DISCORSO

DELLO SCARAFAGGIO

Di Sofista Pericalle Accademico Emulo.

Οὐδὲν σιωπῆς ἐςὶ χρησιμώτερον, dicea Menandro: Non vi è cosa più utile del silenzio. Parlò Socrate; e fu condannato alla morte. Tacque Arpocrate; e fu adorato per Dio. Io volea farla da Pitagorico: Ascoltare, e tacere. Non è questa la miglior maniera di occultare la propria ignoranza? Chiunque ha fior di senno, e conosce la debolezza delle sue forze, a tutto altro pensar deve, fuorchè a parlare. Ogni altra cosa appunto passava a me per la testa, Reverendissimo Arconte, Accademici riveritissimi, fuorchè il dover oggi in vostra presenza ragionare. Ma si suol dire: Iddio ti liberi da quel, che meno pensi. Mi si accostò oggi sono otto giorni un Uomo, a cui sono obbligato oltremodo, e a chi devesi tutta la venerazione; e mi disse: Pericalle, Tu Govedì hai da parlare. Io parlare? E che domine volete voi, che io dica? Quel, che tu vuoi; mi rispose l'uomo da bene. Che avreste fatto voi, Accademici? Io fui così sorpreso da questo inaspettato comando, che non ebbi ardire di oppormi. Mi ritirai a casa; e subito incominciai a pensare, in che modo

po-

poteſſi uſcir con onore da un tal cimento. Entrare in materie Critiche me l' impediva la ſtrettezza del tempo. Toccar coſe Fiſiche me lo vietava l' incertezza de' ſentimenti. Parlare di Medicina, o di Legge, me lo proibiva la poca abilità mia; la quale per altro era la prima, e principale cagione, che mi ritraeva dal metter mano alle ſcienze, alle erudizioni, e all' Iſtoria; eſſendo tutto ciò un paeſe incognito per la mia mente. Alla fine io ritrovai la maniera di ſalvar la propria ſtima, e dire pur qualche coſa. Voi, il Mondo tutto, ed io ſteſſo ſiam perſuaſi, non eſſervi coſa più vile, più abbominevole, più inutile dello Scarafaggio. Queſto appunto io ſcelſi per ſoggetto del mio Diſcorſo; poichè per molto poco, che io ne dica, la colpa ſarà ſempre attribuita alla materia, non mai al dicitore. Ma che diſſi? Quale argomento potea ritrovar io, più abbondante, e ferace di queſto, in cui l' infecondo, e debole ingegno mio ſi arricchiſſe di ſublimi penſieri, e di luminoſe, e di nuove profondiſſime cognizioni? Queſta è la terza volta, o Signori, che io entro nel vaſto pelago delle ſue lodi: e ſempre più ammirabile, e glorioſo lo ſcorgo: ſempre mi ſi aprono nuovi miſteri: ſempre ho la ſorte di farvi meraviglioſe ſcoverte di nuovi pregi, e maggiori. Farò sì, mentre ad evidenza dimoſtrerò la Nobiltà, la Utilità di queſto incognito Eroe, farò nel tempo ſteſſo vedere la voſtra, la mia, di tutti gli uomini l' ignoranza. Attenti di grazia, Accade-

mici; che quì si tratta dell' onor vostro: sentite le mie ragioni a prò di un sì gran virtuoso; e se fortissime non saranno, chiamatemi pur scarafaggio, che io son contento.

Molte, e diverse sono degli Scarafaggi le spezie. Ha voluto la Natura arricchire di questi Insetti e l' Aria, e l' Acqua, e la Terra: altri di corna adornati, altri di armoniosa tromba forniti, altri abbelliti di raggi, altri di viva luce fregiati si mirano. Chi lavora ne' campi; chi travaglia su i legni; chi ne' libri s' immerge; chi nelle domestiche bisogne fatica; chi nel mare si esercita, e nell' acque. Lungo sarebbe l' enumerarli tutti. Onorata, distintissima menzione ne fanno Plinio, Eliano, Aristotile, Ruellio, Aldrovandi, Vallisneri, ed altri dottissimi Uomini, i quali con particolar cura una tal materia han trattata. Io mi contenterò solo di esaminarne la diversità de' colori con Dalecampio. Dividonsi in quattro classi in ordine al colore. Altri son bianchi, altri rossi, altri verdi, altri di un color mezzano tra l'azzurro, e 'l negro. Vi sarebbe ancora il Κρυσοκάνθαρος, di color d' oro; ma lo Scoliaste di Aristofane non lo mette nel numero degli scarafaggi, dicendo esser questo un animaletto giallo simile allo scarafaggio. Se dunque ammetteremo anche questo, ecco da essi rappresentati i cinque principali colori, potendosi nello scarafaggio domestico il ceruleo col violetto unito vedersi, ed il raggio eterogeneo della luce, che dalla loro commistione risul-

ſulta. Se i primi ſolamente riconoſceremo, ſi ravviſeranno in eſſi le quattro ſtagioni; giacchè nel verde la Primavera, l' Eſtà nel roſſo, nell' azzurro l' Autunno, nel bianco ſi vede l' Inverno, al dir di Caſſiodoro, e di Tertulliano. E ſe al dir di Panvinio, gli Antichi nel roſſo il Fuoco, nel verde la Terra, nell' azzurro l'Aria, nel bianco l'Acqua riconobbero; avremo noi nelle quattro ſorte di ſcarafaggi eſpreſſi i quattro Elementi. Quattro ancora ſono le potenze maggiori dell' Antichità venerate con maggior culto; e ſotto i nomi di Giove, Giunone, Pallade, e Nettuno, o ſia Conſo conoſciute: e a ciaſcuno di queſti quattro potentiſſimi Numi ciaſcuno di queſti quattro miſterioſi colori corriſponde. A Giove fulminante il roſſo: a Giunone nella riſplendente e chiara region dell' Aria dominante il bianco: a Minerva de' verdeggianti ingegni, e della fruttifera oliva diſpoſitrice il verde: al penſoſo, e meditante Conſo l'azzurro. E ſe in onore di queſti quattro gran Numi celebravanſi i Giuochi Circenſi; con ragione io argomento, cheche pretendano gli Eruditi tutti, dai ſoli ſcarafaggi aver tratte le loro inſegne le quattro celebri Fazioni Circenſi Albata, Ruſſata, Praſina, e Veneta: e comechè io ſappia eſſer moltiſſime le oppinioni de' Grammatici intorno al color veneto, la più fondata nondimeno è di quelli, che il color veneto lo pigliano per l' azurro, che appunto è il colore degli ſcarafaggi domeſtici, come bene l' oſſerva Aldrovandi, dicen-

cendo: *Scarabaeus pilularius compacto latoque corpore, & nigro, sed caeruleum splendescente*. Ed ecco con quanto avvedimento in queste quattro divise la Natura a noi dimostrò la nobile, e virtuosa Repubblica degli scarafaggi. Il più ragguardevole però tra tutti, e quello, di cui io particolarmente tratterò, è lo scarafaggio Pilulario, da Greci detto col glorioso nome di Ἡλιοκάνθαρος, scarafaggio del Sole. Per dimostrar dunque, che nobilissimo ei sia, bisogna prima vedere, che s' intende per nobile. Dicesi nobile, secondo Dante nel suo convivio, quasi *Non vile*; cioè a dire un Uomo generoso, che per mezzo delle virtù sue fa poco conto di tutto ciocchè il volgo vile degl' ignoranti o teme, o apprezza. Oppure dicesi dal verbo *Nosco*, cioè colui, che è degno di esser conosciuto, siccome amabile è quello, che degno è di essere amato, secondo il Muzio Giustinopolitano nel suo Gentiluomo. E quindi altri la Socratica severità seguitando mettono la Nobiltà nelle Virtù Morali, e nelle Scienze. Altri, tra quali è Bartolo, asseriscono, che se alcuno vivesse mille anni pieno di supreme virtù, non perciò sarebbe mai nobile, se dal Principe ricevuta non abbia dignità tale, che dalla Plebe distinguer lo possa. Altri nella sola chiarezza del sangue la Nobiltà ripongono, come dice Dante in una Canzone: *Ed è tanto invecchiata La così fatta opinion tra nui, Che ognun chiama colui Nipote, o figlio del cotal valente: Benchè egli sia da niente*. Altri finalmen-

mente, come dir solea Federigo II. Imperadore, la fan dipendere e dall' antichità de' Natali, e dall' onestà de' costumi. Per qualunque di queste quattro maniere la Nobiltà si consideri, io farò vedere nobilissimo lo scarafaggio e per antichità di origine, e per chiarezza di Natali, e per grandezza di onori, e per splendor di virtù le più eroiche, le più sublimi. Ed invero, che antichissima sia degli scarafaggi la stirpe, non vi è, chi l' ignori. Produsse la Terra, al dir di Mosè, *jumenta, & reptilia, & bestias secundum species suas* nel principio del sesto giorno; e dopo fu da Dio fatto l' Uomo. Sicchè generalmente tutte le Bestie per riguardo all' antichità dell'origine son più nobili dell' Uomo. Qual sia stato poi il primo animale a comparir su la Terra, è molto facile il saperlo, se la discorreremo così: Egli è fuor di dubbio, che la Natura dalle cose più semplici incominciando alle composte si avanzi. La più semplice tra le bestie, di qualunque spezie esse siano, è lo scarafaggio; poichè dove negli altri animali altro è il maschio, altra è la femmina, oppure l' uno, e l' altro sesso in se contiene ciascuno: i soli scarafaggi e nella loro specie, ed in se stessi una sola natura posseggono, giacchè son tutti maschi, al dir di Clemente Alessandrino, e di Eliano; e perciò degli altri più semplici sono. Dunque conchiuder possiamo questo insetto essere stato il primo dalla Terra prodotto. Ed ecco, che il nostro Eroe vanta una stirpe più antica degli uomini, per-

perchè è bruto; e più antica de' bruti, perchè tra essi il primo uscì dal comun sen della Terra. Due sono le opinioni intorno alla generazione degli scarafaggi. Vogliono tutti i Moderni, che siano questi Insetti partecipanti dell'una, e l'altra natura. E in fatti par, che la ragion lo dimostri, l'assicurino l'esperienze, gli occhi stessi indubitatamente l'accertino. Io però, che ho per impegno di opporni alle verità più chiare, e palpabili, seguito l'opinion di Aristotile, di Porfirio, di Oro, di Eliano, di Plinio, di Plutarco, di Clemente Alessandrino, di Ausonio, e degli Antichi tutti, i quali concordemente sostengono nascere lo scarafaggio dallo sterco o di Asino, o di Bue: onde da Greci dicesi Κάνθαρος, da Κάνθων, l'Asino, ed ὄρον, l'urina, o sia seme. O che gran Genitori! Srerco, Asino, e Bue! Nobile è il Bue, come in altro mio discorso ho mostrato, perchè prudente, paziente, perchè politico, perchè virtuosissimo. Più nobile ancora è l'Asino, il quale, come ho fatto conoscere io stesso in altra occasione, è gran Musico, sommo Astrologo, perfetto Filosofo, prudentissimo Re. Nobilissimo finalmente è lo sterco. E chi ne può dubitare? Per la stessa voce פרש, o פרש esprimono gli Ebrei tanto lo Sterco, quanto il Cavaliere. Che nobile sia il Cavaliere, non vi è, chi lo contrasti: dunque essendo lo stesso dir Sterco, che Cavaliere: tanto sarà dir Nobile, quanto Escremento. Inoltre non vi è tra tutte le professioni la

più

più nobile della Medicina, giacchè molto ſimile è il Medico al Creatore: queſto dà agli uomini la vita; quegli la ſanità: Iddio fa, che noi viviamo; il Medico, fa che della vita poſſiam godere; Ma ſe nobile è il medico, quanto più nobile ſarà lo Sterco, da cui la Medicina dipende? Giacchè il regolamento principale de' Medici altro non è, che il Ceſſo, ſopra il quale fondano eſsi i loro raziocinj, giuſta il Teſto di Ippocrate, che il buon Medico deve ſopra tutto ἰδεῖν καὶ διαχώρησιν, *inſpicere & alvi egeſtionem*. Si domandi agli Alchimiſti; e ſentirete, che per mezzo dello Sterco ſi arriva a far la celebre Quinta Eſſenza, rimedio univerſale di tutti i morbi. Si domandi agli agricoltori; e diranno l' utile grandiſsimo, che dallo Sterco ricevono i Campi. Ed a queſto propoſito mi ſovviene di ciò che dice Omero nell'ultimo dell'Odiſſea, cioè, che Laerte Re d' Itaca per raddolcire la paſsione, che avea per la lontananza di ſuo figlio Uliſſe, ſi divertiva a ſtercorare colle proprie mani la Terra. Ecco come ſe ne maraviglia Plinio: *Regius ſenex agrum ita ſuis manibus latificans reperitur*. E Cicerone: *Laertem colentem agrum, & eum ſtercorantem facit Homerus*. Sò beniſsimo, che Budeo, Voſsio, e Brodeo vogliono togliere queſto onore a Laerte, dicendo, che Omero non dice κοπρησσοντα, ma λισρεύοντα, cioè zappando, o putando: A me però non ſolo fa molto peſo l' autorità di Tullio, e Plinio, uomini intendentiſsimi del Greco; ma

ben

ben anche la Nobiltà stessa dello sterco, il quale merita di essere maneggiato dal primo Signor della Terra, nonchè da Laerte. Nobilissima certamente dee dirsi quella cosa, per cui fatica un Mondo intero. Ara i Campi il bue, zappa il villano la Terra, dice bugie il Medico, fa intrighi il Dottore, ingiustizie il Ministro, estorsioni il Barone, guerre i Sovrani, ognun fatica: e perchè? Per mangiare: e il mangiare in che si risolve? In un breve escremento. Dunque se l'oggetto d'un Mondo intiero altro non è, che lo sterco; non sarà questo nobilissimo? Per ultimo, o Signori, nobile è un Principe, a cui ubbidisce una Città; nobilissimo un Re, a cui servono più provincie, più Regni. Or dunque essendo costretti ad ubbidire, anzi a servire e i Principi, e i Regnanti, e 'l Mondo tutto al solo escremento, qual sarà mai la sua nobiltà? Quando si ritrova lo sterco nel ventre, qual forza non fa esso, acciocchè fuora lo cacciamo? Nè vi è potenza, che a quello opponer si possa: anzi in segno del suo assoluto dominio vuol, che almeno una volta il giorno se li renda il dovuto omaggio. Ecco dunque, che lo sterco non solo è nobile, ma tiene a se soggetta la Nobiltà tutta. Esso è il Re de' Regnanti, il Signor de' Signori, il padrone dell' Universo. Ed allo sterco appunto dovendo la sua nascita il nostro Eroe, negar potrassi la sua nobiltà, la chiarezza de' suoi Natali? Non sarà nobilissimo colui, che ha la bella sorte di nascere dal Signore universale di tut-

tutti i viventi? Questo appunto considerando i savj sacerdoti dell'Egitto, diedero allo scarafaggio quell'onore, che convenivasi ad un sì gran soggetto: poichè in tanta venerazione lo tennero, al dir di Eusebio *de prep. Ev.*, che nel beato numero de' Dei lo collocarono, adorandolo insieme col Bue, come scrive Plinio, e Porfirio *de abstinentia carnium*, cinto il capo da un risplendente diadema, come soggiunge Severini nel suo Libro *de Vipera Pythia*. Io da questo fatto argomento così: Sarà, secondo Bartolo, nobile colui, che dal suo Principe riceva dignità tale, che dalla Plebe distinguer lo possa. Lo scarafaggio non dalla mente di un solo Re, la quale può essere preoccupata da passione, ma da una intera nazione, non riceve un miserabile titolo di Conte, Duca, o Marchese, nè qualche Terra, o Città se li dona; ma se li offrono incensi, se li danno omaggi, se li fanno voti, adorazioni, e preghiere. E potrà darsi grandezza di onore simile a questo di esser venerato per Dio? Ecco dunque il nostro Eroe nobilissimo per origine, per natali, e per onori. Sì: ma la nobiltà vera non è, che la Virtù, secondo il detto di Giovenale: *Nobilitas sola est, atque unica Virtus*: preso dal sentimento di Socrate, e di Diogene: Μίαν εὐγενείαν ἀρετὴν εἶναι. Questa appunto è dello scarafaggio la seconda lode, la sua virtuosa perfezione. Sciocchissimo in verità a prima vista sembra l'Egitto, che adorava per Dio uno scarafaggio. E pur non è così, se riguar-

guardar vogliamo la giusta idea , che si avea di questo animaletto . I savj Gentili non aveano altro lume , se non se quello della sola ragion naturale , con cui considerando la natura di Dio , lo credevano un Essere perfettissimo ; e supponendo inoltre , che il nostro animo *: erat quasi Templum*, come si spiega Porfirio *de Sacrificiis*, asserivano essere il fine dell' animo , *Deo similem fieri* , al dir dello stesso Porfirio nel libro *de Anima*: onde per potersi a questo essere sommamente perfetto rendere simili , le di lui perfezioni rintracciar procuravano , E siccome gl' innamorati Platonici dalla bellezza , che cade sotto i sensi , a poco a poco guidati dalla ragione si avanzavano a contemplar la divina ; così appunto dice Proclo *de Sacrific. & Magia* , che i sacerdoti dell' Egitto considerando nelle cose umane una certa corrispondenza colle celesti , nelle terrene cose la similitudine ricercavano delle virtù divine. Quindi è , che ritrovando in una cosa terrena quelle qualità , che alla divina natura convenivano , in somma venerazione tenendola per Dio l' adoravano : non già , che credessero quella cosa esser veramente il Dio da lor ricercato ; ma credevan bensì , che da quello essere sommamente perfetto fusse stata posta tra gli uomini , come una viva immagine delle virtù sue. Onde nello esporre al pubblico culto quella immagine della Natura divina , non pretesero già di adorare la cosa terrena , come fine principale , ma riconoscere in quella l' Essere perfetto, e ser-

servirsene, come di uno specchio di riflessione per potervi contemplare, adorare, ed imitare quelle virtù, e perfezioni celesti, che sotto i sensi sono più plausibili, e che non poteano svelatamente in altro modo vedere. Su questi principj regolandosi i Savj dell' Egitto andarono minutamente osservando la natura del nostro Insetto; e dalle sue portentose azioni furono quei Sacerdoti spinti a farli sì grande onore. Quattro a mio credere sono i fonti, onde nasce la perfezione: Non aver bisogno d'altri, che di se stesso: Possieder le virtù tutte in grado supremo; Saper tutto; E poter giovare ad ognuno. E tutto questo appunto si scorge chiarissimo nel nostro scarafaggio. Dir solea Dicearco Peripatetico, perfettissimi essere stati i primi abitatori della Terra: perchè astenendosi e dalle carni, e dall' erbe, delle sole frutta pascevansi: poichè chi meno delle cose esterne si serve, men bisognoso è di quelle, e perciò più perfetto. Sicchè non avendo i Bruti bisogno d'altro, che di mangiare, dove a noi altri uomini oltre del cibo necessario è ancora il vestito, e molte altre cose; ognun già conosce meno imperfette degli uomini esser le bestie. Tra queste, le quali tutte di cose esterne si pascono, il solo scarafaggio di se stesso si ciba, giacchè quello sterco medesimo, da cui questo Insetto riceve la vita, e di cui è composto, fa ancora il suo nutrimento. Ed ecco, che dove gli altri bruti dell' esterne cose han bisogno, questo di se stesso è contento. Se dunque secondo gli Stoici, au-

αὐταρκής ἡ ἀρετὴ πρὸς εὐδαιμονίαν ἐςί, la virtù di se stessa è contenta per esser beata; essendo lo scarafaggio a se stesso bastante per esser contento, chi sarà mai più perfetto, più virtuoso di lui? Ed in fatti, se ben consideriamo le due ammirabili proprietà del nostro Eroe, venerate con istupore dall'antichità, di esser nimicissimo delle femmine, e di non pascersi d'altro, che di sterco, vedremo tutta la moral Filosofia in lui ristretta. Da questa ricavasi la Giustizia, la Temperanza, la Prudenza, la Costanza, e la Pietà. In quella ravvisasi la Continenza, la Fortezza, la Generosità. E' la Giustizia, secondo il comun sentimento: *Voluntas jus suum cuique tribuendi*, cioè a buon senso non togliere ad alcun ciò che è suo. Ingiustissimo è l'uomo, e chi no'l sà? Poichè tutto vuole, a tutto il piacere, e la gola lo tira; e per servirmi delle parole di Plutarco nel suo trattato τὰ ἄλογα λόγῳ χρῆσθαι, quasi che non ancora conosca il suo proprio cibo, egli solo fra tutti gli altri animali tutte le cose a ciascun togliendo divora, e tracanna. Anzi contro gli stessi animali, o crudeltà! o ingiustizia! infierisce: Non vi è uccello nell'Aria, pesce nel mare, animale alcun sulla Terra, che dall'insidie sue stia sicuro, che in tavola non li si presenti per sodisfare non già la sua fame, ma il suo disordinato appetito. Giustissimi all'incontro son tutti i Bruti, i quali dal cibo loro dalla natura assegnato non si dipartono. Ma tra i giustissimi Bruti il più giusto è lo scara-

rafaggio. Vede egli, che l'erbe alle pecore, le frondi alle capre, le frutta agli uccelli; e così di mano in mano agli altri un particolar cibo è destinato; per non offendere alcuno di quello appunto si pasce, che da ognun, come inutile, è rifiutato. O giustizia inudita! E' la Temperanza al dir di Aristotile nell'Etica, quella, che dal piacer dannoso ci trattiene. Intemperantissimo è l'uomo, e chi no 'l vede? Giacchè non solo tutto vuol, tutto cerca, tutto divora; ma anche la natural simplicità fuggendo per appagare il depravato suo gusto l'ordine della natura scompone. L'erbe crude le cuoce; la carne semplice la corrompe con saporetti; adopra in somma e perle, ed oro, e aromi, e simili cose per la gola, le quali per uso tutto contrario produsse la Terra. Le Bestie la natural semplicità seguendo altro sapore non cercano ne' loro cibi, fuorchè il naturale; nè altra esca desiderano, se non quella, che la Terra loro offrisce. Il nostro Eroe però disprezzando i più delicati morselletti, che o la Natura formò giammai, o l'umana golosità inventar seppe, al più semplice, e al più nauseoso si appiglia. La prudenza, al dir di Platone: *Est vis, quæ per se felicitatem comparat possidenti*: oppure: *Scientia, qua judicamus quid faciendum sit, & quid fugiendum*. Se ingiustissimi, ed intemperanti son gli uomini, son viziosi; se viziosi, infelici; se infelici, imprudenti ancora saranno, giusta il sentimento degli Stoici. Lo scarafaggio

tra giusti, e temperati il più giusto, il più temperato essendo, sarà al certo prudente. E come nò? Vede egli, che la ruina di tutto il genere umano dipende dalla vana ambizione, che ha ognuno di avanzare il suo stato: mentre il Plebeo vuol farla da Gentiluomo, il Gentiluomo da Cavaliere, il Cavalier da Sovrano: onde su l'altrui danno regola il nostro savio la propria sicurtà, con non partirsi mai datorno allo sterco, da cui fu generato, di cui si nudrisce, quale ha per eredità da suoi maggiori ricevuta. Quindi impararono gli Egiziani, presso i quali era per legge stabilito, che il figlio dal paterno mestiere partir non potesse, nè ad altro appigliarsi. Fa il suo mestiere il nostro Eroe con una costanza sì grande, che n'è nato il celebre proverbio: *Cantharus pilulam*. E' la costanza, come la descrive Platone: *Vis invicta ejus, quod recta cogitatione comprehensum est*. Non lascia mai il suo sterco lo scarafaggio, perchè rettissimo li sembra ciò fare. Considera colla sua gran mente, che l'obbligo del figlio verso il padre è di mai sempre venerarlo, amarlo, coltivarlo, e non abbandonarlo giammai: onde essendo lo sterco il suo genitore quello sempre accarezza, e coltiva: nel che la sua gran pietà ancora, come ognun vede, dimostra. E' molto questo; ma non è tutto. Vogliono gli Antichi, come ho detto, che gli scarafaggi sian maschi tutti; quindi Ausonio fa quell'arguitissimo Epigramma contra un tal Maestro di scuola nimicissimo di donne, dicen-

cendo, che l'anima de' Misogini, secondo il parer di Pitagora, dopo morte passavano in questo animale: *Non Taurus, non Mulus erit, non Hippocamelus: Non caper, aut aries, sed scarabaeus erit*. L'uomo è il più imperfetto animale, perchè il più incontinente: non vi è momento, in cui egli inclinato non sia al piacere, ed al senso: quindi la sua virtù virile avvilisce effeminandosi, e rendendosi ad una vil donnicciuola soggetto, e facendosi schiavo di un vilissimo, e sordido piacere. I Bruti è vero, che in questa parte avanzano di gran lunga gli uomini, perchè non da una corrotta voluttà son tirati, ma da naturale istinto condotti secondo i determinati tempi congiungonsi: ma pure delle femmine han bisogno. Sicchè essendo la Continenza secondo Aristotile una virtù, la quale dalle brutte voluttà ci difende; il solo scarafaggio sarà veramente continente, il quale neppur le femmine conosce, non che dalla voluttà sia tirato. Non posso quì fare a meno di non invidiare la felicità degli scarafaggi, che hanno il vantaggio di essere tutti maschi. Non sarebbe egli da desiderarsi, che tra noi non vi fussero affatto femmine? Io son di sentimento, che le donne occupano la maggior parte della Terra, e pur l'occupano inutilmente. Non sono esse atte alla guerra, non sono abili al governo civile, non sono buone alla coltura de' campi, non son capaci insomma di scienze, nè di alcuna di quelle cose, che la nostra società mantengono. E que-

questo non per loro colpa, ma per difetto del sesso, che la Natura fece debole, inerme, inetto; e non proprio ad altro, che alla generazione. Quanto meglio sarebbe, se tutti maschi fossimo? Le Donne stesse lo avrebbero a caro; nè potrebbero punto temere di perdere il loro impero, e dominio, che han sopra i cuori: poichè in quel caso, purchè il medesimo bello conservassero, senza dubbio maggior sarebbe l' amore; il quale tra due simili più forte si accende, e più durevole. Ben lo vide Luciano nel suo Dialogo degli Amori; ben lo conobbe Platone nella sua Repubblica. Non pretendo io quì far la causa de' Pederasti, o dir male delle donne: sò benissimo, che le femmine nello stato presente del Mondo son necessarie; e che l' Amore del simile, quando ecceda i limiti prescritti dalla virtù, insegnati da Socrate, praticati da tutta la savia Grecia, è infame, abominevole, e degnissimo di tutte le pene, che da Greci medesimi furono imposte contra i viziosi, ed impudichi amanti. Dico solo, che sarebbe da desiderarsi un altro ordine di cose, simile appunto a quello, che vide Luciano praticarsi nella Luna, come egli riferisce nel primo libro delle sue vere storie. Ecco come si spiega. Nella Luna tutti gli abitanti son maschi; il nome di femmina è ignoto. Sino all' età di 25. anni tutti fan l' officio di donne in ordine alla generazione: dopo questa età fan da maschi: concepiscono non già nel ventre, ma nella parte

te posteriore delle gambe: quando è venuto il tempo di partorire, tagliano a lungo la gamba, e ne traggono il feto morto, lo espongono al vento, e riscaldandolo col fiato lo ravvivano. Sin quì Luciano. Non sarebbe questa una felicità? Ma bisogna contentarsi della presente situazion delle cose; restandoci solo l' invidiare la felicità degli scarafaggi: ai quali ritornando io dico, che è così inflessibile al piacere l' animo virtuoso di questo Eroe, che non solo disprezza ogni ancorchè minimo gusto, ma così nemico è delle morbidezze, che in sentendo l' odor di rose spontaneamente la generosa anima esala. E' la rosa il simbolo del piacere; perchè appena nata corrompesi. E' lo Scarafaggio il simbolo della generosità, il quale sentendosi oppresso dalla tirannia del piacere, per non esser con vergogna abbattuto, lascia piuttosto gloriosamente la vita. Da costui dunque imparò Senocrate a prima divenir non uomo, che cedere alla voluttà insidiosa. Figlia della generosità è la fortezza, la quale chiaramente nel nostro Eroe si ravvisa. Ha questo Insetto, al dir di Aristotile, una singolar proprietà, che toccato subito cessa dal suo moto, e s' indurisce: appunto come un prudente, e valoroso soldato se dal nemico provocar si sente, subito in armi si mette, e le sue forze per la difesa raccoglie. Certissima prova del suo valore è la pugna famosa dello Scarafaggio coll' Aquila, pugna riferita da Esopo, celebrata da Aristofane, encomiata da Alciato,

M 3 no-

nota insomma ad ognuno: Io per non tediarvi la lascio, giacchè voi ben la sapete. La fede dell'amicizia, con cui per salvar l'amico si arrischia il proprio onore, e la vita: La prudenza nel parlar con sommissione ad un nemico più coll'ingegno, che coll'esporsi all'esito incerto d'una battaglia: L'ingegno di poter ritrovare su 'l fatto gli espedienti più proprj: il modo di eseguire i mezzi proposti; l'arte di sapere riuscir con onore da ogni più dubbia, e malagevole impresa; l'ardire, e 'l coraggio d'intraprendere gli azzardi più pericolosi: la costanza finalmente di vendicar giustamente le offese. E negherete poi, che sia stato questo animale dato a noi dalla natura per servirci di esempio a regolar le nostre azioni? Tutto questo considerando i savj dell'Egitto per esprimere una fortezza virile, un maschio valore, un vero soldato, figurarono uno Scarafaggio, al riferir di Pierio Valeriano ne' suoi Geroglifici: onde rapporta Eliano, e Plutarco, che i soldati ne' loro anelli intagliato portavano questo insetto, acciocchè, come spiega Celio Calcagnino, niente facessero, che dalla virtù Scarafaggiesca declinasse, e per tal fine ancora, dice Ulisse Aldrovandi, se è vero locchè non sò, i Romani tra le loro insegne l'Aquila non solo, ma lo Scarafaggio anche portavano. Credo, che ad evidenza siasi mostrata la morale tutta dal nostro Eroe praticarsi. Passiamo ora a vedere le scienze, che felicemente ei possiede. Siccome la Natura è la ma-

madre di tutto il creato; così la Filosofia, che maravigliosi effetti della Natura considera, è la madre di tutto il sapere. Che questa natural Filosofia ne' Bruti rattrovisi, antica, e da molti ricevuta è l'opinione. Ma chechesia degli altri animali, certissimo egli è, che nello Scarafaggio si vegga. L' impegno principal del Filosofo è di mostrare, come questo Mondo, e tutto ciocchè in esso consiensi, sia stato formato. E l' impegno appunto del nostro Insetto tutto raggirasi nel fare a noi coll' opra stessa vedere non già la dimostrazione, ma la formazione del Mondo intiero. E quì è necessario avvertire, che tra tutti i Sistemi, tra tutte le scoverte Fisiche il solo sistema Cartesiano è il vero, non che il verisimile. Ma come? Mi ripiglierà taluno. Non è il sistema de' Vortici contrario alle osservazioni astronomiche, contrario alle dimostrazioni, contrario all' esperienze? Potrei rispondere con M. Gamaches, e dimostrarvi, che il sistema de' Vortici è il più plausibile, e 'l più adattato alle leggi Astronomiche; dove al contrario l'Attrazione non può, come legge generale, aver luogo nella natura. Ma non son questi i miei argomenti. Ho fatto delle scoverte maggiori, per cui credo avermi obbligato non che i Cartesiani, i Filosofi tutti. Il sistema Cartesiano è il certo, perchè fondato sulla esperienza, e sul fatto: Cartesio ha dato nel vero, perchè ha imitato lo Scarafaggio. Questo è l' impegno mio di mostrarvi, lo Scarafaggio Maestro di Cartesio nella gran fabbrica del

Mondo. Ed osservate se così è. Creò Iddio la materia, dice Renato, pigra, ed informe; quindi impressole il moto, la fece in tre differenti specie di corpi separare, Terreo, Celeste, e Solare. Piglia il nostro Scarafaggio lo sterco, il quale può giustamente chiamarsi materia prima: l'imprime il moto, ed in tre differenti maniere la modifica: la crusta esteriore unita insiem colla polvere, che nel voltolarsi per terra raduna, rappresenta la superficie de' Vortici; giacchè la crusta de' Pianeti colla materia più grossolana componesi; la parte di mezzo composta tutta di picciole granella, o globoletti, la materia disegna del secondo elemento. Nel mezzo di questa ripone egli il suo seme, che dà moto, calore, e movimento alle altre parti, siccome il sole nel mezzo del suo Vortice opra, ed agisce. Nella superficie poi del suo piccolo Mondo và egli disegnando colle sue mani tutti i corpi celesti: poichè tenendo il volto fisso al Cielo verso Oriente và spignendo co' piedi di dietro il suo globo verso occidente. Io mi confondo! quante gran cose egli nel tempo stesso ne mostra! Colla situazion del suo corpo ne fa conoscere il moto proprio de' corpi celesti essere da Occidente in Oriente: colla direzion del moto impresso al Microcosmo ne fa vedere il moto apparente, o se vogliam parlar con Ticone, il moto comune di tutta la machina celeste esser da Oriente in Occidente. La figura ovale della sua pallottola ne insegna qual sia la curva de-

descritta da Pianeti, e qual esser debba la figura della terra. Osserva inoltre Diogene Laerzio, che lo Scarafaggio col suo moto ne dinota anche l' obliquità dell' Eclittica. Che meraviglia è dunque, che i savj dell' Egitto per esprimere il Mondo, per esprimere la conversione del Cielo, per esprimere in somma un perfetto Astronomo, d' altro Geroglifico non si valsero, che del nostro Insetto, come lo attesta Valeriano. Ma seguitiamo la portentosa produzione del nostro Eroe. Dopo avere egli perfezionato il suo Microcosmo lo nasconde sottoterra, ed ivi per lo spazio di 28. giorni lo lascia; perchè, come osservano i Naturalisti, egli incomincia la sua grande opra nel novilunio; e essendo intendentissimo del corso de' Pianeti, sà, che il periodo del moto Lunaré è di quasi 28. giorni; e che la congiunzione della Luna col Sole, succede ogni 29. giorni, dagli Astronomi detto mese sinodico: il ventinovesimo giorno egli scava la sua pallottola, e nell'acqua la fa cadere: acciocchè il suo Microcosmo l' intiera sua perfezione riceva; poichè in questo e la terra, di cui è composta, e l' aria, che ne' pori racchiude, e 'l fuoco dall' aria seminale comunicatole, e l' acqua finalmente, in cui s' immerge, chiaramente si scorgono. Diogene Laerzio fa un altra riflessione: dice egli, che intanto lo Scarafaggio fa sdrucciolare nell' acqua la sua pallottola, onde poi sorge l' Animaletto, per insegnarci, che l' acqua è il principio universale di

tutte

tutte le coſe al dir di Omero : Ωκεανός, ἐξ ȣ̃ πρῶτον μὲν πάντ' ἐγίνηϑη: Ed ecco dimoſtrata ad evidenza nello ſcarafaggio e la Mecanica, e l'Aſtronomia, e la Fiſica. Da lui appreſe Carteſio la formazion del ſuo Mondo; da lui imparò Keplero l'orbita de' Pianeti eſſere ellittiche; Da lui fu inſegnato a Picard, e Caſsini la figura della terra eſſere ovale; da lui fu ammaeſtrato Talete a dire che l'acqua era il principio univerſale; in lui vide Ariſtotele dalla materia prima eſſer compoſta ogni coſa: per lui ſcoverſe Anaſſagora nello ſterco la ſua omeomeria: Da lui finalmente, da lui fu coſtretto Platone a chiamar la terra un grande animale, cioè un grande ſcarafaggio. Ma che direſte voi, ſe io vi faceſſi vedere nello ſcarafaggio un gran Medico, maggior di Eſculapio, d'Ippocrate, di Galeno? par che ciò ſia impoſſibile, e pure è certo: è l'eſcremento, come, dimoſtra Ermanno Boeraave in un ſuo diſcorſo, uno de' ſegni più certi della coſtituzion del corpo umano: la quantità, il colore, la qualità dello ſterco ſono le calamite, che diriggono la mente del buon Medico. Dunque ſe per eſſer buon Medico biſogna ben contemplare l'eſcrementi; non eſſendo altro lo ſtudio del noſtro Inſetto, che lo ſterco: un Medico eccellente egli eſſer deve: tanto più, eſſendo queſti un gran Filoſofo, un celebre Matematico, come abbiamo veduto. Nè giova quì il dire, che lo ſcarafaggio non parla; e perciò non può eſſer Medico, il quale tutta l'arte ſua nelle chiacchiare fonda.

Poi-

Poichè egli non esercita la Medicina in parole, ma in fatti; dando se stesso per medicamento agli ammalati. Ed eccoci all' ultimo punto del nostro Discorso, in cui dimostreremo l' utilità grande, che da Scarafaggi a noi deriva. E' utilissimo in vita questo animale, e chi no 'l vede? Giacchè col suo esempio continuamente all' acquisto delle virtù, alla perfezione ci guida. E' utilissimo dopo morte, e ne fan fede i libri tutti di Medicina. I Scarafaggi cornuti servono per i dolori, e per l'attrazioni de' nervi: attaccati a guisa d' Amuleti al collo degli infanti trattengono l' urina; e negli altri fermano la febbre quartana. L' olio, in cui sono stati immersi, serve per togliere il dolor dall' orecchie. Soffocati nel mele, e pistati sono un rimedio efficacissimo contro l' Idrofobia, al dir di Weikcardo riferito da Junkero. Marcello *de Medicamentis* dice, che lo Scarafaggio verde, è tanto benefico a gli occhi, che chi lo guarda attentamente, e spesso, acutissima la vista ne conseguisce. Dice Etmullero al *T.* 4. *sez.* 2., che le corna de' Scarafaggi polverizzate sono efficacissime a facilitare il parto alle donne: cosa per altro degna di riflessione, che le corna giovano alle donne. Nella Farmacopea Schroderiana al *Libro* 5. §. 112 *p.* 646. si legge, che i Scarafaggi Pilularj, le cui lodi in particolare abbiam celebrate, cotti nell' olio di lino, ed applicati colla bombace giovano mirabilmente in *procidentia ani*; e che la di loro polvere sia utilissima *ad hæmorroidas lenien-*

niendas; quasichè vogliano questi Scarafaggi gratificar quella parte, donde riconoscono la loro origine, e la lor gloria. Dice ancora, che l' empiastro de' Scarafaggi sia un sicuro rimedio contro la peste. E per non far veramente un inventario di speciaria, basterà dire, che ogni nostro membro in particolare, e tutto il corpo in generale ne' più difficili, e disperati malori riceve da Scarafaggi sicuro il rimedio. Per la qual cosa, o Signori, avendo io dimostrato, per quanto la debolezza dello ingegno mio ha potuto in un pelago così vasto di lodi vedere, questo incognito Eroe nobilissimo per l'antichità dell' origine, per la chiarezza de' natali, per la grandezza degli onori, per lo splendore delle virtù: virtuosissimo perchè perfetto in se stesso, perchè possedditore di tutte le virtù morali, perchè Filosofo, Meccanico, Astronomo, Medico. Utilissimo finalmente è in vita coll' esempio, e dopo morte col suo corpo. Altro dire per me non saprei, se non che esser lui degno d' amore, d' imitazione, e di lode. E per togliere al Mondo qualche pregiudizio, che mai a suo disfavore avesse, vò dimostrarlo e pulitissimo, e bellissimo. Attenti di grazia, ed ho finito. Se un uomo tutto pieno di odori, di profumi, di acque distillate andasse, nè mai senza questo arredo comparisse; non sarebbe egli tenuto per l' uomo il più pulito che mai? Certo che sì. L'odore, e l'unguento prezioso de' Scarafaggi è lo sterco: Dunque andando questi sem-

pre

pre di sterco provisti, pulitissimi dire a buona ragione si debbono, Nè vi sia chi torca il muso al nome di sterco: poichè siccome a noi, e alla costituzion del nostro corpo è giovevole, ed odoroso lo sterco di certi animali, il quale non sdegnano le più pulite donne per vezzo portar seco: così lo sterco umano, l'asinino, il bovino fan buona sensazione al nostro insetto. Anzi vi sono anche degli uomini a cui giova la puzza, nuoce l'odore: E, come attesta Aldrovandi, vi sono de' popoli, che nòn solo fabbricano collo sterco, ma in vece di Tonica incrostano le mura delle loro case cogli escrementi. Dunque pulitissimo è il nostro Scarafaggio; nè senza ragione i Greci lo chiamano Κάνθαρος, quasi Κάθαρος, puro: perchè dalla rosa e simili odori, che per lui sono immondizie, sta sempre lontano. Che bellissimo sia, eccolo con un argomento invincibile dimostrato: bellissimo è il sole, nè vi è chi lo contrasti: lo Scarafaggio al dir di Appione presso Eusebio, *animata est solis imago*: Dunque è bellissimo. Vedetene la descrizione. Ha lo Scarafaggio la testa adornata di raggi, come quella di Febo: ha trenta piedi, quanti gradi appunto cammina il Sole in un mese nel zodiaco: tutto il corpo è largo, e ben formato: d'un color nero, ma risplendente, e che si accosta al ceruleo: il petto è grande, e fermo: ogni parte del corpo è coverta di risplendenti laminette, talche rassembra appunto Marte, quale ce lo descrive Omero,

ro, della sua luce da Panoplia tutto cinto, ed ornato. Può vedersi cosa più bella, e proporzionata di questa? Or dunque, se al dir di Virgilio: *Gratior & pulcro veniens in corpore virtus*: amar dobbiamo la virtù dello Scarafaggio nel suo bellissimo corpo. Anzi se amar dobbiamo le stelle, come la più risplendente opera della Natura, amar dovremo ancora lo Scarafaggio; giacchè nella costellazion d'Aquario risplendono tre stelle col nome di Scarafaggio dagli Astronomi dette. Deh! perchè non son io al fortunato tempo di Ovidio, e delle sue Metamorfosi: non lo pregherei io già, che in Giacinto, in Ciparisso, o in Ganimede mi trasformasse, ma in un Scarafaggio. Ho finito.

RIME SCELTE

D I

SOFISTA PERICALLE, ACCADEMICO EMULO,

Alli Signori Emuli

SONETTO.

Nobil desio di onor, le tue non spente
In me chiare faville io riconosco,
Or che mie voglie accendi, che al ben lente
Furon degli error miei nel folto bosco.

Per far lume al Pensier torbido, e fosco
Mostri di virtù vera un foco ardente
In questi eletti spirti, onde il più losco
Ingegno illustre farsi, e puro sente.

Qual dopo lunga oscura notte suole
Vago augellin del Sol nascente al raggio
Spiegar l'ali pian piano, e sciorre il canto:

Tal'io del saper loro al dolce incanto
Comincio a poco a poco ad esser saggio,
Ed a mutar pensieri, atti, e parole,

AL

AL SIG. D. GIULIO MATTEI ACCADEMICO EMULO.

SONETTO.

IN van tentò dal grave mio letargo
Destarmi la Ragione, e oppressa tacque;
Tanto all' insano cor quel volto piacque,
Per cui sospiri ognora, e pianti io spargo.

Talor la mente alzai di Roma, e d' Argo
Agli esempj famosi, ed in sen mi nacque
Dolce di onor desio, ma vinto giacque
Dal costume, onde il freno a i sensi allargo.

Questa, che i rai del ver nebbia m' involve,
Or fia, che Tu, saggio Mattei, disgombri,
Qual reo vapore al Sol s' apre, e dissolve.

Se la virtù, che in Te sì pura alberga,
Far non potrà, che l' error mio si sgombri;
Quale avrò lume, a cui mi schiari, e terga?

AL SIG. CANONICO COLETTI STERLIK.
ACCADEMICO EMULO

SONETTO.

Cigno, che a ſoaviſſimi concenti
Negli ultimi momenti il flebil canto
Muove, e a quel dolce incanto i fiumi attenti
Soſpendono, ed i venti il moto intanto;

Uſignuol, di cui tanto i bei lamenti
Poſſon, ſe avvien, che allenti il ſuono alquanto
Al duol, che cede al pianto, e a ſue dolenti
Note de' lieti accenti il più bel vanto;

Campo, cui pinge il manto un ſmalto ameno;
Fiume, cui gonfia il ſeno un bianco latte;
Fonte, ond'eſcono intatte, e limpide onde:

Pianta, che manna aſconde, o mel diffonde;
Son, COLETTI, infeconde idee non atte
Cui del tuo ſtil ſi adatte, o agguagli il meno.

Al Sig. D. Girolamo Pandolfelli

In Casa di cui si fondò l'Accademia degli Emuli.

SONETTO.

Quel generoso Augel, che sdegna il suolo,
E le nubi trapassa, e l'alte cime
De'Monti, al Sol, che ogni altro sguardo opprime,
Fissando le sue luci altero, e solo;

Che all'altissimo Olimpo, ove lo stuolo
De' Numi l'orme fortunate imprime,
Alza de' vanni suoi l'ardir sublime,
E ferma in sen di Giove il nobil volo;

Girolamo gentil, di Te, che accende
A spiegar l'ali il bel desio d'onore
Ver l'alta parte, ove virtù si apprende;

Di Te, che solo in sen del ver sei pago;
Di Te, che squarci il fosco vel di errore;
E' un vile esempio, ed una rozza immago.

AL SIG. D. FILIPPO GIUNTA ACCADEMICO EMULO

SONETTO.

FIlippo il grave tuo, sublime, e dolce
Stile a qual mai si udio sonora, e Tosca
Rima ogni pregio toglie; e placa, e addolce
Qual più fiera, e crudel tigre s' imbosca.

Nè i tuoi pensieri atro veneno attosca
Di Amor, nè vil piacere i sensi molce;
Onde è, che a detti tuoi chiara io conosca
La virtù, che 'l tuo spirto inalza, e folce.

Deh! potessi io o di tue Rime il vanto
Avere, onde spetrassi il duro scoglio,
Cui più scabro fa l' onda del mio pianto;

O, quale è in Te, fosse il mio cor più fermo
Contro chi ha pari alle bellezze orgoglio;
Che o del mal sarei lieto, o non infermo.

Al Sig. D. Pietro Orimini Accademico Emulo

SONETTO.

Pietro, se in verde età de' chiari spirti;
Onde ebbe Italia onor di premer l'orme
Ardisti, e all'ardir tuo laude conforme
Potè a fama immortale il varco aprirti;

Opra è d'Amor, che i fortunati mirti
Al sacro alloro avvien, che intessa, e informe
Tua mente, e l'erga oltre l'usate forme;
Sicchè tenta altri invano omai seguirti.

Tra 'l volgo insano oscuro, e vile io giaccio
Lungi da Febo; ed opra è pur d'amore,
A cui da miei primi anni anch'io soggiaccio.

Sprezzai quel dolce suon, che nulla valme;
Altre armi oprar convien contro al dolore;
Di gloria nò, ma di mia vita calme.

Al

AL MEDESIMO, IN RISPOSTA DEL SONETTO, CHE COMINCIA

Cercai degli anni miei nel verde Aprile.

SONETTO.

ERrai, lo veggo. Io credea ben, che vile
Un chiaro ſtile fuſſe, e un puro inchioſtro
Al ſecol noſtro, cui ſol d' auro, e d' oſtro
Il preggio è moſtro, e che ha tutto altro a vile:

Ma or che, gentile Alma, che in verde Aprile
Virtù ſenile avete, al cantar voſtro
Quel, con cui gioſtro invano, e a cui mi proſtro,
Dal terzo chioſtro ſcender veggo umile:

Dico: o da Tile a Battro illuſtre ingegno,
Onde ſoſtegno Amore, e Febo ha ſcorno,
O come adorno ſarà il caro oggetto,

Che accende il petto mio, ſe all' alto ſegno
Del voſtro degno ſtil giungerà un giorno
Il diſadorno mio dire, e negletto.

Al Sig. Cav. Perfetti Accademico Emulo

MADRIGALE.

Io dissi a Febo un giorno:
Prendi l'aurata cetra,
E di Perfetti il merto alziamo all'etra:
Ed egli pien di scorno
Rispose: Di quel rapido torrente,
Che fuor delle sue sponde altero crebbe;
Chi mai l'atre, sonanti, e torbide onde
Varcar sicuramente
Potrà senza temer, che si sommerga;
Costui forse potrebbe
Di Perfetti lodar la rara mente,
Ove ogni scienza, ogni virtude alberga.

So-

Sopra un Mellone Turchesco donato da N.N.

SONETTO.

Poet. AMor, che fia? Selvaggio, aſpro, immaturo
Sanguigno frutto il fiero Idolo mio,
Che rende il mio ſeren turbato, e ſcuro,
Con dolce altiero riſo in don m' offrio.

Dunque ſempre ver me crudele, e duro,
Sarai, Signor? Amaro toſco, e rio
Fiele de' penſier miei triſt' eſca furo;
E di ſangue ſol moſtri ancor deſio.

Amor. Del don fatale, onde tua vita pende,
Lunga ſtagione, e dolce umore, e lento
L' aſpra parte corregge, e grato il rende.

Poet. Ah! sì: dal mio languir grato alimento,
E dal ſangue diſciolto in ſtille prende
Acerbo sì, ma certo il mio contento.

ALLA SIG. N. PER LA FLUSSIONE D'OCCHI

SONETTO.

DI sì chiaro ſplendor, di così pura
Luce ſi moſtra il tuo bel guardo adorno
Vaga Angeletta, che il ſuo preggio fura
Al gran Pianeta, che a noi porta il giorno;

Quindi egli ardendo d'ira, e pien di ſcorno
Copre d'umido velo, e nebbia impura
Sparge il crudele a tuoi be' lumi intorno,
Onde il regno d'Amor tutto s'oſcura.

Ma ſiccome talor nube importuna,
Che il Sol chiaro ne toglie, e 'l Cielo ameno,
S'apre, e ſgombra al ſoffiar d'aura ſoave:

Così quel Sol, ch'or empio umore imbruna,
Ben toſto renderà puro, e ſereno
Di mille amanti il ſoſpirar sì grave.

SOPRA LA CONCEZIONE

Il Tema „ Ognora, e più nella ſua origin pura
„ Fu l' uman germe nel diluvio aſſorto.

SONETTO.

„ OGnora, e più nella ſua origin pura
Fu quella rara eletta forma, onde ebbe
Altero pregio, e nuovo onor Natura,
Che vil ſenz' eſſa, e inferma ancor ſarebbe.

Ogni opra, ogni arte, ogni ſua eſtrema cura
Al ſommo Re del Ciel por non increbbe
In adornar sì nobile fattura,
Di cui forſe miglior far non ſaprebbe.

Fu bella in ogni parte, e ſenza eſempio
Maria, che in ſe chiuder dovea la vita
Dell' Uom reo, che alla Grazia era già morto.

Come intatta andò già l' Arca gradita
Tra l' onde, allorchè reſo infame, ed empio
„ Fu l' uman germe nel diluvio aſſorto.

Al Signor D. Carlo Filelleno Emulo.

SONETTO.

DA un bel desio di gloria acceso il core
Tentai salir di Pindo all'alta cima
Dietro l'orme di quelli, onde ebbe onore
La bella Italia in ogni estranio clima.

Lasso! Ma l'ali sue distese Amore,
E i sensi miei coverse; onde la prima
Strada io smarrii, e involto in cieco errore
Gloria credei quel, che ognun biasmo, estima.

Deh! Carlo, Tu, cui lusinghier sembiante
Non tocca, e presso cui dal sacro, e Tosco
Stile rapito siede il dotto Coro;

Fa, che almen noto il mio desir sia loro;
Dì, Mirate laggiù quel folle amante,
Se Amor nol trattenea, sarebbe or nosco.

SONETTO.

Volgo talora a gloriosi esempi
Qualche pensier tolto a miei duri affanni,
E veggo spesi in atti indegni, ed empi
Di mia vita infelice i miglior anni.

O rimembranza amara de' miei danni,
Di vergogna, e di noja il cor tu m'empi!
Fremo pe'l cieco error de' lunghi inganni;
Piango il disnor de' miei passati tempi.

Sò, che giovando a lui perdo me stesso:
Cerco il premio qual fu, qual è, qual sia
Di mie fatiche; e trovo sol disprezzo.

Dunque perchè que' lacci rei non spezzo?
Ahi lasso! Invan misero augel desia
Ritrarre il piè, che su la pania ha messo.

Ai Sig. D. Nicola Roselli per un invito ad una conversazione.

SONETTO.

Come talor, ſe a regia menſa è ammeſſo
Uom, cui lungo digiuno ingordo rende,
Del primo cibo a lui porto tal prende
Copia, che reſta al primo incontro oppreſſo:

Quindi ſe a quello porgaſi in appreſſo
Nettar, che col divin quaſi contende,
L'abborre, e ſdegna, anzi a lui nauſea rende
Tal, che mirarlo appena gli è permeſſo.

Così, caro Nicola, appunto avviene
A me, cui ſpiace ogni altro oggetto, ogni altra
Donna, benchè leggiadra, e cara ſia.

Sol, perchè (Oddio!) la prima fu sì ſcaltra,
Che tutti i ſenſi miei, tutta la mia
Mente occupò, sì, che me tutto or tiene.

Per la morte di un Cagnolino

SONETTO.

Come alla bella Erigone vicino
Imera, o come il più gentil de' fiori
Di vaga rosa a fianco siede, a Clori
Lieto in grembo sedea così Lesbino.

Ma, poichè a morte il trasse empio destino,
E delle grazie il nido, e degli amori
Fu costretto a lasciar: mesto il cammino,
E timido drizzò fra i Stigj orrori.

Giunto agli Elisj alfine il guardo gira,
Ed Elena, e Cleopatra, e il fior raccolto
Delle Belle più illustri insiem rimira.

Quindi, dopo che tutto ha visto il folto
Leggiadro stuol tra se dice, e sospira:
Era di Clori mia più bello il volto.

SU LO STESSO.

SONETTO.

I baci soavissimi di Clori,
E i più teneri vezzi un cagnolino
Da mille invidiato, e mille cuori
In grembo a Lei godeva, o a Lei vicino.

Ma delle Grazie il nido, e degli Amori
Poi costretto a lasciar dal rio destino,
Timoroso tra l'ombre, e tra gli orrori
Drizzò verso gli Elisj il suo cammino.

Ed or del gran Trifauce il fier latrato
Ode, ed or delle Furie il volto orrendo
Mira, e fugge a ogni passo spaventato.

La leggiadra Proserpina poi vede;
E tosto in seno a lei lieto correndo
E le fa vezzi, e Clori sua la crede.

SONETTO.

QUel più d' ogni altro avventurato, e ameno
Luogo, ove Delia fà lieto ſoggiorno
Che agli occhi laſſi invola il chiaro giorno,
Tutto de' miei penſier, tutto è ripieno.

Di due, che dianzi io ne 'nviai, ſereno
Un torna, e dice: Oh come l' aere intorno
E i prati, e l' onde infiamma il volto adorno
Di Delia, e il dolce riſo, e 'l bianco ſeno.

Torbido l' altro, e lagrimoſo riede
Narrando in meſti accenti il mio dolore:
Delia più tua non è, rott' ha ſua fede.

Ah rio penſiere, apportator di guai,
Vanne a Lei, meglio oſſerva, e quindi al core
O torna lieto, o non tornar più mai.

A DI-

A DELIA PER UNO SPUTO DI SANGUE SOFFERTO DALL' AUTORE

SONETTO.

SGorga dal petto à larga vena il ſangue,
Delia, e cagion Tu ſei del mio periglio:
Amor per te ſorda aſſai più d' un angue
Le mie viſcere aprì col fiero artiglio.

Per te della mia vita il fior già langue,
E pur te ſola cerca il debil ciglio:
Sarà tra poche altre ore il corpo eſangue,
E avrò da te, ben mio, perpetuo eſiglio.

Nò, non potrà l' oggetto ſuo più grato
Toglier l'onda di Lete all'alma mia:
T' amerò, bench' io ſia nud' ombra errante.

Delia, volgi a un che muore, e muore amante
L' ultimo ſguardo. Ah! ſe pietoſo fia,
O n' avrò vita, o morirò beato.

SO-

SONETTO.

QUal calamita a se con forza ignota
Il ferro trae; tale un bel volto al core
Fa dolce violenza, onde d'amore
Nasce la tirannia, che a tutti è nota.

E pur non spira una vermiglia gota,
Un bianco seno a tutti eguale ardore;
Ma seguendo de' sensi il vario errore
Della bellezza in noi varia è la nota.

Se poi raccolga i pregi altrui divisi
Con raro esempio in se Donna gentile,
Fia, che ognun la sua bella in lei ravvisi.

Ahi! d'ogni cuore è Delia mia la face:
Se cara a me sembrasse, e agli altri vile,
Men fierezza ella avrebbe, ed io più pace.

Per la Nascita di FILIPPO BORBONE
Infante di Spagna

SONETTO.

Questo è di tua grandezza, Amalia il giorno
Le Valli, i Monti, i Prati; e l'Aria, e l'Onde
Suonan per Te d'alta allegrezza intorno;
E l'una, e l'altra Esperia al suon risponde.

Grande era il merto tuo: ma or cresce altronde,
E nell'Infante Eroe si fa più adorno,
Che in se l'esempio de' Regnanti asconde:
Troppo dir sembro, e pure al ver fò scorno.

Dell'Avo il senno, e la pietà del Padre,
La tua bellezza, e l'Italo valore
Mira nel figlio tuo, felice Madre:

Vedi al suo piè fremere avvinto il Trace:
Regnar con Lui de' Popoli l'amore
Vedi, e sedere al fianco suo la Pace.

SU LO STESSO

SONETTO

QUesto, che ſtringi al ſen caro Bambino
E' il frutto AMALIA, de' miei caldi voti;
E ben conoſco, or che al ſuo piè m'inchino,
Che i grandi deſir miei non furon voti.

Pregai, che il Ciel voleſſe in Lui far noti
I pregi tutti, onde ſi aprì il cammino
Della gloria agli Eroi; e a più remoti
Lidi ſi udiſſe il nuovo onor Latino.

Barbare genti dome al ſuo valore
Pregai, e 'l Trace ingiuſto in ferri avvolto,
E nell' arti di Pace alto conſiglio.

Perdono, AMALIA: eguale al Genitore
Io lo ſperai; ma ſe lo miro in volto,
De' voti miei ſembra maggiore il Figlio.

SU LO STESSO

MADRIGALE.

NO', non son vinta ancora:
E' ver, che fatte al tuo bel volto ancelle
Le Grazie a me rubelle,
E nella tua beltà, che ogni altra eccede,
Santi costumi Italia, e 'l Mondo adora;
Ma al fianco tuo non vede
Il tiranno de' cuori, il gran Cupido,
Così la Dea di Gnido
Pocanzi a te dicea, bella Reina;
Ma allorchè vide il vezzosetto ciglio
Del tuo leggiadro Figlio,
Disse sdegnosa: Hai vinto,
Venere a te già cede
Tutto il suo antico onore,
Se cede ancora al tuo bel Figlio Amore.

SU LO STESSO

SONETTO

DOnna Real, quai rare grazie il Cielo,
Quai gran doni Fortuna a Te comparte!
Lo ſtil più puro, e la più nobil' arte
Non può 'l men bel ritrar del tuo bel velo.

Qual di quei fregi io taccio, e quale io ſvelo,
Che adornano di te la miglior parte?
Son tante in eſſa alte virtù coſparte,
Che accende al cor di Carlo ardente zelo.

Tu di Polonia onor, d' Iberia ſpeme,
Sei d' Italia il piacere, Amalia, errai.
Fu già queſto il tuo vanto; or più no 'l curi

Madre ſei di un Eroe; Giuſt' è che oſcuri
Tal nome i tuoi gran pregi uniti inſieme;
Gloria maggior del Figlio tuo non hai.

SOPRA LO STESSO

SONETTO

SE la mia lingua aveſſi eguale al core,
Forſe, Amalia, potrei ſpiegarti a pieno,
Qual ſoave piacer mi deſta in ſeno
Mirar fra le tue braccia il noſtro Amore.

Non direi già, che Italia il priſco onore
Sol da tuo Figlio attende: o che il ſereno
Di pace avrà ſotto il ſuo giuſto freno:
O che di Tracia è nato il domatore.

Al merto io non direi, che premio aſpetti
Sol da Lui, che del Mondo fia 'l contento,
E glorioſo, e ſaggio, e forte, e pio.

Direi, che Madre io ſono; e i dolci affetti
Materni io ſpiegarei; ma invan lo tento.
Tu ſola, Amalia, intendi il piacer mio.

SOPRA LO STESSO

SONETTO

Udirò i nostri voti, Amalia, udiro
I Numi, e vani i gran pensier non sono;
Che all' Italia, e a Siòn dettò il desiro,
Dopo lungo sperar più grato è il dono.

Del Ciel dono è l'Eroe, di cui ragiono:
Ancor vagisce in cuna, e in Lui tal miro
Valor, che il Mondo grida in lieto suono:
Già i Fati a mie speranze il varco apriro.

Chiudere a Giano il Tempio, e al fiero Marte
Farà il brando ei depor: Giustizia, e Pace
Merto, e Virtude regneran con Lui.

Amalia, il vedrem sì: grazie a Colui
Rendiam, cui darne un sì gran figlio piace,
Se delle glorie sue noi siamo a parte.

Su lo stesso

SONETTO

STiamo, Amalia, a veder la gloria nostra:
Vedi, quanta dolcezza il tuo bel Figlio
Muove, e come al girar soave il ciglio
Tutta innamora la terrena chiostra.

Vedi, qual Maestade il volto mostra:
Vedi quella, onde Europa alto consiglio
Attende, onde Asia teme il gran periglio,
Fronte, a cui la fortuna umil si prostra.

Vedi i be' labri, ove la sua più chiara
Sede, fia che Real Clemenza trovi:
E la man, che apre sol Merto, e Valore.

Vedi, che il Cielo in opra così rara
Di tanti fregi ornata alteri, e novi
A noi far volle, ed a se stesso onore.

Su lo stesso

SONETTO

Ritrarre il nato Eroe, ſaggio Pittore,
Dei coll'induſtre mano. Ecco il diſegno.
Nella culla Ei riposi: e l'arco amore
Poſto a ſuoi piè de' cuor gli ceda il regno:

Segga a un lato la Gloria: e inteſſa a degno
Manto i ricchi trofei, che il Genitore
Le porge, e al ſuo lavor faccian ſoſtegno
Della Pietà le mani, e del Valore.

Ridente all'altro lato la Fortuna
Inviti a dolce ſonno il di Lui ciglio
Col ſoave agitar dell'aurea cuna.

Stai fra le Grazie Amalia in lontananza,
E additando all'Eſperie anſioſe il Figlio,
Dir ſembri: O quanto i voſtri voti avanza!

Per

PER LA MORTE DI D. ANTONIO MAGLOCCO.

SONETTO.

E Donde apprese mai l'arte costui
Di far, che giusta sì, ma non severa
Il dritto sua ragion dimostri in Lui;
E la Legge si osservi, e 'l Reo non pera?

Ma s'egli a me, che dell'audacia altrui
Crudel ministra, e vindice più fiera
Sono, vuol tor la gloria, ond'io già fui
E ne' delitti, e nelle pene altiera:

Tutto il mio sdegno in lui scoppiar si miri.
Così parlò la dispettosa, e ria
Morte, e 'l barbaro suo desire empieo.

Pianse con nuovo esempio, e 'l Giusto, e'l Reo
D'Antonio il fato; ahi se mai più non fia,
Che unita alla Clemenza Astrea si ammiri.

IN

In lode del Musico Tedesci detto Amadori

SONETTO.

Cigno, che a soavissimi concenti
Scioglie talor l'armonioso pianto,
E di sue meste voci al grato incanto
Trattiene i fiumi, e ferma in aria i venti.

Usignuol, che l'antiche, o le presenti
Offese altrui spiegando in flebil canto
Le fiere, i tronchi, e i sassi ancora ha il vanto
D' intenerir coi dolci suoi lamenti.

Se rozze immagin sono, e vili esempi
Di quella inesplicabile dolcezza
Onde col suon delle tue note or n'empi;

Amadori, chi fia, che il pregio lodi
Di tua bell'alma al bene oprare avvezza
E i gentili atti, onde ogni cuore annodi.

A D. Gennaro Simeone Accademico Emulo

MADRIGALE.

TRa Febo, e Marte un dì grave contesa
Nacque; e ne fu cagione
Il merto tuo, Simeone.
Son mia gloria, dicea Marte, i suoi pregi.
Anzi de' più be' fregi,
Apollo rispondeva, io l'adornai.
L'opra, e 'l vanto è comune, allor gridai:
Onora Ei Marte in guerra, e Febo in pace.
Lo stile, e 'l brando invitto
Tale adoprò già il domator di Egitto;
Così all'armi, e alle Muse onor già feo
Il terribile Alceo.

IN LODE DEL SIGNOR PORPORINO MUSICO ECCELLENTE.

MADRIG.

MEntre il vago Antonino
Co' ſoavi concenti
Rapiſce i cuori, e ferma in aria i venti;
Udì 'l cantor divino
Da lungi Apollo un giorno.
E diſſe: ecco ritorno
Orfeo già fè dalle Tartaree porte,
Ad onta alfin di morte.
Ma più vicin quel viſo,
Che vibra un dolce ardore,
Mirando il petto acceſo, e 'l cor conquiſo
Si ſente, e 'l crede Amore;
E dà ſdegnoſo un grido:
Non ti baſta, Cupido,
Avermi tolto di ferire il vanto;
Vuoi tormi ancora il canto?

Sopra la bocca di Delia.

MADRIG.

Se cerchi Venere col ſuo Cupido,
Cerca di Delia le dolci labbra;
Quì ſiede Venere col vago Riſo,
Colle ſue Grazie quì regna Amore.

In lode di S. Agostino

SONETTO

Quasi non sia di Fiere Africa paga,
Ignudo il seno a nuovi mostri porge
Figli di error protervo; e non si accorge,
Anzi non cura, e del suo mal si appaga:

Ma no 'l soffre colui, che 'l tutto scorge;
Tra mille forme ei sceglie la più vaga,
E l' unisce al suo frale, onde poi sorge
L' uomo eletto a saldar quell' aspra piaga.

Sì, dice il Fato poi, vò, che s' immerga
In quel fango Agostino, e del delitto
Senta il peso, e l' error tutto conosca.

Quindi poi s' alzi, acciocchè altrui la fosca
Nube sgombrando mostri 'l cammin dritto,
E d' ogni macchia la mia fede terga.

Per

Per l' Associazione ad una Accademia.

SONETTO

Spirti gentil, cui gloriosa brama
Per aspro di virtude erto sentiero,
Onde sì tardi uom poggia al dritto, al vero,
Alzò col proprio merto a nobil fama:

Per giunger là, dove il desir mi chiama,
A voi, veng' io, e al vostro seggio altiero
Fisso lo sguardo, e spiego il mio pensiero,
Come chi teme, e di salir pur brama.

Ben veggo, che non ho la forza eguale
Al mio voler; nè con mie brievi piume
Posso, lasciando il volgo, alzarmi a volo:

Ma se mai fia, che in me discenda un solo
Raggio del saper vostro, al chiaro lume
Mi apprestero qual destro augel su l'ale.

Al Sig. Barone Marchitelli detto tra gli Emuli Eveno

ODE I.

Sterile avaro Campo,
Ove tra ſterpi, e bronchi,
E infruttuoſi tronchi
Inutil Lauro ſorge,
Che all'altrui ſpeme porge
Di vana gloria un lampo,
Di Parnaſo è il terreno,
Amico Eveno.
Benchè tua ſaggia fronte
La verde pianta adorni,
Qual contro a i gravi ſcorni
D'ingiuſtizia fa ſchermo?
Forſe il cuor duro, e fermo
Di Nice, e l'ire, e l'onte
Co' dolci verſi tuoi
Placar tu puoi?
Ah! Tu ben ſai, che giacque
Da violenza oppreſſo
Orfeo; e invano appreſſo
A Dafne Apollo corſe;
Con ſuo dolor ſi accorſe
Quel, che in Sulmona nacque,
Che 'l Plettro non ammorza
Ingiuſta forza.
Non ha potere il canto

Colla feminea gonna;
E se Fortuna è donna,
Anch' ella a i carmi è sorda:
Onde all' Aonia corda
Resta il nojoso vanto
Di sfogare i tormenti
In mesti accenti.
Degna è ben l' alma forte,
Che i sensi suoi governa,
Even, di lode eterna;
Sopra te stesso t' erge,
E 'l rio dolor disperge;
Prende l' avversa sorte,
E l' amoroso foco
A scherzo, e gioco.
Dall' Apollineo serto
Gloria a Te non s' accrebbe;
Esso nuovo onor ebbe
Dalla tua cetra dolce,
Che ogni aspra pena addolce:
Dal tuo facile aperto
Soave stil, che ogni egra
Alma rallegra.
L' Aonio coro illustre
Con meraviglia apprende
Tue note, e da Te pende
Febo, ed invidia il tocca,
Qualor nella tua bocca
Vede amabile industre
Far delle Grazie il coro
Alto lavoro.

Per ministri i tuoi labri
Il vago Riso scelse;
Da lascivia si svelse;
E 'l modo imparar volle
Nuovo, giocondo, e molle
Da quei sagaci Fabri
Di un dotto onesto avere,
E bel piacere.
Ridono il Cielo, e l'ora
A i grati detti tui.
Se Tu ne' Regni bui
Orfeo novel scendessi,
Benchè da pene oppressi
Riderebbero ancora
Tizio, Flegia, Issione,
E 'l fier Plutone:
L' atre Cure inquiete,
L' angoscioso Timore,
Il rabbioso Livore,
Le crude Furie ultrici
Sarian per Te felici:
Per te gioja, e quiete
In mezzo al duolo eterno
Avria l' inferno.
Nè creder già, che questo
Di amica fantasia
Un pensier vano sia:
Quel, che due lustri ascondo
In sen, dolor profondo,
Allor meno è molesto,
Se dal tuo stil gradito

E' il cuor rapito.
Sì, che Megera accolgo,
Tisifone, ed Aletto
Nel misero mio petto:
Cerbero in sen mi latra:
Stride gelosa, ed atra
Cura, ed invan mi volgo
A Delia, Ahi! lasso. O come
Manco a quel nome.
Nome, onde agghiaccio, e torpo,
E resto un freddo sasso
Di moto, e voce casso.
La Cetra, Even deh! prendi,
E me a me stesso rendi:
Rendi lo spirto al corpo.
A i Monti dar poteo
I sensi Orfeo,

All'

All'Abbate D. Carmine Ciccarelli
Accademico Emulo

ODE II.

Quando io vidi, Ciccarelli,
De' più rari fiori, e belli,
Ch'abbia il suol di Atene, e Roma
Adornata la tua chioma;
Dolce invidia accese il core,
E così parlommi onore:
Vedi Carmine, che scarco
D'anni ancor già s'apre il varco
A immortal famosa laude:
Vedi l'Arno come applaude
Al bel suon de' carmi suoi:
E tu, stolto, ancor non vuoi
Alla gloria aprire i rai,
E sarebbe tempo ormai?
Vorrai dunque, oscuro, e vile
Star tra 'l volgo sempre umile?
A una tal giusta rampogna
Tinto il volto di vergogna
Volsi subito il pensiero
Al gran Pindaro, ad Omero,
Al soave Anacreonte,
Ed a quanti mai la fronte
Adornò di Greco alloro
Delle Muse illustri il coro.
Mentre il vago stil mi alletta,

Importuna Farfalletta
L' alta impresa mia frastorna:
Io la scaccio, essa ritorna:
Impaziente alfin l' incappo,
E le dico: or sì ti strappo
Coteste ali sì moleste.
Nò, risponde, non sian preste
Le tue mani ad oltraggiarmi:
Tu ben dei ringraziarmi:
Insegnarti vò la vera
Dolce, e facile maniera
D' aver fama gloriosa.
E mostrò (mirabil cosa!)
Sopra le sue piume inciso
Quel di Delia amabil viso.
Di piacere allor sì pieno
Fui, che quasi io venni meno.
La Farfalla fuggì via,
Ma restò nel cor la mia
Delia impressa; e tal dolcezza
N' ha la mente, che disprezza
Fuorchè Delia, ogni altra idea.
Questa Donna nò, ma Dea
Tutti regge i sensi miei,
Tutto assorto sono in lei.
Addio dunque, o Greci allori,
Il desio de' vostri onori
Le mie brame più non tocca:
Son quegli occhi, quella bocca,
Quel bel sen lo studio mio:
Libri, onore, Amico addio.

AL

Al Sig. D. Ferdinando Galiani

ODE III.

Altri l'Amor di pace, o il bel trofeo
Di Tracia auguri al nato Eroe, cui ſto
La Maeſtà, la Gloria, e la Fortuna
Illuſtre Cuna.
Altri d'Amalia il vago volto ammiri,
E l'alma grande, e i nobili deſiri,
Di cui ritrar non può picciola parte
L'ingegno, e l'arte.
Mille Cigni di Carlo il forte il ſaggio
Cantino e 'l giuſto impero, e 'l gran coraggio;
E al canto lor riſponda altero, e lieto
Tebro, e Sebeto.
Altri ancor muova i bellicoſi carmi;
E ſpinga il ſuo penſiero in mezzo all'armi,
La dove in riva al Mar virtù ſublime
Forza reprime;
Città, Madre di Eroi, che invitta oſaſti
Scuotere il ſervil giogo, e altrui moſtraſti,
Che libertà non ſoffre anche leggiero
Freno ſtraniero:
Tutto verſa il tuo ſangue in ſua difeſa,
Che n'è ben degna. A così chiara impreſa
Vedi, che t'apre il Galliſpano Impero
Certo il ſentiero.
Vedi le vincitrici ſue bandiere:
Vedi già vinte le nimiche ſchiere:

Libera sei, se de' Borboni il fato
Per te si è armato.
Già su i Campi trascorre, e altero gira
La libertade il guardo, e lieta mira
Vinto dalla Costanza, e dal Consiglio
Il gran periglio.
O bella Libertà, quanto sei cara!
Da Te Natura sue dolcezze impara:
Ragion sol, quando Tu la mente reggi
Siegue sue leggi.
Libero l'Augellin vola cantando,
Benchè abbia raro, e rozzo cibo: errando
Lieta, benchè affamata, in folta selva
Gode la Belva:
Se a Reali delizie e quello, e questa
In gabbia è chiuso, e amica man l'appresta
Esca soave: pur si aggira, e freme,
E irato geme.
Ahi! lasso: Io servo sono, e 'l rio Signore
Di me, de' miei pensieri è il crudo Amore:
Ligato Ei tiemmi, e pur d'atro veneno
Sol m'empie il seno.
Ingiustissimo Amor, perchè sì caro
T'è il discorde volere, e 'l pianto amaro!
O fa, che Delia al par di me s'invogli,
O ancor me sciogli.
Delia superba và di sua bellezza,
E i miei sospir non sente, anzi gli sprezza.
Io, come Clizia al Sol, sempre son volto
Al suo bel volto.

Ella regge i miei sensi, i passi, e l'opre,
E la sua immago ogni altra idea ricuopre:
Nè oggetto altro, che Lei, che 'l cuor governa,
V' è, ch'io discerna.
Ferdinando gentil, che far posso io?
Ben vorrei al tuo canto unir il mio,
E le glorie ridir sì rare, e tante
Del vago Infante.
Ma invan lo tento, Amico: e invan tua saggia
Mente a onorate imprese m'incoraggia:
Invano onor mi sgrida, e mi rappella.
Ahi! troppo è bella.
Tutto il bel d'ogni bello è nel bel viso;
Bella è la dolce bocca, e bello è il riso;
E belli ancor ne' labbri suoi vivaci
Sariano i baci:
E' bello il latteo sen, bello il crin nero,
Belli gli occhi. Ma Oddio! Vedi l'Arciero,
Che in nera veste vibra il forte dardo,
Ond'io tutt' ardo.
Di fuoco è il dardo, oimè! Chi mi difende?
Squarcia il misero petto, e 'l cuore accende.
Delia, pietà: Le fiamme mie Tu puoi
Spegner, se vuoi.

D. Ferdinando rispose con un Sonetto invitando ad amar Platonicamente, a cui Carcani rispose colla seguente

Al-

Allo Stesso

ODE IV.

CAro mio D. Ferdinando,
Voi ſapete il come, e 'l quando
Abbia me a me ſteſſo tolto
Quello a voi ben noto volto.
Son due luſtri, voi il ſapete,
Che in me dura ardente ſete
D' acqua nò, di latte sì,
Che in bel ſeno Amore unì.
Non vò fiori, cerco i frutti;
Io lo dico chiaro a tutti.
Ed è queſta la ragione,
Che non poſſa il gran Platone
Coi fantaſtici penſieri
Appagar gli amanti veri.
Voi direte, che 'l Petrarca
Ha d' Idee la mente carca,
Quali in lui crea la virtude,
Che Lauretta in ſen racchiude.
Queſto, Amico, non è vero;
E' un Platonico penſiero.
Se 'l Petrarca ancor viveſſe,
E i ſoſpiri ſuoi moveſſe
Tutto afflitto, e malinconico;
Io direi: Signor Canonico,
Che volete voi da Laura
Coi ſoſpiri ſparſi all' aura?

Non

Non vi basta la virtù?
Che cercate voi di più?
Egli è certo mi diria:
Io vorrei con Laura mia
Stare un dì da solo a solo
Per poter con nobil volo
Da quegli occhi, da quel viso
Di Madonna in Paradiso
Poi montare ritto ritto.
Ser Francesco, statte zitto;
Ch' io vi canto il Calendario,
E vi accuso anche al Vicario.
Queste baje deh! levate:
Dite pur, che non amate
La virtù; che in bella Donna
Copre la corporea gonna:
Dite pure senza velo,
Ch' è la Terra, e non il Cielo,
Che vi muove a bramar quello
Dolce caro corpo, e bello,
Che con vaga, e ricca gonna
A voi copre amabil Donna.
Ma ben odo un ostinato
Petrarchista innamorato
Dir, che sol virtù si brama,
E perciò la Donna s' ama;
Che le belle son le scale,
Onde al primo Bel si sale
Sopra l' ali del pensiero.
Ferdinando non è vero,
Non è ver, credete a me..

Voi

Voi direte: ma perchè?
Brevemente io ve 'l dirò:
Una vecchia amar chi può,
Benchè ſaggia, e dotta ſia?
Saria ſtrana fantaſia
D'una ſtatua innamorarſi,
D'un bel quadro, onde volarſi
Puote ancora col penſiero
Al celeſte Bel primiero:
Dunque, Amico caro mio,
Dite pur, come dic'io:
Amo Delia, perchè è bella;
Il ſaper non amo in ella;
Non ſa certo di Grammatica,
Di Morale, o Matematica;
Ma ſa ben con due be' lumi
Saettare ancora i Numi.
Io per dirvela in coſcienza,
E a parlarvi in confidenza,
Quando ſono a lei vicino
Già non penſo al bel divino:
Penſo ſolo a quel ſolletico,
Che 'l direi eſtro Poetico;
Io mi ſento tutto acceſo . . .
Ma voi forſe ancora inteſo
Qualche volta l'averete,
Ed a par di me il ſaprete.
Dite il vero: allor, che fate?
Col penſiero al Ciel volate?

Manca il reſtante.

ODE

ODE V.

DElia, beato a par de' sommi Numi
E' ben, chi sempre incontro a Te sedendo,
Come Tu dolce ridi, e dolce parli,
Vede, ed ascolta.
Lasso, che appena in Te lo sguardo io fermo,
Che ogni senso perdendo io son rapito
Fuor di me stesso, e par, che l'alma amante
Fugga dal corpo:
Resta immobil la lingua, e per le membra
Dolce fiamma trascorre, e da se stesse
Suonan le orecchie, e in doppia notte involti
Mancano i Lumi.
Ah! Pascal, tu nell' ozio esulti, e godi!
Figli dell' ozio son quei van pensieri.
E pur l'ozio de' Regi, e de' gran Regni
Fù la rovina!

Manca il restante.

AL

Al Signor D. Berardo Galiani

ODE VI.

Tale è 'l piacer, caro Berardo amato,
Che gode un' alma riamata amante,
Che tutto altro in oblio pone, e non cura
Ogni altro oggetto.
Non vi è periglio, che a lei rechi orrore,
E di quel ſol dolciſsimo penſiero
Piena, e ſuperba ò che non vede, ò ſprezza
La morte iſteſſa.
Anzi par, che ſicura Amor la renda,
E riſpettino in eſſa ancor le fiere
L' immagine belliſsima, e divina,
Che ſeco porta.
Non ha, non ha, Berardo mio, biſogno
Nè di Partico ſtral, nè di arco Mauro,
Nè di faretra gravida di freccie
Avvelenate;
Qualor cammini ò per le ſelve Ircane,
E per l' inabitabile, e gelato
Caucaſo, ò ſegua pur del favoloſo
Idaſpe il corso.
Tutto è grato all' amante, e tutto è lieve;
In ogni parte il ſuo piacere è ſeco,
Nè la mente capace è d' altra idea,
Che del ſuo bene.

Sì,

Sì, che tu sola ogni mia cura sei,
Vaga Delia gentil; Tu la mia casa:
Tu i genitori: Tu sei di mia vita
Tutto il diletto.
O che afflitto io ne vada, e mesto sia,
O che allegrezza in me veggan gli amici,
Quanto opro, ò parlo, ò penso, Ella di tutto
Sola è cagione.
O che propizia dunque la Fortuna
Fermi a mio prò la Ruota, o che nimica
Fugga ognora da me, Delia amar voglio
Sempre contento.
Ponmi ne' pigri campi, ove non mai
Aura estiva sollievi albero alcuno,
Ed in cui sol perpetuo orrido inverno,
E neve regni:
Ponmi, dove del Sol troppo vicino
Priva il calor di abitator la Terra:
Delia sempre amerò, che dolce ride,
E dolce parla.

IN LODE DI S. GIUSEPPE CALASSANZIO

ODE VII.

NOn vò, che cinta di caduco alloro
 Fragil lavoro di non vera lode
 Con dotta frode a terren merto, e vile
  Tessa il tuo stile;
Nò, saggia Clio: Volgi i tuoi sguardi all'Etra,
 Ove penetra, chi disciolto, e scarco
 Dal folle incarco d'ogni uman pensiero
  Sol prezza il vero.
Sulle tue corde il grande Eroe risuoni,
 Che sprezzò i doni di Fortuna, e vinse
 Natura, e spinse al Ciel gli affetti suì
  Giovando altrui.
Detta, ingegnoso Amor nobil maniera,
 Onde la vera strada ogni Alma renda,
 Per cui si ascenda al chiaro eterno lume
  Del Sommo Nume.
La bella face di Pietà, di Fede
 Chi ha seco, vede in ogni oggetto, e scuopre
 In tutte l'opre del Fattor Sovrano
  La saggia mano.
Ma spesso avvien, che se lunga stagione
 In ria prigione oscura uom stia racchiuso
 Di veder l'uso perde, e 'l dì l'adombra,
  E torna all'ombra:
Nè da quel lato a questo può piegarsi
 Senza spezzarsi duro tronco adulto,

Ben-

Benchè virgulto molle si rivolga,
Ove altri il volga.
Per lo dritto sentier suoi passi muova,
Allorchè nuova, e pura interamente
E' nostra mente; il buon cammin non muta
L'età canuta.
Qual più saggia sia dunque opra, e più grata,
Che la malnata in noi benda disciorre,
E virtù porre d'innocente seno
Nel bel terreno?
O come alligna in cuor tenero insieme
Di scienza il seme, e di pietà! Tal vieta
A vergin creta ber secondo odore
Primo liquore.
Sì: da ingegnoso Amor scorto Giuseppe
Additar seppe nella sua gradita
Pianta, di vita i frutti alle innocenti
Tenere menti.
La fortunata pianta in sen raccoglie
Roma, onde coglie sospirato frutto;
E vede in tutto il Mondo i rami sparsi
Poi dilatarsi.
Altero il Tebro mira alfin congiunte
Le sue disgiunte un tempo acque famose
Dotte, e pietose al mar girsene preste
D'Amor celeste.
Ma quasi, oimè, di sì bell'acque è secco
Già il fonte; ed ecco, lasso! la gran Pianta
Quasi si schianta; e non più lieta, e verde
Sue frondi perde.
Agricoltor, che oppressi i suoi sudori

Da rei furori di tempeste mira,
Piange, e s'adira, e volge al Ciel crudele
Le sue querele.
E pur Giuseppe vede inaridito
Il suo fiorito campicello, e raro,
Ahi! troppo caro, e dal livor distrutto,
Con ciglio asciutto.
O non sente, o non cura onta, e disprezzo;
E quale in mezzo ai flutti immoto scoglio
Del mar l'orgoglio colla sua durezza
Soffrendo spezza;
Tale ei riposa in Dio: cresce, e s'avanza
Nella costanza l'Amor suo perfetto;
Se il caro oggetto di sua ferma spene
Ei seco tiene.
E qual da venti combattuta face
Spande vivace più sua fiamma intorno:
L'onta, e lo scorno umano in lui son esca,
Onde Amor cresca.
Amor tiranno io ti direi, che questa
Dote molesta d'aspri acerbi guai
A un'alma dai, a un'alma, che s'affida
Nella tua guida;
Se il frutto poi non fosse di tal duolo,
L'altero volo, onde s'inalza l'alma
A quella calma eterna, ove ogni noja
Diviene gioja.
Ah! Sì: del santo Amor l'immensa forza
La frale scorza avvien, che ardendo scioglia,
E da sua spoglia alfin l'Eroe disciolto
A noi sia tolto;

E al

E al gran Principio in sen, che meta, e segno
Fu d'ogni degno suo pensiero, ei vole;
Qual fiamma suole alla sua bella sfera
Girsene altera.

Deh! grande Eroe, che sull'eteree sedi
Splendi, e risiedi, e vera gloria godi,
Se le tue lodi in umil suon raccolte
Non sia, che ascolte;

L'onor di Dio, che in terra ognor cercasti,
Questo almen basti, onde le luci amiche
Di tue fatiche a mirar volga i chiari
Frutti a te cari:

Sì: Tu mirando il tuo già adulto campo
Godi, e da lampo di livor proteggi:
Tu guida, e reggi, chi 'l governa, e a nui
Serba te in Lui.

SU LO STESSO

CANZONE.

NOn di prode Guerrier, d'ingegno industre
Il fragil merto ad onorar, cui serra
Negli angusti suoi termini la Terra,
Ma di Eroe, che si rese in Cielo illustre,
A cingere la fronte
Tutto trascorse di Citero il monte,
E de' più rari fior, che abbia Eliçona,
Formò scelta corona
Ardito un mio pensiere:
Quindi ad offrire il lavor suo richiede
Le belle ali alla Fede.
E drizza il suo cammino alle alte Sfere:
Qual generoso augel, che sdegna il suolo,
E spiega a nobil segno audace il volo.
Le vie de' venti già trapassa, e franco
Su 'l Fulmine, e su 'l Tuon si inalza, e osserva
Come di tante Ruote il giro serva
Intorno al Sol; nè quì le piume stanco
Trattien; ma un bel desire
Di più veder lo desta a nuovo ardire,
E gli dà nuova lena, e più l'infiamma:
Non teme viva fiamma,
Non belva, o 'l Tauro, o l' Angue;
Ma per non conte strade ei più s'avanza,
E giugne, ove ha sua stanza
Quel primo eterno Bel, che mai non langue:
Ed

Ed entra audace, ove del Sommo Nume
Eletto ſtuol riſplende al chiaro lume.
Quì ferma i vanni: e d'una il guardo gira
In altra pura forma; e aſſorto in quella
Beltà poi reſta, onde ogni forma è bella:
Ne comprende, e diſtinto in tre pur mira
Un ſol lume indiviſo:
Ma il riſcuote con ſtrepito improviſo
Schiera di Verginelle eletta, e cara,
Che inteſe a nobil gara
Aveva egual deſio
Del Trino Nume avanti al ſoglio tutte
Con pari ardor condutte:
Tra le confuſe voci alfin ſi udio
Così parlare una, che a bianchi gigli
Nel volto, e nel veſtir par, che ſomigli.
Perchè l'onor, che tutto è mio, pretende
Altri uſurpare? Io dalla cuna io fui
Sempre di Calaſanzio al fianco; e in lui
Moſtrai, ſin dove il mio valor ſi eſtende:
L'eſempio, onde all'invitto
Ebreo Garzon tutto applaudì l'Egitto,
Ei rinovò per me: la luſinghiera
Trionfante ſchiera
De' piacer per me vinſe:
E accoſtarſi al ſuo cor la face impura
Mai non ardì; ma pura,
Qual vi entrò, dal ſuo fral l'Alma ſi ſcinſe.
Se non è dunque il Giglio mio, qual fiore
Sarà, che di adornarlo abbia l'onore?
E' ſol mio quell'onor, che voi chiedete,

(Donzella al volto, ai sguardi, al manto accesa
Rispose allor) se mia fu sol l'impresa.
Come de' vostri merti non vedete
Solo in me la cagione?
Io dell'Eroe la guida io fui, lo sprone:
Del suo candor, di sua virtù costante
In quel bel seno amante
Il nobil seme io posi:
Tutto apprese ei da me: da me fu aperta
La facil via, che all'erta
Cima il pensier conduce, ove riposi
Pieno di lume eterno in seno a Dio.
Ceda dunque il suo merto ognuna al mio.
Dunque, ripiglia con sereno volto,
Con voce languidetta, e ciglio umile
Modesta Verginella, io sarò vile
Ancor nel Cielo; e soffrirò, che tolto
Quel grande onor mi sia,
Per cui sol meritar tutta la mia
Virtù impegnai: s'armò la frode audace,
E la sua nera face
Vibrò l'Invidia; e nacque
Contro l'Eroe de' figli stessi in seno
Rabbioso atro veleno,
Onde il più bel lavor distrutto giacque:
Tutto intanto ved'io con ciglio asciutto;
E di mie pene or mi si nega il frutto!

Manca quelchè siegue.

Fre-

Fremea dell' altre virtù tutte intanto
Il folto ſtuolo. I merti ſuoi volea
Eſporre ognuna; e dell' onor chiedea
Eſſere a parte. Sì: di tutte il vanto
Il ſommo Nume allora
Diſſe, di tutte in Lui la Terra adora:
Ecco l' Eroe: nel ſuo bel ſerto eſpreſſa
Vegga ognuna ſe ſteſſa;
Serto di pure ſtelle,
Di cui per man di Benedetto in Roma
Io gli adornai la chioma,
E di Giuſeppe i merti eſpreſſi in quella:
Sì diſſe, e sfavillò al ſuo dir l' Empiro,
Pe' rai, che in volto a Calaſanzio uſciro.
Vinto da quel vivo ſplendore il guardo
Chinò confuſo il mio penſiero, e 'l vile
Suo don mirando: Ah! Che ogni ingegno e ſtile
Umano, diſſe, è troppo ſcarſo, e tardo
A' chi ſoggiorna in Cielo!
E tu l'ardir, che un amoroſo zelo
In me deſtò, perdona Eroe celeſte.
Come ſi adorna, e veſte
Solo de' raggi ſuoi
Il Sol, che oſcura ogni altra luce, e opprime,
Così il mio ardir reprime
Tuo merto ſol ricco de' fregi tuoi.
Diſſe, e dal Cielo fece a me ritorno
Pieno di meraviglia, e pien di ſcorno.

Sopra la scoverta d'Ercolano

SONETTO.

Ercole alzò del mar Tirreno in riva,
Città famosa un tempo. Ahi! ma in un breve
Istante sciolto in fiume ardente, e greve
Un monte, e aperto il suol del dì la priva.

Se or tu dal lungo orror, che la copriva,
Signor, la togli; e nuovo onor riceve
Quel che fu a te serbato, e a te si deve
Prezioso tesor, cui l'arte avviva;

D'Ercole al vanto è pari il tuo: l'antico
Nome per te muta Erculanio. E oh! come
Chiaro io vedo di Giove il gran consiglio,

Nuove Città sorgeran liete, e 'l nome
Avran de' figli tuoi, se il Cielo amico
T'offre Erculanio a un punto istesso, e 'l figlio.

SOPRA LA CONCEZIONE

Il tema: „ Prima che l'alta man spingesse al moto
Gli Astri ne' Cieli, e le terrene forme.

SONETTO.

PRima che l'alta man spingesse al moto
La grand' opra del cenno onnipotente,
Già al divino pensier, cui tutto è noto,
L'ordine delle cose era presente.

E benchè vegga il suo disegno ir voto,
E reo divenir l'uom, lo trae dal niente
Sol per punirlo; e 'l mal con modo ignoto
Passa dal corpo all' anima innocente.

Quindi con nuova legge al danno enorme
Vergin Madre ei sottrae, che un Dio ne adduce.
Signore, io nulla intendo, e tutto adoro!

Come un mistero io capirò, se ignoro
Quella virtù che muove, e riproduce
„ Gli Astri ne' Cieli, e le terrene forme.

PER LE NOZZE DI N.N.

SONETTO

Spegni la face Amor, rompi i tuoi ſtrali,
Sia queſto alfin di tue vittorie il ſegno;
Giacchè ſtringer non puoi nodo più degno,
Nè ſtringeſti giammai tra noi mortali.

Di beltà rara, e di virtute eguali,
Oggi due ſpirti acquiſta il tuo gran regno:
Oggi di fede col più coſtante pegno
Stringe lieto Imeneo lacci immortali.

Piena di dubbia ſpeme, e ſacro orrore
Due Soli inſieme uniti in un' ſol giorno
Di Tebe rimirò la plebe ignara:

Per render noſtra Patria inclita e chiara
Anche oggi in vaga coppia, in un ſoggiorno,
Queſti due chiari Sol congiunge Amore.

DEL M.D.A.T. A CARCANI

SONETTO.

Pasquale io piango, e son per pianger sempre
Quell' acerba, e funesta dipartita
Di colei, che anzi tempo è in Ciel salita,
Me quì lasciando in sì dogliose tempre.

Questo manto caduco omai distempre
Morte, che per mio mal mi tiene in vita.
Ahi, che sperar non sò null' altra aita,
Perchè in lagrime il cuor non mi si stempre.

Ella che fu mia cara e fida scorta,
E d' ogni mio gioir dolce radice,
Pria che lasciasse il suo leggiadro velo;

Deh faccia sì, che a tanta grazia io sorta,
Or ch' Angel novo è colassù felice,
Ch' io parta quinci, e la rivegga in Cielo.

IN RISPOSTA AL PRECEDENTE

SONETTO

TU piagni, e giusto è ben, se piagni sempre
Non per l'invidiabil dipartita
Della bell' Alma, che nel Ciel salita
Cangiato ha in liete le dogliose tempre;

Ma per te stesso: Ah! Un santo duol ti stempre,
E al lungo error pensando di tua vita,
Perdono al fallo, ed al difetto aita
Chiedi, e 'l pianto quel cor duro distempre.

E se d'un falso ben infida scorta,
E d'un verace mal dolce radice
Donna a te fu col suo leggiadro velo,

T' insegni il suo ratto fuggir, che sorta
Appena manca fral beltà, e felice
E' sol chi volge ogni sua brama al Cielo.

Allo Stesso

Sopra un quadro di S.MARIA MADDALENA

SONETTO.

QUesta, che miri, nobile Romita
D'aspre catene in sì severe tempre
Cingere il fianco in sull'età fiorita;
Mentre in lagrime par che si distempre,

E che sue voci al duol quasi contempre:
Sì; questa muta immago, Andrea, ne invita
I gravi falli nostri a piagner sempre,
E a chiedere al Signor perdono, e aita.

Questa d'Amor dietro all'infida scorta
(Ahi! d'ogni nostro mal empia radice!)
Sua bell'Alma macchiò nel suo bel velo:

E pur sue colpe (a grazia tal fu scorta)
Lavar potè col pianto suo felice,
E pura, qual ne uscì, tornare in Cielo.

Per la Nascita dell'Infante D. FILIPPO.

ODE.

Taccia per poco Amore. Dal Ciel discendi,
E la mia mente accendi, o vaga Clio:
Tu fa, che al gran desio la forza eguale
M' alzi su l'ale.
Udite il dolce suon de' carmi suoi?
M' inganno? o degli Eroi le glorie io sento
Con soave concento ergere all'Etra
L'Aonia Cetra?
Odo sì, che di Febo il coro amico
Loda su 'l Pindo aprico il valoroso
Ruggier, cui generoso ardir fè degno
Di nuovo Regno.
Quindi del buon Guglielmo estolle il vanto;
Ma Tancredi il lor canto, e gli altri lassa;
E a Federico passa, onor del soglio,
Se ha meno orgoglio.
Si avanza a par del merto il suon de' carmi:
Carlo il poter dell'armi onora; e 'l Figlio
Pace, Pietà, Consiglio; onde d'Astrea
L'impero ei bea.
E pur del gran Roberto al bel costume
Par, che ceda ogni lume: Altero, e solo
Di virtù folto stuolo, onde ei risplende,
Al Mondo il rende.

E pur, chi 'l crederebbe, e rozzo, e vile
Ne diviene ogni stile, e non può l'arte
Le illustri dire in parte opre ammirande
Di Carlo il grande.
Carlo con istupor la Gloria ammira,
E intorno a lui si aggira la fortuna
Tutti in lei i pregi aduna, e tal sen cuopre,
Ch' occhio no 'l scuopre.
Può bene occhio mortal mirar la bella
Cintia, ed ogni altra stella altera, e pura:
Ma vien manco, e s' oscura, allorchè vuole
Fissarsi al Sole.

Manca

D' Amalia al vago volto, onesto, e fido
Di grazie nido.
Di Iberia speme, e di Polonia onore
La chiama, e dolce amore dell' Italia;
Onde di Carlo Amalia ha la gran sorte
D' esser consorte.

Manca

Manca

. . . . s' è di lui degna
Lode, che a lei convegna, e a suoi be' gesti,
Ov' è chi appresti?

Manca

Co-

Così tacean le Muse, ed alto scorno
  Vedeasi al volto intorno comparire;
  Quando con nuovo ardire Apollo mosse,
    E 'l Plettro scosse:
Come talor, se all' aureo raggio è impressa
  La sua immagine stessa in nube, e luce
  Del Sol gemina luce, a cui già in Tebe
    Stupio la Plebe.
Così gode or Partenope, e quei rai,
  Quelle glorie, onde mai non vide ornare
  Altri che Carlo, or chiare ammira, e conte
    Al figlio in fronte.
Il senno, la pietà, il valor sublime
  Tutto il costume esprime di suo Padre,
  Tutto il bel della Madre in quel sembiante
    Il vago infante.
Fortunata Città, che nascer vede
  Quello, a cui augusta sede son due Mondi:
  Quai misteri profondi, e fortunati
    Ved' io ne' Fati!
Volea più dir, ma in riva del Sebeto
  Di mille Cigni un lieto suon fu udito,
  Onde egli a quello invito, a quella voce
    Sen gio veloce.

Deo-

DEODATO SUO PASCHALIS

PROPEMTICON.

Abibis procul ergo, Targiane,
Abibis procul a meis ocellis,
Carior mihi qui meis ocellis?
Qui Fratris mihi, qui loco Parentis,
Unus omnia qui mihi fuisti:
Uni nam merito feram, libensque
Acceptas tibi mente & ore grato
Fortunas, decus omne, quidquid usque
Commodi mihi contigit, bonique.
At nunc (o mihi rem nimis molestam,
Morte rem mihi pene acerbiorem!)
Te nunc, dulcis Amice, te carebo
Jucundissimo, & optimo virorum,
Quo nil candidius, benigniusque,
Quo nil suavius est, venustiusve.
Cui nunc seria, cui jocosa credam,
Quæ tutis animum juvat remissum
Tradere auribus oscitante labro?
Quis me consilio reget labantem,
Quis nunc præsidio, quum opus, fovebit?
Aut quis, quem mala vexat ægritudne
(Ah! vexat nimium frequenter, omnem
Pestis hæc animo, rapitque sensum)
Quis me sollicitum gravi aut faceto
Nunc est alloquio potis levare?
O dulce alloquium, bonum, disertum!
O mores lepidos, & elegantes,

 At-

Atticosque sales, & eruditos!
Posthac omnibus his bonis carebo.
O Trinacria, pessima Insularum,
Per quam his omnibus heu! bonis carebo!
Tu meum mihi, sæva, Targianum
Heu majorem animæ optimamque partem
Tu meæ rapies mihi misello
Tuis o magis efferata monstris!
En, en quo properas, Amice. An audis
Nisææ rapidos canes puellæ
Murmur horrisonæ, & vorax Charybdis?
Perfidum ah! jubeas fretum valere,
Ventorumque Patris domum inquieti,
Euri, & prælia, & Africi, Notique.
At quonam abripior: loquor quid amens?
Vade; Te Zephyri ferent secundi,
Quo Virtus tua, quo negotiorum
Tuæ Te vocat ampla publicorum
Doctrinæ data cura singulari,
Compertæ & fidei, innocentiæque
Nostro a Numine, Principumque flore,
Nato vere hominum ad Genus beandum,
Ac tanti prope jam Parentis instar
Principum optimi, amabilissimique
Quot sunt, quot fuerunt, eruntque hac post
Quo suo meritum vocat favore
Te Tanusius, ille litterarum
Lux, & Præsidium, omnium ille norma
Virtutum, columenque, & arte summus,
Summus ingenio, atque major omni
Fama, ita invidia quoque ille major:

Sæ-

Sæculi decus ille, honorque nostri:
Quo lætissima Te prece, atque plausu
Vocat Trinacria, optima insularum.
Dives, nobilis, erudita, quotque
Vix dici poterunt, bonis beata;
Sed Te jam melior nimis futura
Accepto & magis ac magis beata:
Quo Te nobilitatis ille splendor,
Et prudentiæ Ocellus ille, nemo
Quem laudare satis valebit unquam,
Vocat Te, sociumque Folianus
Tanto in munere talem habere gestit.
Felix vade igitur: Charybdis, atque
Scylla Te reverebitur, tibique
Blandus Æolus omne sternet æquor.
Vade: sed veteris memor Sodalis,
Qui te, corpore namque non licebit,
Fido at pectore, corde, mente, lætis
Votis, ominibusque prosequetur:
Ac desiderium suum levabit
Faticans Superos prece usque & usque,
Aura ut Te referat magis secunda
Mercedem emerito labore dignam
Virtutique tuæ parem adfruendam;
Tunc tuos oculos, & os adhærens
Summo in littore suaviabor. Heu! me
Namque tunc mala mors meos ocellos
Forte clauserit! At modus querelis.
Vivas Tu bene, Targiane, & anni
Addantur Tibi, qui mihi auferuntur.
Vivas: sed miseri memor Sodalis:

EVENO GLICISTÆ SOPHISTA.

ADeste, o Charites, Joci, Lepores;
Et plausus date maximos Sophistæ,
Grates dicite pessimo Poetæ,
Qui vobis peperit decus, sibique
Paucis versiculis, & inficetis
Inscriptis lepidissimo Glycistæ.
Glycistas enim, ocellus ille vester,
Qui vos edocet eruditiores
Risus, atque facetias, salesque;
Cui, quantum est hominum disertiorum,
Cedit, Mercuriusque, Deliusque:
Jucundissimus, inquam, hic, hic Glycistas
Omnium pater elegantiarum
Ad Cœlum lepido vocavit ore,
Quod dulci linit ipsa melle Pitho,
Sophistam; hercule, quam bona, atque multa
Reddens carmina pervenusta! Clarus
Quibus cuncta per ora nunc virorum
Ineptus licet is, rudisque fertur;
Ecce jam jam Itali, Batavique, & acres
Galli, & Teutones, ultimi & Britanni
Facetum manibus terunt libellum,
Glycistæ aureum, & unicum libellum;
Ubi encomia quum legunt Sophistæ,
Dicent: Certe erat hic bonus Poeta.
At vos, o Charites, Joci, Lepores,
Fuit, dicite, quam catus Sophista,
Qui æternum sibi nomen, atque tantum
Tantulo decus est labore adeptus!

RIME PIACEVOLI

DI

SOFISTA PERICALLE, ACCADEMICO EMULO.

AL SIG. BARONE MARCHITELLI, DETTO EVENO

SONETTO.

FEbo giaceva infermo, e malinconico
Perchè gridato avea, come un Demonio,
Contro un tal Petrarchista, o sia Platonico
Perpetuo seccator del coro Aonio:

Galen l' ordinò un Antimmalinconico
Misto dal Berni, Lasca, e Sansedonio
Col suon del Citaredo Macedonico
Caro al Bastardo del gran Giove Ammonio.

Apollo se 'l bevè; ma tosto il vomito
S' intese provocare, e 'l corpo sciogliere;
Onde al Pitale fu costretto scendere:

Subito disse il Medico, per togliere
Da se la colpa, che dovea dipendere
Dalla rancida dose il corso indomito.

Febo intanto su'l gomito
Appoggiato cacciava robba a furia
In faccia alla Poetica sua Curia.
Mentre Egli dell' incuria
De' Speciali, e Medici lagnavasi,
Glicista, che presente ivi trovavasi,
E mesta anch' Ella stavasi,
Disse: Signor, se Vostra Maestà
Fidar di mio marito si vorrà,
Da lui riceverà
Un nuovo, e sicurissimo rimedio,
Che toglieralle ogni tristezza, e tedio:
Ed Ei; da questo assedio,
Disse, in qualunque modo liberatemi,
Ch' io più non posso; Even tosto chiamatemi,
Quel, che Ei prescrive, datemi.
Corse Even col suo giovial specifico,
Ch' è di Pesci un estratto scientifico,
Portentoso, e mirifico.
Febo giù il manda senz' altro amminicolo;
Ed in istante libero il ventricolo
Sente, e fuor di pericolo.
O cosa veramente da strabilio,
Disse Apollo rivolto al gran Concilio:
A pena dell' esilio
Vò, che l' altre botteghe de' Capitoli
Chiudansi, e de' Berneschi illustri titoli
Il solo Even s'intitoli
Per diploma, e perpetuo privilegio
Conceduto *sub fide, & verbo Regio*.

Il Barone rispose con un Capitolo.

RIN-

RINGRAZIAMENTO AL SIG. BARONE.

MADRIGALE.

Di rozze inculte rime
Fece di amor, di meraviglia pieno
Pericalle vil dono al grande Eveno:
Colmo Even di sincero e grato affetto
A Pericalle generoso eletto
Dono fè d'immortal canto sublime.
Così invece di acciar Glauco già rese
Armi d'oro al figliuol del gran Tidéo.
Pericalle donò, qual vil Pastore;
Even, quale Alessandro, il don rendéo.

Al Sig. D. Berardo Galiani
Il Teologo vostro Servitore
Bacia con onesta' le belle mani;

CAPITOLO.

Alle guaghel, ch' io v' ho pur dato drento,
E se non che mi tenne pe 'l ciuffetto
L' agnol di Dio, v' entrava insino al mento.
Bisogna andar adagio al passo stretto,
Che chi fa tosto, a bell' agio si pente,
E a pentirsi da sezzo egli è costretto.
Non dico questo già, ch' io sia prudente,
Che dopo il fatto del mio mal m' avveggio;
Nè son però disposto a mutar mente:
Anzi sì pronto al bene oprar mi veggio,
E vada pure il resto del badile,
Ch' i' sò, ch' un' altra volta farò peggio;
Nè l' esser Corbacchion di Campanile,
Nè giova quì l' esser provata lancia,
Che tanto v' ha l' ardito, quanto il vile;
Per non vi tener più sulla bilancia,
Liberamente i' vi vò far palese,
Come io son fatto Paladin di Francia.
Io parlo Tosco, come un buon Sanese,
Perchè toccai una lingua Parmegiana,
Che m' ha 'nsegnato l' uso del paese.
Poi cavalcar volendo la su' alfana,
Ch' a correr' usat' era alla Francesca,
M' intervenne una cosa molto strana.

Io

Io da principio vorrei dir la tresca,
  Acciò intendiate il testo colla chiosa,
  Ed a buon fine il parlar mio riesca.
Se non ch' i' temo pur, che questa cosa,
  Ch' io vi scrivo, ora venga in altre mani;
  Che non sarebbe molto gloriosa.
E forsi 'l sappia Monsignor Galiani,
  O 'l Torri nostro insieme col Rettore,
  E quel, che fora il peggio, il mio bel Piani;
Egli per certo m' averia in orrore;
  E come i cani fuggon il bastone,
  Tale egli di me ancora averia timore.
Il fatto è fatto: E' m' ha giunto al boccone;
  E delle volpi ancor talor si piglia,
  Nè v' è distinzione di persona.
Solo coll' Analatica famiglia
  Vi prego a voler far la parte mia,
  Ma senza però dir qual mal m' impiglia,
Senza specificar qual morbo sia
  Basterà solo dir, ch' io sono attratto,
  E faccio un lago di Teologia,
  Che a poco a poco scola di soppiatto.

EN-

ENDECAS. I.

Da Catullo.

AMiamo, o Delia; Viviam godendo
Con genio libero tra lieti giochi.
Lasciam, che gracchino a lor talento
Cotesti rancidi vecchi severi:
Che se tramontano del sole i raggi,
Ben tosto riedono sull' orizzonte:
Non così tornano i nostri giorni,
Che ratto fuggono verso l' occaso;
E quando termina una sol volta
Questa brevissima mortal giornata,
In un perpetuo profondo sonno
Senza più sorgere giacerem sempre.
Su dunque baciami pria mille volte,
E poi ribaciami cento altre fiate;
Dopo ripetere dei mille baci,
E a questi aggiungere cento altri ancora.
A si gran numero unir conviene
Un nuovo cumolo di mille, e cento.
Fatte per ultimo molte migliaja
Turbarem l' ordine de' nostri baci,
Acciò non possano più numerarsi,
Ne invidiarceli qualche maligno,
Qualor si sappiano tanti tuoi baci.

ENDECAS. II.

Da Catullo.

SAper desideri, quanti mai baci
Bastino, o Delia, al tuo Pascale?
Quanto gran numero di Libia arena
Ne' Cerenaici campi abbondanti
Di Laserpizio giace raccolto
Tra il grande Oraculo di Giove ardente,
E 'l sacro Lapide del vecchio Batto:
O quante lucide stelle dal Cielo,
Nel seren placido d'amica notte
Miran degli uomini gli occulti amori:
Tanti imprimendoti baci amorosi,
O vaga Delia, nel tuo bel viso,
Nella dolcissima bocca divina,
Negli occhi placidi, e languidetti,
In quel marmoreo ricolmo seno:
Alfin baciandoti ad una ad una
Che tutte amabili sono, e perfette,
Le tue bellissime membra gentili,
E ribaciandole tante altre fiate,
Che mai non possano i curiosi
Contarle, o nuocerci co' lor malie:
Forsechè il misero, ed impazzito
Pascale sazio allor sarebbe.

SDRUCC.

SDRUCCIOLI.

PErchè, Pascal, non lasci ancor di vivere?
Pietro Gorrelli fa il Dottore in Napoli,
Per la Città in carozza va D. Lazzaro.
E tu, Pascal, non lasci ancor di vivere?

Nella morte di Filippo V.

SONETTO.

Piangon due Mondi il pregio loro estinto.
Febo, e che farem noi?... Dammi di naso:
Lo sò: l' ho pianto anch'io: pianto ha Parnaso:
E di Cipresso il crin le Muse han cinto.

Figlio, che vuoi da me? Filippo Quinto
Pianger se vuoi, piangilo pur: Ma il caso
Strano non è: Che mora ogni Uom, persuaso
Già sei, senza seccare il Dio di Cinto.

Egli morì, perchè morir dovea:
Giacchè la sua virtù giunta a tal segno
Era, che tra voi star più non potea.

Intendetela alfin: La Morte è un degno
Premio de' Buoni: Ei vive in Dio, che 'l bea;
Vive ne' Figli di se parte, e pegno.

Sopra S. Agostino

SONETTO.

SAnto Agostino mio, vorrei lodarti,
Ed al Mondo spiegare i tuoi gran merti,
Con dir, che a Te furon le scienze, e l'arti,
E tutti del sapere i fonti aperti.

Che il più gran Santo sei, se Iddio chiamarti
Volle, e gli occulti suoi misteri incerti
A te svelare, onde abbattuti, e sparti
Fossero gli empj, e loro error scoverti.

Ma ben veggo io, che più sublimi spirti
Mancano alle tue lodi, e sono absorti,
Qual piccol legno di mar gonfio agli urti:

Onde, che Tu sei tanto grande io dirti
Sol vò, quanto è C. . . . chi de' suoi corti
Pensieri alla misura vuol ridurti.

CONTRO I GELOSI.

SONETTO

AVer di bella donna gelosia
Chiamano onor comunemente i sciocchi;
Ma che un errore, e una ingiustizia sia,
Porre io voglio del Mondo avanti gli occhi.

In tutti la Natura il dolce cria
Desiro di bellezza, onde è, che scocchi
Suo dardo Amor; nè mai duro Uom sia,
Cui di gentil sembiante il Bel non tocchi:

Il Bel, che altro non è, se io non m'inganno,
Che un facile sentier, per cui poggiarsi
Di pensiero in pensier può al sommo Bene.

Dunque è un ingiusto usurpator, chi tiene
Chiuso di bella Donna il varco, onde hanno
Tutti natural dritto di menarsi.

Al Signor D. Ferdinando Galiani.

Nell' orrida Invernata del 1744.

ODE

VE', Ferdinando, di neve carico
  Come biancheggia l'alto Vesuvio;
  Vedi le piante, che al grave peso
  Cedono, e l'acque del bel Sebeto

Che al gelo acuto fermansi immobili:
  Vedi, che quasi gelasi in aria
  Il fiato stesso? Tra questi freddi
  Orridi, Amico, che farem noi?

Forse tra cure torbide, e misere
  Trarremo l'ore? Sempre solleciti
  D'un ben futuro, d'un male incerto
  Vivere in dubbia speme dovremo?

Folli, e a noi stessi empj saressimo.
  Dunque co' lunghi solidi studj
  Sedendo in calda ben chiusa stanza
  L'ozio, ed il freddo vincer potrai:

Or rintracciando con brevi calcoli
  Le più secrete qualità Coniche;
  O esaminando ridotte in poche
  Linee le parti del corpo umano,

O le

O le Romane, e Greche Veneri
Da gran poeti espresse, e 'l nobile
Delle Toscane muse, ed Inglesi
Spirito insieme paragonando:

Ed or del nostro Guevara amabile
Sentendo i gravi motti piacevoli;
O del Marchese l'arguto, e pronto
Libero umore godendo al foco:

Od impugnando il gran principio
Dell'attrattrice virtude incognita
Contro al Martini, e 'l Torri nostro,
Giudice essendo il tuo gran Zio.

O Te felice, che sciolto, e vacuo
Da ogni altra cura puoi tutto dedito
A gravi studj sol tra le scienze,
L'animo ornando, passare i giorni;

Io, cui divora inestinguibile
Fiamma amorosa, non posso volgere
La mente altrove, che dove Amore
Chiamami, e quella, ch'è di me donna;

Quella cortese leggiadra Delia;
Che col suo chiaro splendor, che supera
I bianchi marmi, e con quel brio
Nobile, grato, e maestoso,

Con quel suo volto (ahi! troppo amabile!
Troppo attrattivo!) in cui non fissasi
Lo sguardo senza restar ferito,
Presemi, e tutti regge i miei sensi.

Tutta, sì, tutta nel mio cor Venere
Lasciando Cipro venne a risiedere:
Onde ella sola i miei pensieri
Domina, e muove a suo talento?

Ella dirigge i passi, e l'opere,
E le parole ella sol dettami;
Nè vuol, che pensi, o parli d'altro,
Delia, che solo di tua bellezza.

Con questa dunque divina giovane,
Io, Ferdinando, ne' giorni rigidi
Or discorrendo, or lei mirando,
L'ozio, e il freddo vincer potrei.

Nè per lei manca; ma certi rancidi
Vecchi severi, lasso, me 'l vietano,
Che co' lor gridi, co' lor minacce
Turbano il nostro dolce contento.

Onde io non posso vegliar tra studj,
Che no'l consente Venere indomita;
Ed andar, dove il mio desio
Guidami, il vieta forza inumana.

E son qual pietra, che in mezzo all'aria
Sospesa pende da forte vincolo;
Cerca essa al centro per sua natura
Scendere, e a forza è trattenuta.

Se voi volete or di Leibnizio
Le forze vive ridurre a calcolo;
E far, che tutte del Torri nostro
Vadino a vuoto l'esperienze;

Fate,

Fate, che un colpo tronchi la barbara
Man, che mi tiene, vedrete ſubito
Me in duplicata ragion di moto
Correre in ſeno all' idol mio;

E farvi cava, che non miſuriſi
Dalla lunghezza del raggio immeſſovi;
Ma dall' effetto, che in lei produce
Valido, e grave urto violento.

Vaneggio, Amico, intanto l' orrido
Freddo più creſce, e 'l vento ſoffia,
Che me ſcuotendo dal lungo errore
Rendemi all' uſo di mia ragione.

Laſciam, che i Numi providi penſino
A quel, che è tolto vedere agli uomini;
Al mal preſente diamo or riparo;
Agiti il fato poi le ſue ſorti,

Non manchi il fuoco; buon vino rechiſi;
Liete canzone le Muſe dettino:
Te, Ferdinando, le ciancie, e i libri
Scaldino pure, e me il Bicchiere.

ODE

Lungo tempo adorai la vaga Delia,
Qual divin Nume;
Al chiaro lume d'un bel volto amabile
Cieco mi resi;
Allora appresi a sospirare, e piangere
Già pria sì fiero.
Quel lusinghiero, languidetto, e placido
Soave sguardo
Ogni riguardo, ed ogni mia più valida
Difesa vinse:
Il laccio strinse, che sembrò insolubile,
Quel dolce riso,
Che in tutto il viso vagamente spargesi
Da due bei labri,
Cui de'cinabri, ò di più nobil porpora
Tinse il colore
Per man di Amore; onde Ei le sue più fervide
Accese faci,
Che a molli baci ognun, che miri, invitano,
Sì dolce scocca
Da quella bocca. Ahi! quante volte (misero!)
Io venni meno
Del latteo seno così colmo, e solido
Al lento moto;
Il ciglio immoto quante volte tennero
Quelle acerbette
Poma perfette, che già mi sembrarono
La più bella, opra,
Che mai discopra del supremo Artefice
L'industria, e l'arte!

Ma

Ma a parte a parte chi ſapria ripetere
Tutti gli affanni,
Che in mezzo agli anni dell' età più florida
Io già ſoſtenni?
Nè però ottenni quel, che più desidera
Il folle amante;
Anzi di tante, e tante pene gravido
Fu un breve gioco,
Che il mio gran foco, ch'era ineſtinguibile,
Vinſero alfine.
Pur giunto è il fine di mia lunga inſania,
Vinto è l' incanto;
E tutto è vanto della tua perfidia,
Delle tue frodi.
Non sò, ſe godi, che io già ſciolto, e libero
Or ben conoſco,
Che ſol di toſco, e del più amaro aſſenzio
Furon condite
Le più gradite un tempo mie delizie:
E di me ſteſſo
Or meco ſpeſſo mi vergogno; Favola
Se a tutti io fui,
Mentre tra tui fedeli ognun credeami
Il più felice.
Dall' infelice mia ſervitù miſera
Un ſolo vero
Frutto, e sincero io ne ricavo (e grazie,
Delia, ti rendo)
Che conoſcendo dalla tua malizia
Di tutte il core
Invano Amore in me più cerca il nido,
Di lui mi rido.

Al Signor Marchese Galiani

SONETTO.

Io vi dimostrerò, Signor Marchese,
Che Don Ciccio G. . . è un gran coglione;
E ciò, con una tal dimostrazione,
Che più chiara in Euclide non si apprese.

E, in farvi questa verità palese,
Io non mi servirò d'altra ragione,
Che della propria sua confessione,
Qual mi diceste, e qual da voi s'intese.

La dote di sua moglie ei vuol, che sieno
Tredici mila scudi, sebben monti
A sol mille, e trecento il valor vero.

Adunque bisogna così fare i conti:
Mille, e trecento uniti a lui, ch'è un zero,
Tredici mila son, nè più, nè meno.

So-

SONETTO.

MEntre alla ſpoſa è rotto quel ſervizio,
Tu rompi a me, Don Peppe, quel negozio,
Volendo ch' io, tuo buon amico, e ſozio,
Lodi nel nome tuo lo ſpoſalizio.

Fallo, Don Peppe mio, tu che ſta' in ozio,
Tu, che non hai meſtiere, nè eſercizio,
Tu, che non leggi Puffendorff, nè Grozio,
Fa tu a li ſpoſi queſto benefizio.

Non devi alfine con un bel prefazio,
Teſſer l'iſtoria del Lucan, del Bruzio,
Nè devi commentar Virgilio, o Orazio.

Tu non devi ſpiegar Paol Manuzio,
Dei far due verſi nel ſermon non Lazio,
Intorno ad una fica, ed un prepuzio.

CANZONA.

1.

NOn è ver, che le mie pene
Colpa ſian della Natura:
Sol per rendermi felice
La Natura mi creò.

2.

Noi ſiam rei de' noſtri affanni;
Mentre audace ognun procura
Di ſaper quel che non lice,
Di poter quel che non può.

1.

Non è ver, che le catene,
Che mi tengono riſtretto,
Opra ſian di quella mano,
Ch'ogni bene mi donò.

2.

Fu cagion de' noſtri danni
Van deſir, che l'uman petto
Riempì di orgoglio inſano,
E 'l piacere in duol cangiò.

C O R O.

Beviam noi, beviam, Compagni;
Nè del Cielo alcun ſi lagni;
Se non vuole eſſer punito
Con quell' acqua, in cui l'ardito
Uman germe naufragò.
Viva il Ciel, che al reo vietò
Di toccar l'arbor gradita,
Che racchiude in ſe la vita:
Viva il Cielo e i ſuoi bei doni;
L'acqua a gli empj, e'l vin dà a i buoni.

Chia-

1.

Chiari ſon gli umani errori:
Perchè brami tu l'impero?
Per regnare. Ah! non è vero:
Noi regniamo, e ſervi tu.

2.

S'altro a noi tu non inſegni,
Che il ſaper di ſaper niente:
Lo ſappiam baſtantemente:
Taci, Socrate; non più.

1.

A che ſervono i teſori?
Sol per togliermi la pace?
A che ſerve l'or fallace?
Sol per pormi in ſervitù.

2.

Ah! Spezziamo i lacci indegni,
Onde avvinſeci il coſtume;
E veggiam col chiaro lume
Del piacere la virtù.

CORO.

Beviam noi, beviam, beviamo,
Se felici eſſer vogliamo:
Chi fia mai che ne conſigli
Tra le cure e tra i perigli
Conſumar la gioventù?
Beviam tutti, beviam sù.
Chi non bee, pagherà il fio
Dello ſtolto uman deſio,
Cercherà quel che non trova;
Troverà quel che non giova.

Re

1.

Regni Giove, e regga il Mondo:
Quel che ha fatto, io non comprendo:
Quel che fa, cercar non oso:
Tutto è buon quel ch'ei farà.

2.

Regni Giove, ed il profondo
Suo consiglio a noi covrendo
Sol ne mostri il raggio ascoso,
Donne, in voi di sua beltà.

1.

Regni Giove, e i giorni miei
Regga pur col suo volere;
Ei ne guidi: il suo comando
E' la mia felicità.

2.

Regni Giove, e dagli rei
Ci difenda il suo potere:
Amiam noi, godiamo amando
Innocente libertà.

CORO.

Regni Giove, e beviam noi
E godiam de' doni suoi:
La potenza ed il sapere
Pose Giove in un bicchiere,
E lo diede alla Beltà:
Diede poi alla vanità
In un vase d'oro i mali;
E mandolle ambe a mortali:
L'oro presero i Malvaggi,
Ma il bicchier presero i Saggi.

So-

1.

Solo il bello ne diletta,
Sol nel bello ſiam beati;
Perchè ſolo ſiam creati
Per unirci, o Giove, a te.

2.

D'ogni bello il fonte è Giove;
Del ſuo bello ha parte ogni opra:
Tutto vuol che in voi ſi ſcopra,
Donne, il bel ch'ei chiude in ſe.

1.

Quindi avvien che sì ne alletta
D'una Donna il bel ſembiante,
Che tutt' altre idee reſpinge
La ſua idea, che il cor n'empiè.

2.

Queſto è quel deſir, che piove
Da un bel volto, onde l'amante,
Se l'amata al ſen non ſtringe,
Pago e lieto mai non è.

CORO.

Beviam sì; ma le Ragazze
Sol ci porgano le tazze.
Quel che Giove in un congiunſe,
La diſcordia rea diſgiunſe,
E d'un corpo due ne fè,
Ch'è la Donna e l'Uom. Ma che
Giove ſubito preſcriſſe,
Che i due mezzi il vin riuniſſe.
Benedetto ſia il Bicchiero
Che di due fa un corpo intero!

Veg-

1.

Veggo il Sol, che il giorno accende;
 Ma non sò, se la gran Madre
 Fatto ha sol per uso mio
 Quell'immenso e gran splendor.

2.

Noi veggiam che in voi risplende
 Dolce ardor, Donne leggiadre;
 Ma sentiam, che un bel desio
 Dice, è tuo quel Sole, al cor.

1.

Veggo in Cielo tante stelle;
 Ma non sò, se il Cielo allumi
 Per me solo i suoi bei lumi,
 Nè comprendo l'uso lor.

2.

Noi veggiam due luci belle
 Più degli Astri in un bel volto;
 Ma sentiam, che ivi ha raccolto
 Sol per noi suo foco Amore.

C O R O.

Deh! beviamo, o Donne care:
 Ecco il Sol che beve il mare,
 Ed i fiumi il mar si beve.
 Beono i fiumi e piogge e neve;
 E le piante beono ancor
 Della Terra il fresco umor.
 Voi bevete il nostro ardore,
 Noi beviamo il vostro amore,
 Beve Amore il cuor di tutti:
 Beviam pria, che Amor ne asciutti.

Ma

1.

Ma perchè se nostri sono
Que' tesori che chiudete,
Perchè tanto avare siete,
Donne, a noi del vostro bel?

2.

Giova il fiore che si odora,
Giova il frutto, che ristora;
Tutto giova con quel dono,
Che gli diede amico il Ciel.

1.

Nò, possibile non fia,
Che sì stolto il Ciel mettesse
Cose opposte in un sol loco,
Alma schiava, e amabil vel.

2.

Troppo ingiusta inver saria
La Natura, se facesse
Che in noi sia continuo foco
Che in voi sia continuo gel.

C O R O.

Eh! Tacete. Bevi, o bella,
E sii pur d'Amor rubella.
Lo vedete? Già per gli occhi
Par che Amore le trabocchi:
Ecco vinta la crudel;
Ecco il foco, ov' era il gel.
Ma se avara è una Ragazza?
Se le porga una gran tazza:
Il vin biondo, e 'l purpurino
Sarà l'oro ed il rubino,

Sì

1.

Sì, v' intendo, ah! ſuperbette,
  Voi fingete d' eſſer fiere,
  Per naſconder quel piacere,
  Che cercate col negar.

2.

V' ingannate, o ſemplicette:
  Fugge ognun, ſe il mare è altiero,
  E lo ſolca ogni nocchiero,
  S' è tranquillo, e cheto il mar.

1.

Fugge intanto il tempo e vola;
  Cade il giglio e muor la roſa;
  E chi altrui ſdegnò faſtoſa
  E' coſtretta a ſupplicar.

2.

Nè quel tempo, che s' invola
  Al piacer, fa più ritorno:
  E perduto abbiam quel giorno,
  Che non ſpendeſi in amar.

CORO.

Bevi, dice il Tempo, ed ama;
  Laſcia ad altri onore e fama,
  Vani nomi che inventati
  Furon ſol da forſennati.
  Fatto è l' uom per generar,
  E 'l Leon per ammazzar.
  E pur gloria in tor la vita
  Ha, chi ſol le belve imita!
  Ha diſnor, che ſol ſi paſce
  Del piacer, per cui ſi naſce.

1.

Le Colombe deh! imitate,
E invitateci co' baci:
O almen pure il noſtro invito
Non ſdegnate di ſeguir.

2.

Dalle Tortore imparate,
Ed amor chiedete audaci:
O almen ſol da noſtri ampleſſi
Deh! ceſſate di fuggir.

3.

. . . .
. . . .
. . . .
. . . .

4.

Chi ricuſi, ſi puniſca:
Ella ſia . . . Ma dove è queſta
Sì ritroſa e sì modeſta,
Che ricuſi di ubbidir?

CORO.

Mentre bevi, mentre godi;
Picchia morte, e tu non l' odi.
Ecco, oimè, quel moſtro orrendo,
Che ſen viene a noi correndo,
Che farem? Convien finir!
Nò, fermate, Amici, ardir.
Il ſuo Nappo ognuno imbracci,
La ſua Donna al ſen s' allacci:
Venga Morte, al gran cimento
Quì la sfido, e non pavento.

CAN-

CANTO

EPITALAMICO,

IN CUI LODASI LA BRUTTEZZA DI UNA SPOSA.

I.

SAggia Figlia di Giove, or che l' ardente
Lucidiſſima face d' Imeneo,
Sgombrando il cieco error, che noſtra mente
Cinſe finora, non più crudo, e reo
Ne moſtra Amor, ma placido, e innocente;
Cantiam della Bruttezza il gran trofeo,
Cui per ignota al volgo alta cagione,
Cede la beltà vinta al paragone.

II.

Taccia intanto la Grecia i vanti ſuoi;
Nè Elena, o Cleopatra, ond' è sì chiara
La fama ancor, s' oda nomar tra noi,
Nè s' altra al Mondo fu Beltà più rara;
E tu china dolente i lumi tuoi,
Venere, non qual pria leggiadra, e cara;
E ſenza grazie intorno, e ſenza vezzi,
Non le tue lodi, aſcolta i tuoi diſprezzi.

Stanco

III.

Stanco di più soffrir l' onte, e l' orgoglio
Della Dea di Citero il Dio di Lenno,
E conoscendo ben con suo cordoglio,
Che non giova a frenarla arte, nè senno;
Là, dove siede nell' Etereo Soglio
Sull' Olimpo il gran Giove, e col suo cenno
Tutte muove, e dispon le umane cose,
Ascese un giorno, e sue querele espose.

IV.

Padre, egli disse, troppo noti i miei
Scorni son già, talchè renduta, il sai,
Vil favola non sol son tra gli Dei,
Ma tra gli uomini pur. Tacqui, e frenai,
Per non turbarti, il mio dolore: e avrei
Taciuto ancor; ma è 'l tacer colpa omai,
Se l' esempio del Cielo ogni altro avvezza
La tirannía a soffrir della Bellezza.

V.

E tanto già si avvanza il reo costume,
Che la beltà non ha più freno, o legge;
Tutto può far; e tutto ella presume,
Nè alcuno i falli suoi vede, o corregge;
Della Bellezza sol si adora il Nume,
E i cuori umani ella governa, e regge;
Si sprezza ogni altro Dio: che più si aspetta?
Non io, chiede Ragion da te vendetta.

VI.

L'avvilita Ragion sotto il suo impero
Oppressa giace, e chiede ajuto invano
Di porpora reale, e fasto altero
Di guerrier forte a valorosa mano,
Di saggia mente a provvido pensiero,
D'uom rozzo, e inculto anche a desir villano;
Tutto la Beltà vince: e ognun conquiso
Dal poter d'uno sguardo, e di un sorriso.

VII.

Conosce la superba il suo potere,
E ne abusa, il suo pregio è l'incostanza:
Alletta un cor co' vezzi, e col piacere,
E l'incatena poi colla speranza:
Vinto, e servo lo sprezza, e 'l suo pensiere
Rivolge altrove; e è tal la sua baldanza,
Che Imen non stringer più nodo di fede,
Ma sciorre il nodo al disonor si vede.

VIII.

Madre, tu che l'ardor de' casti affetti
Desti, e la fede conjugale inspiri,
Dì, se laggiù tra mille, e mille petti
Un sol, che non sia impuro, un sol ne miri:
Dì, se vi è Bella, che onestà rispetti,
Che pudica almeno al nome aspiri?
Ah! Chi aver di più bella il vanto brama,
Di più lasciva aver cerca la fama.

IX.

IX.

Freme a quel dir Giunone, e con ſevera
Fronte ripiglia allor di Citerea
Il faſto umil, la placidezza altera,
L'arti, e le frodi del ſaper la Dea
Di Venere rammenta, e già la ſchiera
De' Numi tutti con furor dicea:
S'avviliſca quel bel, che tanto noce;
Quando Momo, ridendo, alzò la voce.

X.

Piano, Signori miei, piano, bel bello,
Che 'l caſo non è poi così crudele,
Che s'abbia a mandar Venere in bordello,
Perchè al marito ſuo non è fedele;
Apollo medicar potrà il cervello
Di chi mangiar vuol ſenza moſche il mele:
Non vedete che queſta è una pazzía,
Tor bella moglie, e averne gelosía?

XI.

Quel che appartiene ad una Comunità,
Chi cerca di occupar con mala fe,
Certamente, che un furto agli altri e' fa;
Onde ognun quel che a torto è tolto a ſe,
Sempre di ripigliarſi il dritto avrà;
Se a tutti piace il Bel, di tutti egli è;
Nè aver ragion di averlo un ſol vi può.
Dunque i geloſi ſono matti, o nò?

XII.

Chi vuol goder della sua donna in pace,
Che la si tolga brutta in sua malora.
E' ver, no 'l nego, la Bruttezza spiace;
Ma virtù bella un brutto volto onora;
E perdonate il mio parlar audace;
Alfin la donna brutta è donna ancora;
Ed al bujo, per dirla senza chiosa,
Distinguer non saprei cosa da cosa.

XIII.

Ma voi mi replicate con gran forza,
E dite, che l'Amor non è elezione;
Che a cercar sempre il Bello Amor vi sforza;
Veniamo adunque alla conchiusione:
Il mio parer tutti i litigj ammorza:
S'ordini a Amor, che in ogni Nazione
Faccia questa osservar legge novella;
Moglie la Brutta sia, Putta la Bella.

XIV.

Oibò, ripiglia Amor; voi già vedete,
Ch'io vibro a caso i dardi, e ch'io son cieco;
E questi dardi a me, se nol sapete,
Somministra il piacer che sempre è meco:
A lui il gastigo, o la mercè dovete
Del fiero colpo, o dolce, ch'io vi arreco.
Tosto ognun nel Piacer le luci affisse,
Ed e' così placidamente disse:

XV.

XV.

Dunque il più grande, e'l più potente Iddio
Non fa in me ravvisarvi il vostro errore?
E pur d'ogni opra il fabro sol son io.
Quel che giova, sol piace; e'l nostro cuore
Desia sol quel che piace, e nel desio
Sol del piacer riconoscete Amore.
Or, per sedar vostri litigi insani,
Convien, ch'io scuopra alti e remoti arcani.

XVI.

Quel che sol giova, e quel che piace, è il Bene,
Ch'utile è al corpo, o alla Divina parte:
Doppio è il piacer, se da due fonti e' viene,
E doppio Amor. Da terra si diparte
L'uno, e quel che allo spirto si appartiene,
E che 'l sovrano, e vero ben comparte,
Bramando, del Desir alza le piume
Leggiero, e franco, e cerca il primo lume.

XVII.

L'altro al corpo si attien. L'esser mortale
Del corpo al ben si oppon (di vano ardire
Fu giusta pena a un sì funesto male);
Se al corpo il più gran mal dunque è il morire;
L'opra del generar, che 'l fa immortale,
Del corpo è il più gran ben: quindi il desire
In quei, che sol del mortal corpo han cura,
Pose di generar l'alma Natura.

XVIII.

Del corporeo piacer, sì in te risiede,
Venere, il primo, ed il più caro oggetto;
E perchè i sensi sol fallace fede
Fanno al cor del corporeo, e fral diletto;
Quindi avviene a ragion, che ognun te vede,
Te, ch'una sei sotto diverso aspetto:
E come i sensi in ciascun son varj,
Desti affetti in ognun tra lor contrarj.

XIX.

Figli solo de' sensi, e del costume
Son di Beltade i nomi, e di Bruttezza.
Il bello è quel che piace; e chi presume
Dir, che un ordin di parti è la Bellezza,
E di color soave un dolce lume,
Chiara dimostra altrui la sua sciocchezza:
D'ogni color son belli i fiori, e l'erba:
Bella è senz'ordin pur fiamma superba.

XX.

D'Affrica la bellezza è strano mostro
All'Asia, ed all'Europa; ed è deriso
Dall'Etiope garzone il latte, e l'ostro,
Pregio di un sia Roman, di un Greco viso.
Dunque se figlia è dell'error vostro
La Beltade, in lei colpa io non ravviso.
Pur per sedar, gran Giove, i lor lamenti,
Muta le idee, e sanerai le menti.

XXI.

Così disse il Piacer; e 'l sommo Padre
Applaude a' detti suoi; quindi Natura
Chiama, e le impon, che tutte le leggiadre
Forme spezzi, e cancelli; ed ogni cura
Sol ponga in osservar le laide, ed adre
Furie, lamie, befane, e se figura
Altra v'è più deforme, orrida, e brutta;
E stringa in una la Bruttezza tutta:

XXII.

Quella, Donna non già, ma raro, e solo
Mostro deforme, cui per grazia il Cielo
Concede al Secol nostro, e al nostro suolo;
Quella, il cui tenebroso orrido velo
Basta a oscurar e l'uno, e l'altro Polo;
Quella, che vince anche di morte il gelo;
Quella illustre tu sei Madre amorosa
Della razza bruttissima e schifosa.

XXIII.

Vedi con tuo piacere in seno al fato
Della gran stirpe tua le glorie tutte:
Tempo verrà, che il Mondo innamorato
Co' vezzi lor tormenteran le Brutte;
Verrà, verrà quel tempo fortunato,
In cui le grinze, e pallide, e distrutte.
E guerce, e zoppe, ed i sospiri e pianti
Meriteran di mille e mille Amanti.

Lettera al P. D. Placido Mauri, che aveva date alcune commessioni di liti a Carcani al suo partir da Roma nel 1752.

Oibò direte voi questo Pascale
Bisogna dir che sia un gran cotale,
E sarà certamente un animale,
O almeno almeno un uom inpuntuale,
Ei da Roma partì fin da Natale;
Ed è passato tutto Carnevale,
Già siamo al mezzo del Quaresimale,
E forse mangerem l'Agnel Pasquale,
Pria di saper se vada bene, o male
Quel piccolo negozio vedovale.
Se ministro foss'ei del Quirinale,
Cazzo! S'ei fosse l'Uditor Papale,
O un Avvocato Concistoriale
(E sarà un mozzorecchio, un Curiale)
Pur cred'io, ch'egli avrebbe sul pitale
Spedito quest'affar sì triviale.
S'io l'avessi vicino, per San Marziale
Gli tirerei sul muso il breviale;
E se Vescovo io fossi, o Generale,
Gli romperei sul capo il Pastorale.
Che maniera incivile, e bestiale?
Almen sapessi se pel Vetturale
Ricevè le reliquie. Oh! che uom brutale!
Puch! Che si ficchi dentro un orinale,
Nè comparisca più questo stivale.
Questo, P. Curato, o in circa è tale

Quel-

Quelchè dite di me; e a me non vale
Il dirvi che ho un sì fatto naturale,
Che in dir chiacchiere in van niente prevale.
Confesserò ch' io son un gran Pasquale,
Che sono più coglion d'un Cardinale,
E vò che passi per colpa mortale
Quelche è un leggier peccato veniale.
Voi non sapete il nostro Tribunale
Che bestia sia; in bestia irrazionale
Muta qualunque v' entra uom razionale.
Saggio fu chi 'l chiamò bocca infernale,
Se non vi si sà far altro che il male;
E' un mese ch' io contrasto a saper quale
Sia della causa il processo attuale:
Sette (ed, ognun ben grosso, e madornale)
Processi ho presi, e trovo puntuale
Quel buon Martin, che sol del boreale
Ha un poco, ed è un pò freddo, e glaciale;
Non scrivo altro per or di speciale,
Ch' esistono le terze, e'l capitale.
E conchiudendo in tuono magistrale,
Dico, *Salva res est, Amice vale.*

Quan-

Quando Galiani stampò secretamente il libro della moneta vi fu il seguente carteggio del Carcani a lui, che gli scrisse sempre in versi.

Voi v'ingannate amico, se credete,
Che il vostro servitore m'abbia a svegliare;
Dalle nove, ch'io sono a studiare:
E in creder altrimenti m'offendete.
L'altr' jeri venne Torre: se 'l sapete
Io vel confermo: io cerco d'affrettare
La sua approvazione per terminare
La cosa in tutto, come sentirete.
La Camera Reale ha già firmato:
Resta sol dunque il Signor Brancone,
Il quale a modo suo *festinat lente*.
Vedrò questa mattina quel coglione
Di Bernardo, e farò che perfettamente
Il voto, ed il congresso sia appuntato
Ed ecco serviziato
Perfettamente il mio D. Ferdinando,
Ed alla grazia sua mi raccomando.

II.

II.

D. Ferdinando mio, voi già ſapete
Che . . . .
Da un pel ferito geme e doglia miete;
Onde ſenza più dir, qual mal mi viete
Venir da voi, ſo che mi ſcuſerete.
L' acchiuſa nota, e il biglietto leggete,
Dalle quali ſenza me tutto ſaprete:
Di tutta fretta poi vi veſtirete,
E in caſa della Valle ve n' andrete:
Ivi con D. Paſquale parlerete,
E quelche vi parrà, riſolverete.
Se da me qualche coſa voi volete,
O venite a trovarmi, o mi ſcrivete.
Del reſto unico mio Signor voi ſiete
Qual foſte ſempre, e quale ognor ſarete.

III.

AMico a quelchè parmi è assai diverso
Il trattar di monete sulle carte,
E 'l cacciar dalle borse altrui quel terso
Metallo, che i Signor dal volgo parte.
Senza pensarvi io vi scrivevo in verso:
E quì bisogna amico usare altr' arte,
E bisogna adoperare, e remi, e sarte,
Per ajutare il . . . ad ogni verso.
Quella bestia di G. . . non ancora
S' ha mandati a pigliare que' tre libri;
Forse verrà dimani senza meno:
Ond' io godo sentir che voi almeno,
Fino a dimani quì siete; e a qualunqu' ora
Avrò il denaro, io porterollo, o i libri.

IV.

IV.

Dite al Signore Abate,
Che ne siam già fuora:
Dìman forse a quest'ora
Qualche denaro avrà.
E' pronto il privileggio,
E dimattina al Reggio
Il libro si darà.
Dite che da Bisogno
Io non ho avuto nulla,
Se l'à alla sua fanciulla
Ei lo riserberà.
Noi speriamo ch' Orlandi
I libri a pigliar mandi,
E il prezzo manderà.
Che dica Monsignore
Come lo vuol ligato,
Perchè sarà sbrigato
Per quando egli vorrà,
Del resto si stia bene,
Il servidor già viene,
E grida; eccomi quà.

V.

V.

AMico, e Signor mio non si và male
Ma non si và però del tutto bene:
La licenza è firmata, ma la tiene
In mano un certo Attanasio, dal quale
Si procurerà aver per questa sera,
Acciocchè per dimani senza meno
Stampar si possa il tutto, e esporlo in fiera,
E 'l torpellin, ch'è voto, render pieno.
Si sono dati a ligar alla Chinese
Due corpi, ed altri quattro alla Francese,
E trenta corpi ancora all' Olandese;
Perchè il Padre Orlandi assai cortese,
Dieci corpi ne cerca in tale arnese,
Ed altri personaggi del paese
Vogliono gli altri; onde per questo mese
Il tutto smaltiremo, ed alle prese
Saran colla ristampa, e assai ben spese
Saran vostre fatiche, se scortese
La moneta con voi non fu, se rese
Tanta moneta. Io non ho rima in ese,
Per fare il complimento che sapete,
E voi senz' altro già mi conoscete.

VI.

VI.

AMico caro, eccovi novantotto
Libri, che uniti ai dieci già ligati,
Quali da me furono consegnati
Jeri al Marchese, fanno cento ed otto,
I restanti son pronti, ma umidissimi;
Onde bisogna prima rasciugarli,
Acciocchè non si rompono in portarli,
E resto con farvi
Centotto inchini profondissimi.

VII.

VII.

AMico Signor mio, tutto va bene:
Oggi a venti ore io porterovvi il libro,
Sciolto però, perchè dice Raimondi,
E dice bene, che può Monsignore
Mandarlo in nome suo al ligatore
Il quale lo servirà con più calore,
Ed ancor servirà per un colore,
Acciò possiate esigerne il valore.
Voi siete, amico, un uom di giudizio.
E fatevi pagar da vostro Zio,
Acciocchè più compito sia il servizio.
Questo sarebbe il sentimento mio,
Salvo semper judicio melieri.
Salutatemi il vostro Segretario,
Ed abbiatemi poi nel tafanario.

Bi-

Biglietto a D. Giovanni Carafa Duca di Noja, che gli avea dimandato un libro della moneta.

CHe vogliate onorar nel vostro plico
Me vostro servidor qual vostro amico,
D' innata gentilezza è pregio antico;
Nè in rendervene grazie io m'affatico;
Le cerimonie voi stimate un fico,
E di parole io son così mendico,
Che quel ch' è necessario appena dico.
Quel chiedermi poi un libro, è un grande intrico:
Co' testi, e co' Dottori io sol m'implico:
Questi io sol leggo, e in questi sol fatico,
E questi tutto il giorno io maledico;
Perchè ad altri dan pane, e a me panico.
Io servo al foro (al Tribunal) m' esplico;
Ch' io non vorrei passar per impudico:
E amo qual Platone, o qual Giamblico,
Con fuoco innocentissimo, e pudico,
E 'l giurerò pel gemino Palico,
Quel leggiadro Duchin ch'io benedico,
E dico il ver, nè son Cardano, o Pico,
Più grande io lo vedrò del grande Errico;
Anzi di lui, che in riva del Granico
Vinse l'invitto fino allor nemico.
Io servo al Foro dissi, e nol disdico;
Nè sono autor di libri, e non m'intrico
Con queste grandi idee, ch' io non nutrico;
Ma io già intendo l'enigma, e lo districo:

Vien la lettera all' autore, ed a me il plico.
Vorrei pur dir; ma questa rima in ico
Mi ha fatto entrare nel più stretto vico,
Ch' abbia del bel Parnaso il suolo aprico.
Se mi chiamassi almeno Ludovico,
Se non fossi Pasqual, ma Pasqualico,
Potrei dir, che qual fui sempre ab antico
Sarò; ma quelchè io dissi, io non vi dico.

Con-

Contro la Signora Giovanna Astroa

SATIRA.

Che meraviglia è poi, se il saggio Greco
  Al riflesso del Sol perde i suoi lumi,
  E sorridendo grida: Il Mondo è cieco.
Allor meglio vede ei gli uman costumi,
  Perchè della ragion l'occhio in lui regna,
  E simile diviene ai Sommi Numi:
Quanto è vero il proverbio, che ci 'nsegna
  A non fidarci mai dell'apparenza,
  Che spesso la virtù di vizj è pregna;
Sembra una pura imago d'innocenza,
  E di modestia ha pien la lingua, e'l volto,
  Chi 'l petto avrà ripien d'incontinenza.
Il vizio da nessun mai viene accolto,
  Se discoverto appare agli occhi altrui,
  Ma sotto il manto di bontade involto:
Non è gran reo, chi de' difetti sui
  Fa comparirne pur picciola parte,
  Perchè ciascun si guarderà da lui:
Se men si mostra, è più perfetta l'arte,
  E quello in male oprar sarà più destro,
  Che sotto all'innocenza il mal comparte.
Questo sarà d'iniquità il maestro
  Degno d'esser ligato a una colonna,
  Meritevol d'un remo, o d'un capestro.

E pure è tal (chi 'l crede?) una vil donna,
  Che d'ingannare ognun riporta il vanto,
  Nè un solo v'è, che l'alzi un pò la gonna,
Ridei finor; ma alfin convien, che in pianto
  Si muti il riso, e a disvelar l'ardire
  D'una vil feminuccia io muova il canto.
E fino a quando dovrem noi soffrire,
  Che invendicato sia quel fasto insano,
  Con cui le frodi sue sa ricovrire?
Tacer non vò; tacer non posso; e invano
  Tenterei di frenare il mio furore,
  Che a prò di un popol tutto arma la mano.
Santo Nume del ver, se nel mio cuore
  Tutto il poter di tua virtù discese.
  Tu mi aita a svelar l'infausto errore:
Se non propria passione il sen mi accese,
  Ma l'utilità comun mi rende ardito,
  Tu fa, che sian le mie querele intese:
Ed al piacevol suono il vero unito
  Contro l'incanto d'una rea Sirena
  Nel mio dolce scherzar sia più gradito.
O Musa tu, se la tua dolce vena
  Di vendetta, e rancor fu sempre esente,
  Fa, che di giusto sdegno or sia ripiena.
Stringer la penna contro un innocente,
  Fora gran colpa; ma scovrir de' rei
  L'occulte frodi, è un santo zelo ardente.
E chi mai ridurrebbe i sensi miei
  A creder, che una donna onesta sia,
  Quando tra mille appena ne son sei?

Pur

Pur anche ciò credibile saria:
  Ma che una donna salvi in sulle scene
  L' onestá sua, come possibil fia?
Se una di Canterina il nome ottiene,
  Tu subito dirai con più ragione:
  Di puttana il carattere ella tiene.
Il Teatro è un composto di persone
  Sciocche, vili, ignoranti, e viziose
  Senza Dio, senza legge, o religione:
(Qual Dio, qual legge può permetter cose,
  Che a corromper de' popoli il costume
  Il trionfante vizio sol propose?)
Della più vil plebaccia il succidume,
  Ladri, bugiardi, traditor, ruffiani,
  Della perduta gente son le schiume.
Or dì, che siano i miei sospetti vani;
  Dì, che posta tra lupi un' agnelletta
  Abbia luogo a scampar dalle lor mani!
A far, ciocchè non vuol, sarà costretta
  Da preghi, da minacce, o da promesse,
  Dall' inganno, o dall'arte più perfetta.
Se le donne son male da se stesse,
  Saran poi caste in su 'l Teatro? Quando,
  Se fosser buone, anche sarian quì oppresse.
Forse allettar non gioverà cantando,
  Qualor non corrisponde il volto al canto;
  E anderà da una brutta il male in bando?
Se dunque di beltà non ha alcun vanto
  Giovanna a suo dispetto sarà casta,
  E per lei di sua voce è van l'incanto.

Manca

Sopra la Signora M. G.

MADR.

AMore; io piango: e ben fu mia la colpa:
Incominciai per gioco,
Ed or son tutto foco;
Ma questo più mi uccide,
Che mentre io la burlava,
Da vero ella bruciava:
Or che io vo far da vero, ella sen ride.

So-

SOPRA LA STESSA

MADR.

INsin, che si restò tra cerimonie,
Amor, tu fosti meco:
Ma poichè volli seco
Toglier le convenienze, e la creanza,
Tu mi lasciasti in mezzo della danza.
Dunque, crudel, così tratti un amico?
Voglio esserti nemico.

Al Sig. Abate Galiani.

Un Ufficiale di Segreteria,
Ed antiquario per casualità,
Bacia le mani di Sua Signoria,
E prega a darli con sincerità,
Senza misteri, e senza dir bugia
Qualche notizia dell'antichità:
Se del libro si parli in bene, o in male,
O null'affatto, che saria men male
Ma io sono un animale,
Che vò scrivere in rima a mezza notte
Col capo che non sò, s'è capo o botte
Amico, buonanotte.
Caserta (e non saprei se i sette, o gli otto.)
Del mille settecento cinquantotto.

Bi-

Biglietto a Galiani nel 1751.

Signor D. Ferdinando mio Patrone,
Voi ſapete che queſta è una ſtagione,
Che fa ſciogliere in acqua le perſone;
Onde venir ſu queſto alto cantone;
E non trovarvi è una diſtruzione.
Son ſtato anche dal Duca, ed un Paggione
Mi ha detto, ch' egli ſtava in funzione,
Cioè impedito in converſazione;
Ond' io reſtato ſon come un minchione,
E ſon quà ritornato, ed al portone
Trovato ho Monsignore, che col cozzone
Parlava d' un caval, che ha un gran pedone.
Salito finalmente, da un garzone
Ho avuto in carità queſto pezzone,
In cui vi ſcrivo la commeſſione,
Che m' ha ſcritto dall' Aquila il Barone
Marchitelli, che in un gran letterone
Fa con me una gentil lamentazione,
Perchè ad un lungo ſuo ſcartafaccione
Data il Duca non ha reſponſione.
Ma finiamo pur queſta canzone:
Io vado in Caſa a far relazione
Al Barone di queſta miſſione.
Voi ſiete giunto in tempo, che già l' one
Mancandomi io reſtava da coglione,

A Galiani

Cariſſimo Sig. D. Ferdinando:

Io vi prego *ante omnia* a perdonare,
Se mando queſta brutta creatura,
Non eſſendovi in Caſa chi mandare:
E la coſa era molto di premura.
D. Vito m'è venuto a ritrovare
Queſta mattina per mia gran ventura;
Onde ſenz' aver altra ſeccatura;
Gli ho potuto a mio comodo parlare:
Gli ho detto il fatto, ed in breve gli ho ſpiegate
Le virtù del diſcepolo; ed i pregi:
L'oro del Padre, e della Madre il volto
Che vaglion più, per dir la veritate
Di mille paggerie, e mille collegi:
Il voſtro impegno ancora che fa molto,
Onde al fine l' ho volto
A dirmi, ch' ei farebbe ciò che può,
Cioè di tentare il giorno ſol però.
In quanto al pagherò
Lui si rimette a me, ed a voi io,
E reſto voſtro ſervidore. Addio.

Per

PER I QUATTRO DI MAGGIO.

HA buon tempo Don Marcello
A voler la conferenza;
Ma non sà, che io sto di senza
Di denari, e di cervello.
Egli hà cento scudi il mese,
(Mille il Cielo gliene dia)
Mangia sempre in compagnia
Con gli amici assai cortese.
Egli sempre se ne stà
Sù del Codice, e Digesto;
E talor, quando è indigesto,
A diporto se ne và.
E' un grande Uomo, ed è Lettore,
Sale in Cattedra à insegnare,
Come il Frate si ha a portare,
Come rubbi Monsignore.
Non hà figli, non ha moglie;
Anzi è Prete, e hà il benefizio,
Egli è un uomo di giudizio,
Senza impacci, e senza doglie.
Io quantunque di niuna
Donna sia sposo canonico;
Certo umore malinconico
Vuol, che io seguiti ad ognuna:
Se saluto qualche donna,
Ella subito da me
Vuol la cuffia, o l'andriè,
Vuol la scatola, o la gonna.

Io perchè non ho un quattrino,
  Le prometto e ſtarno, e ſtorno.
  Se mi ha credito, ci torno;
  Se nò, prendo altro cammino.
Pur ſe qualche tentazione
  Mi ſtringeſſe forte aſſai,
  Per levarmi da tai guai
  Sto aſpettando l' eſtrazione.
Nomi certi io vò cercando,
  E l'angelica Diana,
  Colla gabala Romana
  Anche i ſogni interpetrando.
Già de' numeri ſicuro
  Vò facendo i conti miei;
  E quelchè io pigliar potrei,
  Già preſente mi figuro.
Ecco il lotto alfin ſortiſce,
  Nè pur un de' miei vien fuora;
  Vada il gioco alla malora,
  Giacchè ſempre mi falliſce.
Diſperato mi ritiro;
  Volto Codici, e Digeſti,
  Tra Concilj, e Sacri Teſti
  Tutto il giorno mi raggiro.
Il mio ſtudio è pien di ſorci,
  Che paſſeggian per la ſtanza;
  Il mio vico è una adunanza
  Sol di femine, e di porci.
Se mi metto a ſtudiare,
  Ecco tutti in voce chiara
  Donne, Porci, e Sorci a gara

In-

Incominciano a gridare.
Leggo, leggo, e non intendo;
Vada il canchero a Ulpiano,
A Marcello, a Giuliano,
Poichè nulla io ne comprendo.
Tutto pien di mal talento
A parlar colle vicine
Incomincio pur alfine
Per un mio divertimento.
Ve ne ſono d'ogni paſta,
Vedovette, e maritate,
Spoſe, vergini, ed uſate;
Altra è pregna, ed altra è guaſta:
Brutte ſon, ma di buon core;
Hanno ancora buon ingegno;
Voglion dare, ma col pegno:
Io con tutte fò l'amore:
Ma da tutte ben mi guardo,
Benchè ſiano molto ſcaltre;
Una poi fece tra l'altre,
Che io laſciai la zampa al lardo.
Era queſta una donnaccia
Bella molto, grande, e groſſa,
Pulitina, bianca, e roſſa,
Alta quaſi ſette braccia:
Fatta ſenza alcun riſparmio
Nè di membra, nè di carne:
Di lei ben poteva farne
Un' Amazone Epicarmio.
Ha di Luna un bel viſone,
Poichè in eſſo ſi ſcorgeano

Valli, e monti; e si vedeano
Le penombre di un Nasone.
E' la bocca un Meridiano,
Che a un'orecchia, e all'altra arriva;
Chi quei bianchi labbri scriva?
Chi la rossa, e vaga mano?
Chi quel seno mai riveli?
Il suo petto è bianco, e nero,
Come fusse uno Schiacchiero.
Pien di pustole, e di peli.
Sue virtù chi mai diria?
Figuratevi una Santa;
Tale forza ave, e cotanta
Di domar la carne ria:
Sia di state, o sia d'inverno
Ogni giorno ella ha per uso
Dieci volte almen por giuso
Il diavol nell'inferno:
Quindi fu, che un solo mese
Il suo primo sposo visse:
E 'l secondo tanto afflisse,
Che in un anno il terzo prese.
Ella è poi caritativa,
Ed a tutti darne suole,
A chi viene, e a chi ne vuole;
Nè suol mai dar negativa.
Ella è ancor molto divota
Di San Cresci in vallecava,
Chi per questo la pregava
No 'l mandava a mano vota.
Così bella, e pia Pasquina

Il

Il Diavol si ha portata;
Io già molto l' ho cercata
Dalla sera alla mattina.
Perinsinchè io non la trovi
Mio Signore, io non mi assodo;
Nè 'l cervello può star sodo,
Posto già, che io la ritrovi.
O la trovo, o non la trovo,
Già spedito è per Pascale;
Se la trovo, l' Ospedale;
Se nò, i Pazzi io certo provo.
Casa Santa, a te m' invio;
Quì da adesso io vò a ficcarmi;
Chi mi vuol, quì può cercarmi,
Addio studio, Amici addio.

La

La vera storia de lo matremmonio de D. Ciccio P. . . con D. Marcellina B. . .

NCe lo bbò, si Don Ciccio; si ncappato
Tu te credive sempe zompà nietto;
Ma chillo mmerdusiello piscialietto
S'è dde tutte l'aggravie vennecato.
Saccio ca ognuno stace curioso
De sapè stò gran fatto commo è ghiuto,
E de che muodo Ammore aggia potuto
Rompe la capo a so perfediuso.
Io mo che sulo me trovai presente
A chillo grà streverio, e dde jostizeja
Posta da banna tutta l'ammecizeja,
Che nzegreto lo dica a cchì me sente.
Ammore è n'ommo assaie vennecativo,
E priesto, o tardo t'ha da mette sotta;
Chiù de na vota avea Ciccio P. . . .
Feruto, e sempe nce restaje corrivo.
Ora a la fine pe se vennecare,
Scegliette lo Cecato la chiù bella,
E dinte all'uuocchie de Marcellinella
Se jette co no maglio a mpertosare,
E disse: cammarata ccà te voglio:
Chesta è la vota, che tu passe mosta
Ca ssa nennella pare fatta a pposta,
Non avarraje chiù male, si te coglio.
Lo si Don Ciccio jeva aucellejanno,
E a tutte quante nce mettea lo piecco
Quanno arrivaje a chillo bello schiecco,
Addove Ammore lo steva aspettanno,

Ap-

Appena auzate l'uuocchie, arraſſo ſia,
  Tuffete ncapo na magliata: Aimmene,
  Ajuto ca ſo muorto, maramene!
  Addò si ghiuta capo bella mia!
Ma che? Chillo mmarditto le traſette
  Ncuorpo, comm'a mmoſchillo, e ſe n'aſcie
  Po co no core mmano, e lo mettie
  Mponta a na frezza, e a buolo ſe ne jette.
Conſederate vuje commo reſtaje
  La povera fegliola ammarecata,
  Che avea lo core, comm'a na juncata,
  Tiennero, e muollo, e ſubeto ſtrellaje.
Ciccio n'avè appaura: ſtatte zitto;
  Pe deſpietto de chillo marionciello,
  Chiſto è lo core mio, ſpartimoncello,
  Corrette, e l'abbracciaje ſtritto ſtritto.
O bella coſa! accoſsì fuje: d'allora
  Co duje cuorpe reſtajeno, e co no core,
  E ſe pigliajeno tanto affetto, e ammore,
  Che mme creo, ch'abbracciate ſtann'ancora.

Annotazioni alle precedenti Rime.

VI saranno senza dubbio molti, e spezialmente nel numero degli uomini austeri, ed atrabilarj, i quali biasimeranno l'essersi da me pubblicate queste Operette dell'illustre Carcani, come quelle che a parer loro poco corrispondono all'opinione, che il defunto ha lasciata di se. Nel quale loro biasimo avranno il suffragio, e l'autorità dello stesso Autore di esse, che non solo non ne compose quasi niuna con animo di darla alle stampe, ma anzi della massima parte non ritenne presso di se neppur le copie; anzi avendole estemporaneamente, ed all'impronto scritte, le mandò agli Amici, i quali con passione di tenerezza avendone conservati gli originali me gli hanno comunicati. Ma senza altro dire allo biasimo, che i Critici mi faranno d'aver pubblicate coteste giovenili produzioni d'un uomo insigne, io rispondo solamente d'averlo dovuto fare per soddisfare alle istanze, e alle premure de' suoi teneri Amici superstiti, i quali non hanno voluto, che qualunque esse si fossero, rimanessero sepolte nell'oblio. Essi le han volute stampate per loro proprio godimento, e per conservarsi più fresca la memoria d'un uomo virtuoso ed amabile nella società tanto, quanto austero e riservato nella carica che occupò.

Furono coteste composizioni scritte tutte tra gli anni 1742, e 1749 val'a dire tral diciannovesimo, e 'l ventesimosesto anno di sua Vita. Età così giovenile, che lo riteneva ancora nello studio de' Maestri di Legge, e di Teologia, da' quali non uscì se non nel ventesimo terzo anno, o forse nel ventiquattresimo.

Molte di esse sono state da lui fatte senza fine di ac-

acquiſtarne gloria, ſenza penſiero di pubblicarle, e ſenza ricercatezza di ſtudio, ma per ſolo piacere, e divertimento o ſuo, o de' ſuoi più cari Amici. Ed altre furono ſcritte per leggerſi in quell'Adunanza di giovanetti, che con libertà di ſtabilimenti, con privato conſiglio, non per ſovrana autorità, ſi ſoleva raccogliere ſotto nome di *Accademia degli Emuli* ogni Giovedì dopo pranzo, prima in Caſa del fu Signor D. Girolamo Pandolfelli, poi in quella del Signor D. Nicola Centomani dall'anno 1745 fino al 1750 o poco più. Applicavanſi coteſti giovanetti allo ſtudio delle leggi, ed alla coltura delle belle lettere, ed aveano per iſtituto far qualche lezione Accademica, e perloppiù ſopra alcun teſto delle leggi civili. Ma talvolta variavaſi il ſoggetto, e nel Carnovale ſolevanſi ricreare con qualche burleſco argomento. Preſcelſe il noſtro Carcani queſte giornate; ed appunto ne' dì del Giovedì Graſſo degli anni 1747, e 1749 vi leſſe le due ſue cicalate ſulla novella dell' Imperator Leone, e ſullo Scarafaggio, e nel 1748 avendo una dirotta pioggia impedita l' Adunanza nel dì del Giovedì graſſo fu differita la lezione al primo Giovedì di Quareſima, e perciò l' Autore cambiandovi l'eſordio la fece cominciare col *Memento homo*. L'oggetto di tali lezioni eſſendo tutto burleſco, non potevano eſſe reſpirare quell'aria di ſerietà, che le altre opere di lui, e ſpezialmente le Illuſtrazioni alle Antichità Ercolaneſi ci moſtrano.

Pag. 193. Il Canonico Coletti Sterlik fu un amabiliſſimo vecchietto, ed un feliciſſimo rimatore. Fece centinaja di ſonetti, la maggior parte ſulla Concezione Immacolata. Ne fece non pochi paſtorali, ed amoroſi. In tutti ſi conoſceva molta ſoavità e dilicatezza, ma poco brio. Usò aſſai ne' ſonetti

la

la rima in mezzo al verso corrispondente alla finale sul gusto di Lodovico Leporeo. Il Sig. Carcani imprese in questo sonetto ad imitar lo stile di esso Canonico.

Pag. 193. 194. 195. Questi sonetti furono fatti nell' anno 1747 o 1748, nell'occasione, che dagli Emuli furono eletti i tre nominati soggetti per Principe, e per primo, e secondo Custode dell' Accademia. Il Sig. Carcani cercò di contraffare lo stile di ciascuno, ed in quell' al Coletti imitò il rimeggiar soave, e replicato, in questo all'Abbate Giunti il rimeggiar aspro sullo stile di Monsignor della Casa. Ebbero perciò grandissimo applauso nella lettura, che egli ne fece, giacchè parvero contenere una gentile critica. Oggi, che que' soggetti son morti, e le loro rime ricoperte dall' oblio, la maggior parte della grazia di cotesti sonetti è perduta.

Pag. 197. Anche questo sonetto è Leporeambico imitante lo stile del verseggiare del Canonico Coletti. Alcune rime di D. Pietro Orimini, poeta di grand' estro, furono stampate ne' passati anni per uso di pochi amici.

Pag. 198. Il Cavalier Perfetti, nipote del celebre improvvisatore di questo nome, uffiziale al servizio del Re, era uomo di vastissima letteratura, che versava ad ogni occorrenza, ed anche fuor di proposito, come un vero torrente torbido e limaccioso. A questa sua verbosità letteraria allude graziosamente cotesto madrigale.

Pag. 202. Questo sonetto fu stampato nella Raccolta dell'anno 1743, che si pubblicava da una Adunanza d'Academici, unita nel Convento di S. Agostino degli Scalzi, ogni anno nel dì della Concezione.

Pag. 210., *e seqq.* Alcuni di questi sonetti furono impres-

 pres-

pressi nelle Raccolte, che in quell' anno 1747 si publicarono per così lieto avvenimento. Il fato di quel Principe non corrispose però a' voti de' Cantori.

Pag. 233. Anche questo sonetto fu recitato, e publicato nelle Raccolte stampate da quelli Accademici rammentati di sopra *pag.* 202. Tra' quali si distingueva il fu P. Ignazio della Croce, che la promoveva.

Pag. 229. *v.* 10. *Vedi l' Arno &c.* Intende parlar del Cavalier Perfetti, che avea fatto una composizione poetica in lode del Ciccarelli.

Pag. 321. Questa canzone fu recitata nell'Accademia degli Emùli in quell'anno, ed in quel mese, che si ebbe la nuova della liberazione di Genova.

Pag. 237. Questa, e la seguente sono felicissime imitazioni, anzi paragrafi di Odi Latine di Catullo, e di Orazio, nelle quali l'autore volle anche col metro Italiano imitare il metro Alcaico Saffico, ed altri de' Latini; e forse, se la passione non m' inganna, niuno avea finora piegata la lingua Italiana con più felicità ad imitar il suono meraviglioso della Latina. Sono tralle prime cose del Carcani, e fatte nel 1742, o 1743.

Pag. 248. Questo sonetto è una traduzione d'un Epigramma Latino fatto da un Abate Bolognese, e comunicato all' Abate Galiani, il quale si divertì a disfidare Carcani a farne la traduzione.

Pag. 249. Questo sonetto coronale fu impresso in una Raccolta, che si publicava ogni anno in lode della Concezione Immacolata dall' Accademia di giovani legisti, che si adunavano in Casa del Consiglier Caporuota Maggiocco. E' dell' anno 1759.

Pag. 257. Fu fatto in occasione, che il Signor D. Diodato Targiani nel 1765 andò per Segretario del Vicerè Marchese Fogliani in Sicilia.

Pag.

*Pag.*261. Per intendere il bello di cotesto sonetto bisogna risovvenirsi, che il Baron Marchitelli, le cui rime sono impresse, avea scelta per sua Musa Glicista, che dicea esser quella, che vuotava gli orinali alle altre Muse.

Pag. 264. E' dell'anno 1742. in occasione che l'autore fu morso da morbo giovanile, mentre era ancor studente di Teologia presso il Padre allora, poi Monsignor Milante, ed avea per compagno nella scuola il Sig. Abate D. Lorenzo Piani, oggi Cappellano Regio; il quale spesso lo ammoniva, ed era suo stretto amico. Frequentava allora il Carcani il Collegio Macedonio a S. Lucia, dove dimorava il P. Torre, e n'era Rettore il P. Guevara anche intendentissimo di Matematiche.

Pag. 272. Per capire il sale di quest'Ode bisogna sapere, che in quell'anno l'Academia delle Scienze eretta in Napoli da Monsignor Galiani s'occupò molto a discutere il problema sulle forze vive, che era allora la gran quistione di tutta l'Europa letterata. La mette in burla Carcani, e veramente a burla finì, essendosi deciso, ch'era quistione interminabile in se stessa. *V.* 23. Intende il P. Guevara Rettore del Collegio Macedonio. *V.* 25. S' intende il Marchese Rinuccini.

Pag. 296. Il singolare di questa composizione è l'ostinazione sulla stessa rima con sempre diversa parola, e la rapidità con cui la scrisse il Carcani a segno, che non v'è distinzione di versi, ma i righi sono uniti, come que' della prosa, come può scorgersi nell'originale.

Pag. 298. Questo seguì sul finir del 1749, e principio del 1750. Tutti questi biglietti erano scritti sopra pezzetti di carta con tanta rapidità, che per lo più non v'è separazion di verso.

Pag. 314. Era stato da un Cavaliere incaricato Galia-

liani di persuadere al Signor D. Vito Caravelli, che dasse lezione di Matematiche ad un suo figlio. Galiani ne incaricò Carcani, il quale gli rispose col seguente biglietto.

Pag. 315. S'intende D. Marcello Cusano, che poi fu Arcivescovo di Palermo, presso di cui il Carcani apprese il Dritto.

ER-

ERRORI	CORREZIONI
Pag. 6. v. 11. at	ac
11. v. 19. fi	ſi
39. v. 9. tura	thura
123. v. 11. immortale	immateriale
296. v. 17. vicino	vicin
298. v. 13. perfettamente	preſtamente
301. v. 2. ſiam	ſiamo
302. v. 8. torpellin	borſellin
ibid. v. 17. ſaran	ſarem
303. v. 7. rompono	rompano
ibid. v. 8. E reſto	E quì reſto
304. v. 6. Il quale	il qual
ibid. v. 9. un uom	un uomo
313. v. 11. Monſignore	Monſignor
316. v. 15. E quelchè	E quelch'

Illustriss. ac Reverendiss. Dom. D. Salvator Can. Rogerius S. Th. Profes. revideat, & in scriptis referat. Die 4. Junii 1784.

A. E. ORTHOS. VIC. GEN.
JOSEPH ROSSI CAN. DEP.

EMINENTISSIME PRÆSUL.

PAschalis Carcani Vitam elegantissime scriptam, & apte concinnatam jussis Tuis obsequentissimus summa voluptate perlegi. Nam præterquam quod eorum, qui Reipublicæ quovis nomine obligantur mores & gesta pernoscere non minimum jucunditatis secum ferat: in hoc porro Viro mirari facile est, qua ratione litteraturæ studium ad fastigium & maturitatem quamdam pervenerit. Cum enim ad calcem Operis pulcherrimæ varii generis exercitationes subnectantur, quas ille venustate ac lepore affluentes, Attico & sparsas sale inter amicos Academicos tunc juvenis per jocum recitabat; tanta ingenii vis & acumen in ludicris illis argumentis elucet, ut nesciam an seria & vera pari eruditionis copia a quovis alio pertractarentur. Usque adeo illius industriæ cuncta rei litterariæ penetralia vel a prima ætate patuisse videntur: & nemini nisi huic uni illud Periandri quadrare existimes, μελέτη τὸ πᾶν. Quæ cum ita sint, nihilque quod Fidei dogmatis, probisque moribus repugnet, in hoc libello invenerim, in publicum emitti posse censeo: siquidem Tua, quæ summa est, Cardinalis amplissime, accedat auctoritas. Dat. Neapoli Idibus Jul. MDCCLXXXIV.

Eminentiæ Tuæ Reverendiss.

Addictiss. atque Obsequentiss.
Salvator Can. Rogerius.

Attenta relatione Domini Revisoris imprimatur. Die 8. Julii 1784.

A. E. ORTHOS. VIC. GEN.
JOSEPH ROSSI CAN. DEP.

Admodum R. D. Franciscus Rossi in hac Regia studiorum Universitate Professor revideat Autographum enunciati Operis, cui se subscribat, ad finem revidendi ante publicationem, an Exemplaria imprimenda concordent ad formam Regalium Ordinum, & in scriptis referat. Dat. Neap. die 7. Junii 1784.

J. A. SALERNITANUS C.M.

DOMINE

IMperio tuo legi *Vitam Paschalis Carcani*, Viri ingenio ad omnia maxime versatili, de cujus laudibus omnium est fama consentiens. In ea nihil est, quod Majestatis jura attentet, bonosve mores corrumpat. Cum enim ejus vita narretur, qui omnia semper ad dignitatem retulit, quique optimam posteris hereditatem reliquit quovis patrimonio præstantiorem, gloriam virtutis, rerumque gestarum, in eam, tamquam in speculum, inspicere datur, quid Principi, quid patriæ, quid sibi quisque debeat. Itaque cum in hoc libello omnia eleganter, graviterque conscripta bonæ frugis plenissima sint, ni protinus typographicis formis ea committantur, in publica commoda peccari censeo. Neapoli Pridie Nonas Sept. 1784.

MAJESTATI TUÆ

Addict. & Obseq.
Franciscus Rossi.

Pridie Nonas Sept. 1784. Neap.

Viso Rescripto S. R. M. sub die currentis mensis, & anni, ac relatione Rev. D. Francisci Rossi, de Commissione Rev. Regii Cappellani Majoris ordine præfatæ Regalis Majestatis.

Regalis Cameræ Sanctæ Claræ providet, decernit, atque mandat, quod imprimatur cum inserta forma præsentis supplicis libelli, ac approbationis dicti Revisoris. Verum non publicetur, nisi per ipsum Revisorem facta iterum revisione affirmetur quod concordat, servata forma Regalium Ordinum, ac etiam in publicatione servetur Regia Pragmatica, hoc suum.

PATRITIUS AVENA TARGIANI

Vidit Fiscus R. C.

Illustris Marchio Citus Præf. S.R.C., & cæteri Ill. Aulæ Præf. tempore subscriptionis impediti.

Reg.

Carulli

Athanasius

CITUS.

